

FRANÇAIS

Instrução: As questões 51 a 58 estão relacionadas ao texto abaixo.

# QUEL ÂGE ONT TES PARENTS ?

- DE L'ÂGE BÊTE AU TROISIÈME ÂGE -



Adapté de: GOUPIL – DOUYÉ – DELAF. Le guide junior pour bien élever les parents. Issy-Les-Moulineaux : Vents d'Ouest, 2005.

51. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas nos quadrinhos 2 e 5, na ordem em que aparecem.

- (A) mes – ses – leur
- (B) mes – leur – ses
- (C) ma – ses – sa
- (D) mes – leur – leurs
- (E) sa – ses – sa

---

52. Considere as afirmações abaixo, acerca das características dos pais retratados no texto.

- I - Todos os pais são iguais em qualquer época.
- II - À medida que os pais envelhecem, eles se tornam mais rigorosos.
- III- Em diferentes períodos da vida, os pais apresentam características diferentes.

Quais estão de acordo com o que se diz no texto?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

---

53. Considere as seguintes perguntas dos quadrinhos 1 e 3, respectivamente.

- *Qu'est-ce qu'il fait ton père ?* (q. 1)
- *Qu'est-ce que c'est que cette tenue ?!* (q. 3)

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas na passagem dessas duas perguntas ao discurso indireto, na ordem em que aparecem.

- Le garçon demande à la petite fille ..... (q. 1)
- La mère demande à l'adolescente ..... (q. 3)

- (A) ce que fait son père – ce que c'est sa tenue
- (B) qu'est-ce qui fait son père – qu'est-ce que c'est sa tenue
- (C) ce qui fait son père – ce qui c'est sa tenue
- (D) qu'est-ce qui fait son père – qu'est-ce qui c'est sa tenue
- (E) ce que fait son père – ce qui c'est sa tenue

---

54. No quadrinho 3, a fala dos pais indica

- (A) estupefação diante do penteado da menina.
- (B) aborrecimento com a reação da filha.
- (C) reclamação pelo horário de chegada da moça.
- (D) envelhecimento precoce.
- (E) recato e censura em relação às roupas da filha.

55. O adjetivo *pareilles* (q. 4) tem o mesmo sentido que

- (A) formidables.
- (B) supérieures.
- (C) uniques.
- (D) minables.
- (E) semblables.

---

56. Considere as seguintes afirmações sobre manifestações de personagens dos quadrinhos.

- I - No entender do pai, no quadrinho 4, os estudos são uma condição necessária para alguém ser bem-sucedido na vida.
- II - No quadrinho 5, por não ouvir direito, a mãe dá sua aprovação à decisão tomada pela filha.
- III- No quadrinho 5, o pai sugere que a filha vista uma calça.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

---

57. Assinale a alternativa que apresenta formas para preencher corretamente as lacunas dos enunciados 2 e 3, abaixo, no mesmo tempo verbal em destaque no enunciado 1.

- 1 - En étudiant comme ça, tu *arriveras* à quelque chose dans la vie ?
- 2 - Quand il ..... (avoir) 70 ans, il ..... (oublier) sa jeunesse.
- 3 - Nous ..... (être) ravis de ta réussite.

- (A) aura – oublieria – serons
- (B) aurait – oublierait – serions
- (C) aura – oublie – serons
- (D) avait – oubliait – étions
- (E) aurait – oublieria – serions

58. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Tous les soirs, elle va en discothèque ; avant de rentrer ..... en fin de soirée, elle passe ..... boulangère acheter des croissants. Du coup, elle a du mal à se lever pour aller ..... école.

- (A) chez elle – chez la – dans l’
- (B) à elle – à la – dans l’
- (C) en elle – à la – à la
- (D) chez elle – chez la – à l’
- (E) à elle – chez la – à la

**Instrução:** As questões 59 a 66 estão relacionadas ao texto abaixo.

01. Jérémie lisait et relisait l’annonce : « *Vous souhaitez devenir chat, une amie vous y aidera. Contactez la fée Line...* ». Son rêve.
02. Jérémie apprit le texte par cœur. .... les
03. douze coups de minuit retentirent au clocher
04. de l’église, il quitta la maison, gagna le bois
05. .... il trouva une clairière. La nuit était
06. claire. Il se remémora la suite de l’annonce :
07. « Cherchez la constellation du Dragon.
08. Identifiez l’œil de la bête, l’étoile Eltanin. Fixez
09. Eltanin, miaulez très fort en pensant à la fée
10. Line. »
11. Jérémie se repéra sans peine dans le
12. fatras d’étoiles. Il découvrit la constellation du
13. Dragon. Il miaula de tout son cœur. Eltanin
14. changea d’éclat. Elle scintilla davantage, se
15. déplaça de plus en plus vite et finit par se
16. glisser dans la clairière où elle tourna à une
17. vitesse vertigineuse avant d’éclater en une
18. myriade d’étincelles multicolores. La fée Line
19. apparut. Elle avait la tête d’un chat blanc et
20. portait une robe bleu azur brodée d’étoiles.
21. – Tu m’as appelée?
22. – Oui, je voudrais devenir chat.
23. Jérémie ferma les yeux. Son cœur battait à
24. se rompre. La fée prononça une formule
25. magique. Puis ce fut le silence, rompu de
26. temps en temps par les bruits de la nuit. Il
27. n’avait rien senti. Croyant que la fée n’avait
28. pas terminé, il attendit, toujours les yeux
29. fermés. Les minutes s’écoulèrent. Enfin, il se
30. décida à regarder. « La transformation a
31. échoué », pensa-t-il.
32. Et ..... il ressentait une démangeaison
33. derrière l’oreille, il se gratta... du pied droit.

Adapté de : BARBEAU, Philippe. *L’ami de l’ogre*. Vincent Safrat - Lire c’est Partir. La Flèche, 2001.

59. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas nas linhas 04, 07 e 34, nesta ordem.

- (A) Pendant que – sur lequel – quand
- (B) Quand – lequel – comme
- (C) Quand – où - comme
- (D) Lorsque – où – chaque fois qu’
- (E) Pendant que – dans lequel – chaque fois qu’

60. Segundo a história, o protagonista Jérémie

- (A) lê todos os dias anúncios de jornais, porque gostaria de comprar um gato.
- (B) sonha em encontrar-se com a fada Line, numa noite estrelada, em plena clareira do bosque.
- (C) pretende, por adorar astronomia, observar de perto a constelação do Dragão e a estrela Eltanin.
- (D) consegue certa noite estabelecer contato com uma fada que realiza seu desejo de transformar-se em gato.
- (E) aprecia a solidão do bosque iluminado.

61. Considere as afirmações abaixo.

- I - Jérémie não tem dificuldades para encontrar a Constelação do Dragão.
- II - Jérémie mia alto para se transformar em gato.
- III - A fada Line surge das estrelas vestindo um lindo xale branco e um vestido azul.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

62. Assinale a alternativa em que o pronome *y* tem a mesma função que tem na frase «*Vous souhaitez devenir chat, une amie vous y aidera.*» (l. 01-03).

- (A) L'image de la fée Line apparut dans le ciel et y resta longtemps.
- (B) Il ne voulait pas regarder mais finalement il s'y décida.
- (C) En regardant le firmament, il y découvrit la constellation du Dragon.
- (D) Jérémy était dans une clairière du bois et vit qu'Eltanin finit par s'y glisser aussi.
- (E) Jérémy lut le journal en y cherchant des annonces.

63. Considere o enunciado abaixo e as três propostas para completá-lo.

Formas verbais do pretérito tais como *retentirent* (l. 05), *gagna* (l. 06) e *se remémora* (l. 08) normalmente não são usadas em relatos orais. Nesses textos, a forma *finit* (l. 17), por exemplo, seria substituída por **a fini**, da mesma forma que

- 1 - *retentirent* (l. 05) por **sont retentis**.
- 2 - *gagna* (l. 06) por **a gagné**.
- 3 - *se remémora* (l. 08) por **s'est remémoré**.

Quais propostas estão corretas?

- (A) Apenas 1.
- (B) Apenas 1 e 2.
- (C) Apenas 1 e 3.
- (D) Apenas 2 e 3.
- (E) 1, 2 e 3.

64. Considere a seguinte passagem das linhas 20-24.

*La fée Line apparut. Elle avait la tête d'un chat blanc et portait une robe bleu azur brodée d'étoiles.*

*- Tu m'as appelée?*

*- Oui, je voudrais devenir chat.*

Assinale a alternativa que apresenta as formas corretas para completar as duas frases do diálogo no discurso indireto.

La fée Line ..... a demandé s'il ..... . Il a répondu qu'il ..... devenir chat.

- (A) leur – l'avait appelée – voulait
- (B) lui – l'a appelé – a voulu
- (C) lui – l'avait appelée – voudrait
- (D) leur – l'a appelé – voulait
- (E) l' – l'avait appelée – a voulu

65. Assinale a alternativa em que a forma verbal da segunda coluna teria, no texto, o mesmo sentido que a forma verbal da primeira coluna.

- (A) *retentirent* (l. 05) – repercutèrent
- (B) *quitta* (l. 06) – déménagea
- (C) *se déplaça* (l. 16-17) – courut
- (D) *prononça* (l. 26) – chuchota
- (E) *s'écoulèrent* (l. 31) – passèrent

66. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado 2, de acordo com o modelo do enunciado 1.

1 - Vous devez vous remémorer la suite de l'annonce : « Soyez prêt ! Choisissez la constellation du Dragon. Identifiez l'œil de la bête, l'étoile Eltanin. Fixez Eltanin ».

2 - Tu dois te remémorer la suite de l'annonce : « ..... prêt ! ..... la constellation du Dragon. .... l'œil de la bête, l'étoile Eltanin. .... Eltanin ».

- (A) Soies – Choisis – Identifies – Fixes
- (B) Soit – Choisit – Identifie – Fixes
- (C) Soies – Choisit – Identifie – Fixes
- (D) Sois – Choisi – Identifies – Fixe
- (E) Sois – Choisis – Identifie – Fixe

---

**Instrução:** As questões **67** a **75** estão relacionadas ao texto abaixo.

01. Une nouvelle formule d'émissions remporte  
02. un succès considérable. Avec la télé-réalité,  
03. les caméras filment un groupe d'individus  
04. jusqu'à la victoire du « meilleur ». Dans toute  
05. l'Europe et ..... Amériques, la même recette  
06. garantit le succès.  
07. .... Brésil, une émission sœur obtient  
08. des résultats comparables. Dix personnes  
09. partagent un appartement, conversent,  
10. conspirent et sont éliminées par le vote des  
11. téléspectateurs, jusqu'à la victoire du dernier  
12. candidat : c'est Big Brother, lancé ..... Pays-  
13. Bas en 1999.  
14. Quelque 300 millions de personnes  
15. auraient déjà vu l'émission. « Nous avons  
16. inventé un genre nouveau et montré que des  
17. individus ordinaires peuvent être des  
18. personnages intéressants », déclare son  
19. inventeur.  
20. Mais pour les critiques, ce « genre  
21. nouveau » trahit un insondable mépris des  
22. gens. Les plus modérés veulent bien admettre  
23. que Big Brother atteint l'objectif recherché :  
24. capter l'audience en divertissant et nourrir les  
25. conversations, mais tous dénoncent son  
26. voyeurisme dégradant. Mais la série Big  
27. Brother est-elle attentatoire à la vie privée ?  
28. Les candidats se précipitent pour y participer.  
29. Ce n'est pas le regard des autres qu'ils  
30. redoutent, c'est l'anonymat. Certes, l'audience  
31. de l'émission s'explique dans une large  
32. mesure par la possibilité de surprendre une  
33. scène osée. Mais les allusions sexuelles  
34. répétées n'aboutissent que très rarement à un  
35. passage à l'acte. Au bout du compte, Big  
36. Brother montre davantage la banalité du  
37. quotidien qu'il ne dévoile la vie privée des  
38. participants.

Adapté de : *L'encyclopédie de l'Agora*.  
Acesso em: 8 ago. 2010.

---

**67.** Indiquez l'option qui complète correctement les blancs des lignes 05, 07 et 12, dans cet ordre.

- (A) aux – Au – en
- (B) dans les – Au – aux
- (C) dans les – En – aux
- (D) dans les – Au – en
- (E) aux – En – aux

**68.** Le meilleur titre pour ce texte serait

- (A) Télé-réalité : un succès américain.
- (B) Le succès de *Big Brother* dans les années 2000.
- (C) Télé-réalité : entre banalité et voyeurisme.
- (D) Brésil : le grand champion de la télé-réalité.
- (E) Vies publiques, vies privées.

---

**69.** Selon le texte,

- (A) beaucoup de spectateurs reprochent les scènes audacieuses.
- (B) l'émission *Big Brother* a été lancée d'abord au Brésil.
- (C) les allusions sexuelles répétées aboutissent à des scènes inquiétantes.
- (D) ce genre d'émission télévisée remporte du succès dans plusieurs pays.
- (E) l'émission ne suit pas la même recette en Europe et aux États-Unis.

---

**70.** Lisez les affirmations ci-dessous concernant la télé-réalité.

- I - Tout le monde ne convient pas que ce genre d'émission mette en valeur les gens ordinaires.
- II - Peu de critiques dénoncent le voyeurisme de *Big Brother*.
- III - L'émission *Big Brother* dévoile la vie privée des participants à leur insu.

Quelles affirmations sont correctes d'après le texte ?

- (A) Seulement I.
- (B) Seulement II.
- (C) Seulement III.
- (D) Seulement I et III.
- (E) I, II et III.

---

71. La meilleure traduction de la phrase *Quelque 300 millions de personnes auraient déjà vu l'émission* (l. 14-15) est

- (A) Aproximadamente 300 milhões de pessoas já viram essa emissão.
- (B) Menos de 300 milhões de pessoas haviam visto o programa.
- (C) Cerca de 300 milhões de pessoas já teriam visto o programa.
- (D) Mais de 300 milhões de pessoas viram esse programa.
- (E) Quase 300 milhões de pessoas teriam visto a emissão.

---

72. Le mot *mépris* (l. 21) a le même sens que

- (A) prise en compte.
- (B) dédain.
- (C) adoration.
- (D) ignorance.
- (E) respect.

---

73. Marquez d'un **V** (vrai) ou d'un **F** (faux), entre parenthèses, les affirmations suivantes concernant les rapports entre différents éléments textuels.

- ( ) Le mot *son* (l. 25) se réfère à *audience* (l. 24).
- ( ) Le mot *tous* (l. 25) se réfère à *conversations* (l. 25).
- ( ) Le mot *y* (l. 28) se réfère à *série Big Brother* (l. 26-27).
- ( ) Le mot *il* (l. 37) se réfère à *Big Brother* (l. 35-36).

L'ordre correct des marques, de haut en bas, est

- (A) V – V – F – V.
- (B) F – F – V – V.
- (C) F – V – V – F.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – V – F – F.

74. Lisez la phrase suivante.

*Certes, l'audience de l'émission s'explique [...] par la possibilité de surprendre une scène osée. Mais les allusions sexuelles répétées aboutissent rarement [...] à un passage à l'acte.* (l. 30-33)

Cette phrase pourrait être reformulée, sans changement du sens contextuel, comme suit :

- (A) L'audience de l'émission s'explique sûrement par la possibilité de surprendre une scène osée et la répétition des allusions sexuelles ne conduit que rarement à un passage à l'acte.
- (B) Il est sûr que l'audience de l'émission s'explique par la possibilité de surprendre une scène osée et que les allusions sexuelles répétées aboutissent rarement à un passage à l'acte.
- (C) Les allusions sexuelles répétées conduisent rarement à un passage à l'acte, mais l'audience de l'émission s'explique par la possibilité de surprendre une scène osée.
- (D) Même si l'audience de l'émission s'explique par la possibilité de surprendre une scène osée, rares sont les allusions sexuelles.
- (E) Il est vrai que l'audience de l'émission s'explique par la possibilité de surprendre une scène osée, mais les allusions sexuelles répétées conduisent rarement à un passage à l'acte.

---

75. Dans le texte, l'expression *Au bout du compte* (l. 35) a le même sens que

- (A) Après tout.
- (B) D'abord.
- (C) Sûrement.
- (D) Probablement.
- (E) Dorénavant.