
FRANÇÊS

Instrução: As questões 51 a 57 estão relacionadas ao texto abaixo.

01. **Colloque sentimental**

02. Dans le vieux parc solitaire et glacé,
03. Deux formes ont tout à l'heure passé.
04. Leurs yeux sont morts et leurs lèvres sont molles,
05. Et l'on entend à peine leurs paroles.
06. Dans le vieux parc solitaire et glacé
07. Deux spectres ont évoqué le passé.
08. – Te souvient-il de notre extase ancienne ?
09. – Pourquoi voulez-vous donc qu'il m'en souviene ?
10. – Ton cœur bat-il toujours à mon seul nom ?
11. Toujours vois-tu mon âme en rêve ? – Non.
12. – Ah ! les beaux jours de bonheur indicible
13. Où nous joignons nos bouches ! – C'est possible.
14. – Qu'il était bleu, le ciel, et grand, l'espoir !
15. – L'espoir a fui, vaincu, vers le ciel noir.
16. Tels ils marchaient dans les avoines folles,
17. Et la nuit seule entendit leurs paroles.

VERLAINE, Paul. *Fêtes galantes, romances sans paroles*. Paris : Éditions Messéin, 1969, p. 66-67.

51. Considere o enunciado abaixo e as três propostas para completá-lo.

A cena relatada no poema ocorre em

- 1 - um local que, no passado, serviu de palco para o encontro de dois amantes, mas que não existe mais.
- 2 - um lugar público fortemente caracterizado pela solidão e frieza.
- 3 - um parque raramente frequentado pelas pessoas, pois, no passado, foi palco de uma grande tragédia amorosa.

Quais propostas estão corretas?

- (A) Apenas 1.
(B) Apenas 2.
(C) Apenas 3.
(D) Apenas 1 e 3.
(E) 1, 2 e 3.

52. Neste poema, identificam-se palavras e segmentos relacionados à realidade presente dos protagonistas e outros que se referem a lembranças do passado.

Observe o contexto em que ocorrem os elementos destacados abaixo.

- 1 - espectros
2 - impulsos amorosos
3 - céu azul

Quais deles se referem a lembranças do passado?

- (A) Apenas 1.
(B) Apenas 2.
(C) Apenas 3.
(D) Apenas 2 e 3.
(E) 1, 2 e 3.

53. Imagine que um estudante destaque deste poema as expressões abaixo para usá-las na redação de um texto, mas substituindo o substantivo de cada uma delas por outro, indicado entre parênteses.

- 1 - *le vieux parc* (l. 02) – (abri)
- 2 - *notre extase ancienne* (l. 08) – (rêverie)
- 3 - *mon âme* (l. 11) – (image)
- 4 - *les beaux jours* (l. 12) – (journées)
- 5 - *la nuit seule* (l. 17) – (crépuscule)

Assinale a alternativa correta a respeito de outras alterações que as expressões em apreço devam sofrer para manter a correção gramatical.

- (A) Em 1, seria necessário substituir *vieux* por *vieil*.
- (B) Em 2, seria necessário substituir *ancienne* por *ancien*.
- (C) Em 3, seria necessário substituir *mon* por *ma*.
- (D) Em 4, nenhuma outra alteração seria necessária.
- (E) Em 5, bastaria substituir *la* por *le*.

54. A expressão *tout à l'heure* (l. 03), neste poema, tem o mesmo sentido que

- (A) dans un moment.
- (B) à toute heure.
- (C) il y a très peu de temps.
- (D) pendant une heure.
- (E) d'un pas pressé.

55. Assinale a alternativa que apresenta um sinônimo em francês para a expressão *à peine* (l. 05).

- (A) avec douleur
- (B) naturellement
- (C) sans difficulté
- (D) aisément
- (E) presque pas

56. Assinale a alternativa que apresenta formas para preencher corretamente as lacunas dos enunciados 1, 2 e 3, abaixo, no mesmo modo e tempo verbal da frase destacada no trecho abaixo.

– *Pourquoi voulez-vous donc qu' il m' en souvienne ?* (l. 09).

- 1 - Pourquoi faudrait-il que nous ce voyage ?
- 2 - Je suis heureux que tu me revoir.
- 3 - Quand souhaites-tu que j' au parc avec toi ?

- (A) ferions – veuilles – irai
- (B) fassions – veux – irai
- (C) faisons – veuilles – irais
- (D) faisons – veux – aille
- (E) fassions – veuilles – aille

57. Assinale a alternativa em que a palavra é seguida de sua tradução correta, de acordo com o sentido que ela tem no texto.

- (A) *toujours* (l. 10) – ainda
- (B) *Qu'* (l. 14) – Porque
- (C) *vers* (l. 15) – até
- (D) *marchaient* (l. 16) – marchavam
- (E) *entendit* (l. 17) – entendeu

Instrução: As questões **58** a **67** estão relacionadas ao texto abaixo.

01. **La Sorbonne**

02. Le foyer intellectuel de Paris est situé au
03. centre de la capitale, dans le Quartier latin.
04. Dans ce quartier, le latin était en usage au
05. moment où se formaient les grands centres
06. universitaires de l'Europe médiévale. C'est ici
07. qu'un collège de théologie, fondé en 1273 par
08. Robert de Sorbon, allait se développer
09. progressivement et devenir une institution
10. majeure de l'Université française.
11. Richelieu, ministre de Louis XIII, ayant été
12. proviseur de la Sorbonne, a fait construire en
13. 1627 la chapelle le dôme apparaît
14. derrière la façade. Après la Révolution de
15. 1789, la Sorbonne, trop associée à l'Ancien
16. Régime, perd beaucoup du crédit elle
17. avait. Ainsi subit-elle la concurrence des écoles
18. spécialisées.
19. Sous la III^e République, la Sorbonne
20. retrouve son prestige, de nouveaux
21. aménagements sont créés, les programmes et
22. l'administration sont réformés, c'est la nouvelle
23. Sorbonne, "sanctuaire de l'esprit". On installe
24. dans l'amphithéâtre Richelieu une oeuvre
25. immense du peintre Puvis de Chavannes,
26. vaste allégorie aux lettres, aux sciences et aux
27. arts.
28. La liste des anciens élèves et professeurs
29. de la Sorbonne ont marqué l'histoire
30. intellectuelle française est longue: Honoré de
31. Balzac, Henri Bergson, Pierre et Marie Curie,
32. Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, Jean-
33. Luc Godard, Jacques Derrida, Claude Lévi-
34. Strauss, Raymond Queneau, Léopold Sédar
35. Senghor...
36. Mais la Sorbonne n'est pas seulement l'un
37. des emblèmes du savoir en France, elle est
38. aussi un lieu légendaire de révolte : personne
39. n'a oublié aujourd'hui qu'en mai 1968 les
40. barricades des "sorbonnards" dans les rues du
41. quartier ont paralysé le pays entier.

Adaptado de: MEYER, Denis C. « La Sorbonne ». *Clés pour la France*. Paris : Hachette, 2010, p. 100.

58. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas das linhas 13, 16 e 29, nesta ordem.

- (A) dont – qu' – qui
(B) dont – que – qu'
(C) de laquelle – que – qui
(D) où – qu' – qu'
(E) où – qui – que

59. Considere as perguntas formuladas abaixo.

- 1 - Qual foi o objetivo de Robert de Sorbon para fundar um colégio de teologia em 1273?
- 2 - Quem foi o arquiteto responsável pelo projeto de construção da capela da Sorbonne?
- 3 - Por que a Sorbonne perdeu muito de seu prestígio após a Revolução Francesa?
- 4 - Por que a Sorbonne passou a subsidiar o trabalho de novos artistas após o período republicano?

Quais dessas perguntas poderiam ser corretamente respondidas, de acordo com o conteúdo do texto?

- (A) 1.
(B) 2.
(C) 3.
(D) 1 e 4.
(E) 3 e 4.

60. De acordo com o texto, a Sorbonne

- (A) foi criada no centro da Paris do século XIII.
(B) foi ocupada por religiosos entre os anos 1627 e 1789.
(C) foi reformada para abrigar os prisioneiros do Antigo Regime.
(D) foi reconstruída pelo rei Louis XIII durante os anos que antecederam a Revolução Francesa.
(E) foi interdita pelo governo francês depois da agitação promovida por populares em maio de 1968.

61. Considere o enunciado abaixo e as três propostas para completá-lo.

Se as formas verbais das frases **Après la Révolution de 1789, la Sorbonne perd beaucoup de son crédit** e **La Sorbonne retrouve son prestige, de nouveaux aménagements sont créés**, adaptadas do texto, fossem transformadas para o *passé simple*, seria necessário substituir

- 1 - **perd** por **perdit**.
- 2 - **retrouve** por **retrouva**.
- 3 - **sont créés** por **fussent créés**.

Quais propostas estão corretas?

- (A) Apenas 1.
- (B) Apenas 3.
- (C) Apenas 1 e 2.
- (D) Apenas 2 e 3.
- (E) 1, 2 e 3.

62. O sentido da palavra **foyer** (l. 02), no texto, está diretamente relacionado com o sentido da palavra destacada em itálico na frase

- (A) Nous passons nos soirées d'hiver devant le *foyer* apaisant.
- (B) Elle rejoint le *foyer* paternel pendant les vacances.
- (C) Après le spectacle, le public se retrouve dans le *foyer* du théâtre.
- (D) Toutes les années, ce *foyer* d'accueil reçoit de jeunes filles en difficulté.
- (E) Ce village est encore une fois le *foyer* de l'épidémie.

63. Considere as seguintes propostas de paráfrases, em português, para o trecho compreendido entre as linhas 4 e 6 do texto.

- 1 - No momento em que os centros universitários da Europa da Idade Média encontravam-se consolidados, o latim era usado [pelas pessoas] no *Quartier latin*.
- 2 - Depois que foram formados os grandes centros universitários medievais da Europa, o latim passou a ser usado [pelas pessoas] no *Quartier latin*.
- 3 - Quando os grandes centros universitários da Europa medieval estavam sendo formados, o latim já estava em uso no *Quartier latin*.

Quais propostas estão corretas e mantêm o sentido do trecho original?

- (A) Apenas 1.
- (B) Apenas 2.
- (C) Apenas 3.
- (D) Apenas 1 e 2.
- (E) Apenas 2 e 3.

64. Assinale a alternativa que apresenta a melhor tradução para a palavra **trop** (l. 15).

- (A) sempre
- (B) bastante
- (C) frequentemente
- (D) às vezes
- (E) demasiadamente

65. Assinale a alternativa que apresenta, corretamente e sem alteração do sentido contextual, uma proposta de reformulação para o trecho **Ainsi subit-elle la concurrence des écoles spécialisées**. (l. 17-18).

- (A) Par conséquent, elle est soumise à la concurrence des écoles spécialisées.
- (B) Par ailleurs, elle reconnaît la concurrence des écoles spécialisées.
- (C) Désormais, elle subit seulement la concurrence des écoles spécialisées.
- (D) En même temps, elle se plie à la concurrence des écoles spécialisées.
- (E) Car elle n'accepte pas la concurrence des écoles spécialisées.

66. Considerando-se a relação de sentido que se estabelece entre o último parágrafo do texto e os parágrafos precedentes, é correto afirmar que o segmento **Mais la Sorbonne** (l. 36) poderia ser substituído por

- (A) Vu que la Sorbonne.
- (B) C'est pourquoi la Sorbonne.
- (C) En effet, la Sorbonne.
- (D) Cependant la Sorbonne.
- (E) De même, la Sorbonne.

67. Assinale a alternativa que apresenta a melhor tradução para o segmento **personne n'a oublié** (l. 38-39).

- (A) a pessoa não lembrou
- (B) ninguém esqueceu
- (C) a gente esqueceu
- (D) ninguém lembrou
- (E) alguém se esqueceu

Instruction : Les questions 68 à 75 ont pour objet le texte ci-dessous.



Adapté de : ZEP. *Titeuf, le miracle de la vie*. Grenoble : Éditions Glénat, 1998, p. 15.

68. Indiquez l'option qui complète correctement les blancs des cases 1, 8, 10 et 11, dans cet ordre.

- (A) le – l' – le – te
- (B) le – l' – lui – t'
- (C) lui – lui – le – t'
- (D) lui – l' – le – toi
- (E) le – lui – lui – te

69. Le meilleur titre pour ce texte serait

- (A) Le remue-ménage.
- (B) Un frère bienvenu.
- (C) L' envahisseur.
- (D) La joie de l'attente.
- (E) Le déménagement.

70. Lisez les affirmations ci-dessous concernant Titeuf.

- I - Il veut que son nouveau frère soit accueilli par la famille de Ramon.
- II - Comme il se préoccupe du bien-être et du développement du bébé, il lui offre ses jouets.
- III- Il suggère à sa mère que son nouveau frère joue avec l'aquarium dans la salle de bains.

Quelles affirmations sont correctes?

- (A) Seulement I.
- (B) Seulement II.
- (C) Seulement III.
- (D) Seulement I e II.
- (E) Seulement II e III.

71. Considérez les questions suivantes.

- **Qu'est-ce que tu fais ?!** (case 2)
- **C'est quoi, ce truc ?!** (case 2)
- **Qu'est-ce qui se passe ?** (case 6)

Indiquez l'option qui complète correctement les blancs des phrases ci-dessous concernant la transformation de ces trois questions en style indirect, dans l'ordre qui suit.

- 1 – Titeuf a demandé à son père
- 2 – Titeuf a demandé à son père
- 3 – La mère a demandé à Titeuf

- (A) ce qu'il faisait – c'était quoi, ce truc – ce qui se passait
- (B) ce qu'il fait – ce que c'est, ce truc – ce qui se passe
- (C) qu'est-ce qu'il faisait – qu'est-ce que c'était, ce truc – qu'est-ce qui se passait
- (D) ce qu'il faisait – ce que c'était, ce truc – ce qui se passait
- (E) qu'est-ce qu'il fait – c'est quoi, ce truc – qu'est-ce qui se passe

72. Le mot **plus** dans le passage *Y'a plus de place* (case 3) a le même sens que dans la phrase

- (A) Il nous faudrait plus d'enthousiasme pour chanter.
- (B) Il y a plus de monde qu'on ne croit.
- (C) En plus de son travail, il fait du sport.
- (D) J'ai plus de doutes que de certitudes.
- (E) Marie a dit qu'elle ne voulait plus de gâteau.

73. Dans la case 7, Titeuf exprime

- (A) de l'indignation à cause des attitudes arbitraires de son père.
- (B) de la gentillesse et du souci envers sa mère.
- (C) de la satisfaction face au déménagement de la famille.
- (D) du mécontentement en raison du vol de ses jouets.
- (E) du chagrin parce qu'il doit partager sa chambre.

74. Dans l'expression *C'est juste pour* (case 7), le mot **juste** pourrait être remplacé, sans changement du sens contextuel, par

- (A) évidemment.
- (B) seulement.
- (C) surtout.
- (D) en fait.
- (E) spécialement.

75. Considérez les affirmations suivantes par rapport à l'emploi des pronoms dans le texte.

- I - Le pronom **On** (case 1) se rapporte à **toi et ta mère**.
- II - Le pronom **Ça** (case 5) se réfère à **Mes monstres en plastique, mon vaisseau-spatial-à-piles-qui-fait-du-bruit** (case 5).
- III - Le pronom **Il** (case 8) se réfère à **bébé** (case 2).

Quelles affirmations sont correctes ?

- (A) Seulement I.
- (B) Seulement III.
- (C) Seulement I et II.
- (D) Seulement I et III.
- (E) Seulement II et III.