

Lista de resumos aceitos III Seminário Docomomo Sul

| Autor | Título |
|---|---|
| Ana Elísia da Costa | Dissolução das paredes: painéis e móveis de madeira como limites espaciais nas obras de Rino Levi |
| Ana Gabriela Godinho Lima | O "Cabanon" e o conceito de habitação mínima: relações não-convencionais em Comas e Richards |
| Andrea Berriel | Madeira como material de projeto no Brasil moderno |
| Andréa Soler Machado | O Vivaldão e o Chapéu de Palha: a arena decorada e a oca civilizada |
| Andrey Rosenthal Schlee | Far west & modernismo candango |
| Anna Paula Canez | Mata-Borrão: um grande olho de madeira no centro da Porto Alegre na década de 60 |
| Artemis Fontana, Mariana Bormio | Arcos de madeira contraplacada em moderna arquitetura esportiva: Ícaro de Castro Mello e o Ginásio de Esporte Noroeste de Bauru, SP |
| Carlos Fernando Silva Bahima | Formas de madeira e pré-fabricação: idealismo e pragmatismo em duas casas de Paulo Mendes da Rocha |
| Carlos Henrique Goldman | A trajetória da membrana protetora de madeira ao longo de uma história brasileira: tradição e modernidade. |
| Cesar Floriano dos Santos | Residência Renaut: patrimônio moderno em madeira no litoral de Santa Catarina. |
| Clécio Magalhães do Vale, Sulamita Fonseca Lino | A Igreja Metodista de Ouro Preto: uma modernidade (ainda) possível? |
| Cleusa de Castro | Madeira – Matéria – Memória. |
| Danilo Matoso Macedo, Elcio Gomes | Ordens Tectônicas |
| Federico Deambrosis | Madera y abstracción: el Pabellón de la Provincia de Mendoza en la Feria de América de César Janello y Gerardo Clusellas (1954) |
| Fernanda Fernandes | Lina Bo, Palanti e a cadeira. Mobiliário e Interiores na arquitetura moderna. |
| Gilberto Sarkis Yunes | Permeabilidade e Autonomia: divisórias, esquadrias e sistema estrutural na Casa Zipser de Hans Broos, Florianópolis. |
| Giovanni Blanco Sarquis | Milton Monte: diálogos moderno-regionais na Belém pós-60 |
| Guilherme Essvein de Almeida | A madeira como molde: o caso da coluna do Alvorada |
| Guilherme Rene Maia | Sérgio Rodrigues: (I)móveis em madeira |

| | |
|---|--|
| Hugo Mondragón L., Andrés Téllez T. | Primitivismo e innovación em la arquitectura niderna em Chile. Tres casos de arquitecturas en madera publicados en la revista arquitectura y construcción (1945-1950). |
| Humberto Mezzadri | Madeiras horizontais |
| José Artur D'Aló Frota, Eline Maria Moura Pereira Caixeta | A madeira como artifício |
| Juliana Silva de Mattos | Os Irmãos Roberto e a poética da madeira |
| Liege Sieben Puhl | Recurso local e aproximação luso-colonial: exemplos do uso de madeira na obra de Alcides da Rocha Miranda |
| Luís Henrique Haas Luccas | A carpintaria das formas livres: um pavilhão em Porto Alegre |
| Márcia Heck | Casas Cariocas |
| Marcos José Carrilho | Park Hotel |
| Maria Luiza de Freitas, Nilce Cristina Aravecchia Botas | O morar moderno em madeira: as experimentações de jovens arquitetos em busca de um habitat universal |
| Maribel del Carmen Aliaga Fuentes | Sérgio Larrain e Emílio Duhart, um jeito moderno de ver a arquitetura |
| Marlene Yurgel, Oreste Bortolli Jr. | O uso da madeira em habitações projetadas por arquitetos na cidade de São Paulo em dois tempos (1939/1969 – 2005/2008) |
| Michelle Schneider , Jacksson Depoli C. Oliveira | Do vernacular ao moderno: o caso da Vila Nossa Senhora da Luz dos Pinhais 1965 |
| Renata Maria Vieira Caldas, Fernando Diniz Moreira | A singularidade no edifício industrial: O anonimato da madeira? |
| Renata Santiago Ramos | Conjunto Residencial da Universidade de São Paulo (CRUSP), 1963. |
| Roberto Burfiles Allende, Ivan Siade, Edward Rojas Vega, Jorge Contreras, Luciana Paula | Arquitectura Moderna en madera en el sur de chile: 1930-1970 |