

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS UFRGS
GRUPO DE PESQUISA TERRITORIALIDADE E SUBJETIVIDADE
GOETHE-INSTITUT

COORDENAÇÃO

Profa. Dra. Maria Amélia Bulhões

COMISSÃO ORGANIZADORA

Bruna Fetter

Nei Vargas da Rosa

CONSULTORIA TÉCNICO-INSTITUCIONAL

Alberto Semeler

COMISSÃO CIENTÍFICA

Profa. Dra. Adelaide Duarte (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

Prof. Dr. Alberto Semeler (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

Profa. Dra. Ana Leticia Fialho (Ministério da Cultura, Brasil)

Profa. Dra. Bruna Fetter (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

Prof. Dr. Emerson Dionísio (Universidade Federal de Brasília, Brasil)

Prof. Dr. Jorge Menna Barreto (Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Brasil)

Profa. Dra. Lisbeth Rebollo Gonçalves (Universidade de São Paulo, Brasil)

Profa. Dra. Lygia Dabul (Universidade Federal Fluminense, Brasil)

Profa. Dra. Maria Lucia Bueno (Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil)

Dra. Michelle Farias Sommer (pós-doutoranda com bolsa Capes / PNPd na EBA-PPGAV, Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Profa. Dra. Nathalie Moureau (Université Paul-Valéry Montpellier, França)

Prof. Dr. Ramón Castillo (Universidad Diego Portales, Santiago, Chile)

PROGRAMAÇÃO VISUAL

Fernanda Pujol

EQUIPE

Alessandra Grade

Bettina Rupp

Cristiane Marçal

Cristina Ribas

Denis Rodrigues

Gabriela Cunha

Mirele Pacheco

Zeca Brito

**1º SIMPÓSIO INTERNACIONAL
DE RELAÇÕES SISTÊMICAS DA ARTE**

ARTE
ALEM DA
ARTE

PORTO ALEGRE
DE 08 A 10 DE ABRIL DE 2018

PROMOÇÃO



APOIO



PARCEIROS



PRIMEIRO DIA | 08 DE ABRIL

17H ÀS 18H30 - Credenciamento

18H - Mesa de abertura

18H30 ÀS 20H | AUDITÓRIO

SABIHA KEYIF | A bienalização do mundo - Qual o próximo passo? - Desafiose demandas das bienais hoje

SEGUNDO DIA | 09 DE ABRIL

09H ÀS 10H - Credenciamento

10H ÀS 12H | SALA 1 - MESA 1A

FELIPE SCOVINO (UFRJ) | Anotações e dilemas para um curador no Brasil

MICHELLE SOMMER E IVAIR REINALDIM (UFRJ) | Experimentar o experimental: onde a pureza é um misto

MICHELE ROLIM (UFRGS) | Diálogo entre o conceito de curadoria nas artes visuais e nas artes cênicas

10H ÀS 12H | SALA 2 - MESA 2A

ANDRÉ VENZON (UFRGS) | Configuração e considerações sobre a institucionalidade das artes visuais no Estado do Rio Grande do Sul

JUAN ROZAS (UNIV. DE MÁLAGA) | Málaga y la mercadotecnia cultural

PAULA GUERRA E SUSANA JANUÁRIO (UNIV. DO PORTO) | Dias transbordantes. Fluxos e percursos (d)na arte urbana portuguesa

10H ÀS 12H | SALA 3 - MESA 3A

MANOELA VARES (UFSM) | Projetos em arte e tecnologia: estratégias de aproximação obra x público

CAMILA PROTO (UFRGS) | Gallery of Lost Art: o museu virtual e as relações entre matéria e legitimação

HENRIQUE GRIMALDI (UFJF) | Do capital simbólico ao capital econômico: a produção da crença e narrativas artificadas em Alexander McQueen, uma perspectiva sociológica

12H ÀS 14H - Intervalo para almoço

14H ÀS 16H30 | SALA 1 - MESA 1B

FELIPE CALDAS (UFRGS) | Das contradições vivemos: a dimensão crítica da força de trabalho do artista

EMERSON DIONÍSIO (UNB) | Na fronteira entre dois mundos: a relação entre museus e galerias de arte

IGOR SIMÕES (UERGS) | Entre a luta e a demanda: mostras de arte, mercado e visibilidades de lutas sociais no campo da arte

ANDREA LIMA (UFSM) | O artista, o galerista e as suas estratégias de atuação no mercado da arte

14H ÀS 16H30 | SALA 2 - MESA 2B

MARINA CERCHIARO (USP) | Quando as margens reafirmam o centro? As premiações das primeiras Bienais de São Paulo (1951-1965)

MARCOS PEDRO (UNICAMP) | A sombra da Liberdade: representações francesas e norte-americanas nas primeiras bienais de São Paulo

CAROLINA DE ALMEIDA VECCHIO (UNB) | A 1ª Bienal de Arte Contemporânea da América Sul, BienalSur, e a possibilidade de legitimar uma nova cartografia dos trânsitos da arte contemporânea no circuito de bienais internacionais

SABRINA MOURA (UNICAMP) | Entre políticas de visibilidade e a retórica da "inclusão": A emergência de novas cartografias artísticas a partir da Bienal de Dacar

14H ÀS 16H30 | SALA 3 - MESA 3B

CELINA LAGE (UEMG) | Acropolis Remix: o livro de artista virtual como espaço de experimentos artísticos e curatoriais

RAFAEL DA SILVA DA CUNHA E GERCIANE MARIA DA COSTA OLIVEIRA (UFERSA) | Cordel digital: as novas formas de apresentação da literatura de cordel no ciberespaço

MARIA INEZ TURAZZI (UFF) | Imagem de si, arte fora de si: fotógrafos, fotolivros e o ciberespaço

DANIEL HORA (UFES) | Extensões do sistema pós-digital da arte: funções de registro e operações computáveis derivadas dos "arquivos de artistas"

16H30 ÀS 17H - Coffee break

17H ÀS 18H30 | AUDITÓRIO

ALEXANDRE MELO | Metamorfoses do sistema da arte no século XXI

18H30 ÀS 19H - Coffee break

19H ÀS 20H30 | AUDITÓRIO

ADELAIDE DUARTE | Colecionar hoje: persistências e rupturas num mercado global

TERCEIRO DIA | 10 DE ABRIL

10H ÀS 12H | SALA 1 - MESA 1C

FELIPE PRANDO (UFPR) | A crítica institucional em contextos institucionais precários

DANILO MOREIRA XAVIER (USP) | Como falar de algo que não existe: a respeito de um museu hipotético

TATIANA MARTINS (UFRJ) | Ativações e comissionamentos: modos de apresentação da arte contemporânea em Dja Guata Porã e Wenu Pelon

10H ÀS 12H | SALA 1 - MESA 2C

FRANCISCO DALCOL (UFRGS) | Mário Pedrosa e a 6ª Bienal de São Paulo (1961): uma proposição crítica ao relato ocidental da história da arte

TÁLISSON MELO DE SOUZA (UFRJ) | Delineando territórios para as artes visuais na Bienal Internacional de São Paulo (1979 a 1985)

RENATA ZAGO (UFJF) | História da arte como história das exposições: as Bienais de São Paulo (2006-2016)

10H ÀS 12H | SALA 1 - MESA 3C

FERNANDO LOUREIRO BASTOS (UNIV. DE LISBOA) | Transparência e opacidade na regulamentação jurídica dos mercados da arte

MARCÍLIO TOSCANO FRANCA FILHO (UFPB) | Canetas, Cores e Pincéis: Uma introdução ao Diálogo entre o Direito e as Artes Visuais

ANGELA CASSIA COSTALDELLO E MARCELO MIGUEL CONRADO (UFPR) | Arte e cidade: as implicações jurídicas do grafite

12H ÀS 14H - Intervalo para almoço

14H ÀS 16H30 | SALA 1 - MESA 1D

ROSA MARIA BLANCA (UFSM) | Entre los márgenes y lo global: intersubjetividades y (des)localizaciones

PEDRO ERNESTO (UNB) | O "local" de Marepe e de Marcone Moreira: trânsitos e representação identitária

MARIA DE FÁTIMA MORETHY (UNICAMP) | Estratégias de internacionalização: agentes culturais estrangeiros na América do Sul (anos 1950/60)

NILZA COLOMBO (UFRGS) | Galeria Bolsa de Arte: estratégias e lugares de atuação

14H ÀS 16H30 | SALA 2 - MESA 2D

NICOLE PALUCCI MARZIALE (USP) | Abordagem de práticas artísticas colaborativas e de ação direta na realidade social: as propostas da estética conectiva, da New Genre Public e da Estética Social

CECILIA CAVALIERI (UFRJ) | Uma ecologia de práticas na arte contemporânea e depois dela: o experimental, a account-ability, os modos de vida & não-vida, o antinarciso e a liberdade

THIANE NUNES (UFRGS) | Esgarçando frestas: diálogos transdisciplinares e a nova crítica feminista em arte

LEILA DE SOUZA TEIXEIRA (UNB) | Leitor-observador, observador-leitor: as reminiscências textuais e literárias nos livros-objeto

14H ÀS 16H30 | SALA 3 - MESA 3D

NIURA LEGRAMONTE RIBEIRO (UFRGS) | Dispositivos de transversalidades: imagens em movimento (cinema / vídeo), fotografia e pintura

JOSÉ CARLOS SUCI JUNIOR (UNICAMP) | Tensão desenhada: cotidiano, cinema e performance como combustíveis para um desenho descategorizado

THAMARA VENÂNCIO (UFJF) | De coadjuvante a protagonista: a videoarte no Festival Videobrasil

CAMILA SCHENKEL (UFRGS) | Passados possíveis: negociações recentes entre arte e documento

16H30 ÀS 17H - Coffee break

17H ÀS 18H30 | AUDITÓRIO - Mesa de conclusão

18H30 ÀS 19H - Coffee break

19H ÀS 20H30 | AUDITÓRIO

RAMÓN CASTILLO | Crítica institucional sul: alcances, desvios e reinvenção