

ITALIANO

Istruzione: As questões 51 a 58 estão relacionadas ao texto abaixo.

01. Alla fine Internet fa bene o male alla
02. contaminazione tra le diverse idee politiche e
03. culturali? La questione, non nuovissima, torna
04. spesso di attualità anche per via della crescita
05. dei due maggiori social network - Facebook e
06. Twitter - e delle diverse esperienze che
07. ciascuno di noi vive in questi mondi virtuali.
08. Dice, esempio, lo scrittore Roberto
09. Cotroneo: "Se compro su Amazon solo un
10. certo tipo di libri, Amazon mi suggerirà libri
11. analoghi. Ma in questo modo il mio sapere
12. tende a restringersi a quello che so già. Se
13. posto su Twitter certe informazioni finirò
14. essere interessante solo per quelli che
15. vogliono leggere proprio quelle informazioni. E
16. allora le idee sono isole in cui riconoscersi e
17. rifugiarsi». La polemica di Cotroneo non è
18. molto diversa da quella di Eli Pariser, l'autore
19. di "The Filter Bubble", tradotto italiano
20. con il titolo "Il filtro", secondo il quale la Rete
21. - sempre più personalizzata - rischia di creare
22. stanze chiuse in cui ciascuno entra in contatto
23. solo con posizioni e concetti a lui affini.
24. Il problema c'è, ovviamente, ed è utile
25. porlo. Tuttavia il dibattito rischia di partire
26. dall'idea determinista che all'interno del Web i
27. nostri comportamenti siano mossi
28. meccanismi sui quali possiamo poco incidere
29. con il nostro arbitrio. Non è così. Navigando
30. Rete - e anche scegliendoci i contatti su
31. Facebook e su Twitter - siamo liberi di
32. scegliere se contaminarci o no con realtà
33. diversissime da noi e con cui prima molto più
34. difficilmente saremmo entrati in contatto.
35. Internet è una megalopoli, sta a ciascuno di noi
36. decidere se restare al sicuro nel proprio quartiere
37. o visitarne anche di nuovi, diversi, lontani.

Disponível em: <<http://espresso.repubblica.it>>.
Acesso em: 27 ago. 2012.

51. Assinale a alternativa que preenche corretamente, e de acordo com o sentido do texto, as lacunas das linhas 08, 14, 19, 27 e 30, nesta ordem.

- (A) ad – per – in – da – in
- (B) di – per – in – per – su
- (C) di – con – in – da – in
- (D) ad – con – per – per – su
- (E) ad – per – per – da – su

52. O título mais adequado para este texto seria

- (A) In Rete, libero arbitrio va a rischio.
- (B) Il boom contemporaneo delle librerie virtuali.
- (C) Navigare in Internet, contaminazione sicura.
- (D) Sempre più pericoli in Rete.
- (E) Internet chiude o apre la mente?

53. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo, de acordo com o sentido do texto.

- () A Internet pode restringir os horizontes dos internautas, segundo os escritores Cotroneo e Pariser.
- () O crescimento do Facebook e do Twitter traz à baila a questão da contaminação de ideias nas redes sociais.
- () Os usuários geralmente não percebem os riscos causados pela superexposição e pelo armazenamento de dados na Internet.
- () O livro *Il filtro* denuncia o plágio de escritores conhecidos, cada vez mais frequente na rede.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – V.
- (B) F – F – V – V.
- (C) V – V – F – F.
- (D) F – F – F – V.
- (E) V – V – V – F.

54. Assinale a alternativa em que a palavra é seguida de sua tradução correta, de acordo com o sentido que tem no texto.

- (A) *idee* (l. 02) : ideais
- (B) *isole* (l. 16) : ilusões
- (C) *stanze* (l. 22) : cofres
- (D) *dibattito* (l. 25) : transtorno
- (E) *quartiere* (l. 36) : bairro

55. A melhor tradução da expressão *torna spesso* (l. 03-04) é

- (A) persiste inexplicavelmente.
- (B) torna-se ainda mais.
- (C) insiste em se manter.
- (D) continua sempre.
- (E) volta frequentemente.

56. As palavras *allora* (l. 16) e *ciascuno* (l. 22) podem ser substituídas, respectivamente, sem alteração do sentido contextual, por

- (A) quindi e ognuno.
- (B) comunque e qualcuno.
- (C) quindi e qualcuno.
- (D) comunque e chiunque.
- (E) poi e ognuno.

57. Considere as seguintes afirmações sobre elementos do texto.

I - O pronome *lo*, na expressão *porlo* (l. 25), refere-se a *problema* (l. 24).

II - O pronome *con cui* (l. 33) refere-se a *realità* (l. 32).

III- O elemento sublinhado na expressão *visitarne* (l. 37) retoma a palavra *Internet* (l. 35).

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas I e III.

58. No texto, o adjetivo *lontani* (l. 37) é o contrário de

- (A) distanti.
- (B) strani.
- (C) classici.
- (D) vicini.
- (E) eleganti.

Instrução: As questões 59 a 66 estão relacionadas ao texto abaixo.

01. È un peccato che lo spettacolo della levata
02. del sole si svolga la mattina presto. Perché
03. non ci va nessuno. D'altronde come si fa ad
04. alzarsi a quell'ora? Se si svolgesse nel
05. pomeriggio o di sera sarebbe tutt'altro. Ma
06. così come stanno le cose è sprecato. Solo se
07. qualcuno lo facesse diventare alla moda
08. vedremmo la folla elegante avviarsi di
09. buon'ora in campagna per occupare i posti
10. migliori; pagheremmo persino il biglietto e
11. prenderemmo in affitto i binocoli. Ma per ora
12. alla levata del sole si trova presente soltanto
13. qualche raro campesino che non lo degna
14. nemmeno d'una occhiata e vuole piuttosto
15. occuparsi di ravanelli o di pomodori.
16. Neanche le bestie ci fanno caso. Qualcuno
17. crede che il gallo saluti la levata del sole ma è
18. uno sbaglio. Il gallo canta nel cuore della
19. notte per ragioni sue. Le altre bestie a
20. quell'ora dormono, o se sono sveglie, brucano
21. l'erba o scorrazzano per i prati e s'infischiano
22. della levata del sole. Non parliamo poi dei
23. pesci che se ne stanno pacificamente
24. sott'acqua. Loro non li smuovono nemmeno le
25. cannonate; crolli il mondo, non c'è caso che
26. s'affaccino per vedere che cosa stia
27. succedendo.
28. Si penserebbe che gli unici a fare onore
29. allo spettacolo siano gli uccelli coi loro canti,
30. ma nemmeno per sogno. Gli uccelli cantano
31. fino al tramonto e non si occupano affatto
32. della levata del sole. È impossibile farli tacere
33. con le buone o con le cattive, non ci si riesce
34. nemmeno con le schioppettate.
35. Cosicché, questo povero sole replica ogni
36. mattina il suo spettacolo e mai ottiene
37. quell'universale applauso fragoroso che si
38. meriterebbe. Eppure non tralascia nulla che
39. possa arricchire lo spettacolo.

Adaptado de: CAMPANILLE, Achille. *Se la luna mi porta fortuna*. Milano: Rizzoli, 1999. p. 21.

59. Considere as seguintes afirmações relativas ao primeiro parágrafo do texto.

- I - Os animais sentem-se privilegiados por serem os raros espectadores do nascer do sol.
- II - As pessoas não se importariam de acordar cedo para ir a um desfile de moda.
- III - Os camponeses preferem dedicar-se ao trabalho, ao invés de admirar o sol nascente.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

60. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo sobre o comportamento dos animais.

- () O gallo saúda o nascer do sol.
- () Alguns animais pastam, outros esvaziam os pratos.
- () Os peixes não se mexem nem com tiros de canhão.
- () Os pássaros cantam até o sol se pôr.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – F.
- (B) F – F – V – V.
- (C) V – V – F – V.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – V – V – F.

61. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo.

- () A partícula **ci** em **Perché non ci va nessuno** (l. 02-03) retoma a expressão **lo spettacolo della levata del sole** (l. 01-02).
- () **Persino** (l. 10) pode ser substituído no texto por **addirittura**, sem mudança do seu significado.
- () A forma verbal **ci fanno caso** (l. 16) é o contrário da forma verbal **s'infischiano** (l. 21).
- () **Affatto** (l. 31) pode ser substituído no texto por **ancora**, sem mudança do seu significado.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – V.
- (B) V – V – V – F.
- (C) V – V – F – V.
- (D) F – F – V – F.
- (E) F – F – F – V.

62. Assinale, com base no texto, a alternativa em que o verbo está empregado de um modo diferente dos demais.

- (A) **si svolga** (l. 02)
- (B) **si trova** (l. 12)
- (C) **saluti** (l. 17)
- (D) **s'affaccino** (l. 26)
- (E) **siano** (l. 29)

63. A melhor tradução da expressão **sarebbe tutt'altro** (l. 05) é

- (A) seria outra coisa.
- (B) daria tudo certo.
- (C) faltariam bem poucos.
- (D) iriam todos juntos.
- (E) seriam muitos outros.

64. A melhor tradução da expressão **avviarsi di buon'ora** (l. 08-09) é

- (A) encaminhar-se devagarinho.
- (B) correr disfarçadamente.
- (C) dirigir-se bem cedinho.
- (D) acordar de madrugada.
- (E) deslizar sorrateiramente.

65. Se a expressão **uno sbaglio** (l. 18) estivesse no plural, a forma correta do elemento sublinhado seria

- (A) **del**.
- (B) **delle**.
- (C) **degli**.
- (D) **degl'**.
- (E) **dei**.

66. No texto, a forma verbal **non ci si riesce** (l. 33) pode ser substituída corretamente por

- (A) non si riesce mai.
- (B) neanche uno riesce.
- (C) non ci riescono.
- (D) non riuscite.
- (E) uno non ci riesce.

Istruzione: Le domande **67** a **75** riguardano il testo che segue.

Intervista a Umberto Eco

01. **Perché il collezionista di libri vive in una**
02. **condizione di assoluta solitudine?**
03. Colui che colleziona libri antichi di fatto coltiva
04. un piacere solitario. I collezionisti di quadri
05. vengono quasi sempre gratificati
06. dall'attenzione degli ospiti per le opere che
07. espongono. I libri non si espongono ma
08. vengono chiusi e custoditi in una libreria.
09. Ancorché preziosi, hanno un aspetto esteriore
10. poco allettante, che non incuriosisce nessuno,
11. ma cattura unicamente l'attenzione dei cultori.
12. **Forse anche perché si accanisce sul**
13. **passato?**
14. Certo. I bibliofili stentano a comprendere il
15. presente, temono il futuro e coltivano il
16. passato, come ne fossero gli ultimi sacerdoti.
17. Ma forse perché sono consapevoli di vivere in
18. un'epoca in cui le giovani generazioni ne sono
19. del tutto inconsapevoli.
20. **Da dove nasce il piacere di collezionare**
21. **libri?**
22. Sostanzialmente da una volontà di possesso,
23. da un desiderio di accumulazione. Da un
24. piacere il più delle volte fine a se stesso o
25. dettato da interessi economici. Ho conosciuto
26. persone che li acquistano anche solo perché
27. interessati all'aspetto della copertina.
28. Comunque quasi mai per il gusto di leggerli.
29. **Ma la funzione di un bibliofilo non**
30. **dovrebbe essere anche quella di mettere**
31. **in salvo i libri per conservare la nostra**
32. **memoria culturale?**
33. Assolutamente no. Il compito degli operatori
34. di cultura deve essere al contrario quello di
35. saper filtrare ciò che riceviamo in eredità dai
36. secoli passati, di far ricordare ma anche
37. dimenticare. C'è molta stupidità non solo
38. orale, ma anche nei libri.
39. **L'evoluzione del libro verso nuove forme**
40. **non spaventa?**
41. Direi di no. I supporti elettronici hanno
42. rivelato fragilità, mentre il testo in
43. forma stampata ha saputo conservarsi per
44. oltre cinque secoli. Non si può fare meglio del
45. libro: l'e-book non lo soppianderà, come
46. l'automobile non ha eliminato la bicicletta.
47. Finché questo oggetto produrrà in noi la
48. sensazione di poterlo percorrere usando
49. anche le dita, non ne faremo a meno.

50. **Dunque la sopravvivenza del libro**
51. **stampato è dovuta prevalentemente alla**
52. **necessità di un contatto diretto da parte**
53. **del lettore?**
54. Sì, direi addirittura fisico. Vorrei che si
55. salvasse in particolare la possibilità di bagnarsi
56. il dito, che è fondamentale. È una
57. soddisfazione orale. Potremmo dire che
58. leggiamo libri perché non possiamo più
59. mettere in bocca il ciuccio.

Adattato da: GRATTAROLA, Gian Paolo. Disponibile in:
www.mangialibri.com. Accesso il: 22 sett. 2012.

67. Segnalare l'alternativa che riempie correttamente lo spazio in bianco della riga 42.
 - (A) la sua
 - (B) loro
 - (C) le sue
 - (D) la loro
 - (E) sua
68. Leggere le affermazioni che seguono e segnare con **V** (vero) o **F** (falso), basandosi sul testo.
 - () I collezionisti di quadri, al contrario dei bibliofili, godono nel vedere il piacere del pubblico per le loro collezioni.
 - () Il bibliofilo deve agire come un filtro che ci aiuta a decidere su quello che deve o no far parte della nostra memoria culturale.
 - () Eco crede che il futuro dei libri sia inevitabilmente minacciato dalle nuove tecnologie.
 - () Il poter toccare i libri è una reminiscenza della nostra infanzia, giacché ci permette di accontentare la necessità di contatto fisico con il nostro oggetto di desiderio.

La sequenza corretta per contrassegnare le parentesi, dall'alto al basso, è

 - (A) V – V – F – V.
 - (B) V – F – F – V.
 - (C) F – V – V – F.
 - (D) F – V – V – V.
 - (E) V – F – V – V.

69. Leggere la seguente affermazione e le tre proposte che vengono presentate per completarla.

Umberto Eco elenca alcuni motivi che muovono i collezionisti di libri a portar avanti la loro necessità di accumularli, fra i quali troviamo

- 1 - il desiderio di offrire accesso ai libri a chi non ha i mezzi per acquistarli.
- 2 - la soddisfazione di un desiderio personale di proprietà.
- 3 - la necessità di soddisfare interessi economici.

Quali proposte sono d'accordo con le idee presentate da Eco nell'intervista?

- (A) Soltanto la 1.
- (B) Soltanto la 2.
- (C) Soltanto la 3.
- (D) Soltanto la 2 e la 3.
- (E) La 1, la 2 e la 3.

70. Nel testo, la parola **chiusi** (riga 08) è il contrario di

- (A) persi.
- (B) sciolti.
- (C) aperti.
- (D) nascosti.
- (E) piegati.

71. Nel testo, **allettante** (riga 10) significa lo stesso che

- (A) attraente.
- (B) adeguato.
- (C) raffinato.
- (D) particolare.
- (E) complesso.

72. La particella **ne** (riga 16) si riferisce a

- (A) **bibliofili** (riga 14).
- (B) **presente** (riga 15).
- (C) **futuro** (riga 15).
- (D) **passato** (riga 16).
- (E) **sacerdoti** (riga 16).

73. Se le espressioni **gli ultimi sacerdoti** (riga 16), **le giovani generazioni** (riga 18) e **i supporti elettronici** (riga 41) fossero al singolare, sarebbe necessario, oltre ad altri cambiamenti, sostituire **gli, le** e **i** con

- (A) il, la e lo.
- (B) l', il e il.
- (C) lo, la e lo.
- (D) l', la e il.
- (E) lo, il e il.

74. Con la frase **non ne faremo a meno** (riga 49), Eco intende dire che

- (A) diventeremo un gruppo ridotto di lettori.
- (B) non potremo vivere senza i libri.
- (C) i libri si estingueranno.
- (D) ci saranno ogni volta meno libri stampati.
- (E) non riusciremo più a trovare il tempo libero per leggere.

75. La traduzione della parola **ciuccio** (riga 59) è

- (A) polegar.
- (B) brinquedo.
- (C) chupeta.
- (D) mordedor.
- (E) mamadeira.