



v.31 n.1

C O N T E N T S S U M Á R I O

Editorial	<b>5</b>	Editorial
<i>Pedagogies and teacher education</i>		<i>Pedagogias e Formação Docente</i>
Experience, narration and teacher education	<b>7</b>	Experiencia, narración y formación docente
<b>Andrea Alliaud</b>		<b>Andrea Alliaud</b>
Paradigms of Philosophy and educational theories: new perspectives from the concept of culture	<b>23</b>	Paradigmas da Filosofia e teorias educacionais: novas perspectivas a partir do conceito de cultura
<b>Amarildo Luiz Trevisan</b>		<b>Amarildo Luiz Trevisan</b>
Thinking Pedagogy through Deleuze and Guattari: friendship in the perspective of apprenticeship	<b>37</b>	Pensar a Pedagogia com Deleuze e Guattari: amizade na perspectiva do aprender
<b>Hélio Rebello Cardoso Jr.</b>		<b>Hélio Rebello Cardoso Jr.</b>
Piagetian and psychoanalytical critique to current teacher education	<b>53</b>	Críticas piagetianas e psicanalíticas à atual formação de professores
<b>Paulo Padilla Petry</b>		<b>Paulo Padilla Petry</b>
Freudian sexuated childhood: the historical conditions of its appearance	<b>69</b>	Infância sexuada freudiana: condições históricas de seu aparecimento
<b>Amadeu de Oliveira Weinmann</b>		<b>Amadeu de Oliveira Weinmann</b>



Psychoanalysis and the debate on the disappearance of childhood <b>Leandro de Lajonquière</b>	<b>89</b>	A Psicanálise e o debate sobre o desaparecimento da Infância <b>Leandro de Lajonquière</b>
Fairy tales and childhood <b>Betina Hillesheim e Neuza Maria de Fátima Guareschi</b>	<b>107</b>	Contos de fadas e infâncias(s) <b>Betina Hillesheim e Neuza Maria de Fátima Guareschi</b>
Sexuality, gender and education: Women's subjection by the cinema <b>Vera Helena Ferraz de Siqueira</b>	<b>127</b>	Sexualidade, gênero e educação: a subjetivação de mulheres pelo cinema <b>Vera Helena Ferraz de Siqueira</b>
Body conceptions within postural education <b>Adriane Vieira e Jorge Luiz de Souza</b>	<b>145</b>	Concepções de corpo na educação da postura <b>Adriane Vieira e Jorge Luiz de Souza</b>
Laboratory studies in high school based on Bruno Latour <b>Moisés Alves de Oliveira</b>	<b>163</b>	Estudos de laboratório no Ensino Médio a partir de Bruno Latour <b>Moisés Alves de Oliveira</b>

#### R E S E N H A C R Í T I C A

Some considerations inspired by Gramsci <b>Ana Lúcia Eduardo Farah Valente</b>	<b>183</b>	Algumas considerações de inspiração gramsciana <b>Ana Lúcia Eduardo Farah Valente</b>
--	------------	---

Os artigos publicados em *Educação & Realidade* – no que se refere a conteúdo, correção lingüística e estilo – são de inteira responsabilidade dos respectivos autores e autoras.

# EDITORIAL

Narração e experiência. Arte e pensamento científico. Corpo, saberes e práticas pedagógicas. Histórias para crianças e teorias da infância. Pedagogia do conceito e concepções de educação. Formação docente e filosofia da experiência. São muitos *e, e, e*. É assim que agrupamos os artigos de nossos colaboradores, neste número intitulado “Pedagogias e formação docente”, buscando juntar isto *e* aquilo e afastando a exclusão do *ou*, para que nossos debates em educação se façam a partir das impurezas do pensamento e da vida, da complexidade própria do humano e, claro, das práticas discursivas e não discursivas do cotidiano de professores e alunos, *aqui, agora*.

*Educação & Realidade* se propõe a oferecer aos leitores e leitoras um conjunto de textos que, de diferentes pontos de vista teóricos e focando distintos objetos de investigação, endereçam-se a todos os que se ocupam da formação docente, com um objetivo que parece percorrer a escrita de todos os autores: o de *problematizar* narrativas ficcionais ou experienciais, modos de fazer história da infância, filosofias de educação, teorias pedagógicas.

Presente em vários dos artigos deste número, o tema da narração nos remete, inevitavelmente, a Walter Benjamin, e a seus belos ensaios, especialmente o célebre “O Narrador”, texto absolutamente atual, apesar de escrito em 1936. Nele, somos convidados a pensar sobre os modos de narrar de nosso tempo, sobre o que narramos no cinema, na TV, nos romances e contos de nossa época; sobre como nos narramos e nos deixamos narrar no cotidiano familiar e escolar, como tratamos ou deixamos de tratar das experiências mais genuínas, para dar lugar à avalanche inesgotável de informações.

Será que nossas pesquisas chegam a falar de alguma forma da narrativa que transforma, que permite esquecer-nos por algum tempo de nós mesmos e nos entregarmos ao que nos chega, pela leitura recolhida e silenciosa ou pela voz do contador de histórias? Em que medida nos damos conta de que, como escreve Benjamin, “a morte é a sanção de tudo o que o narrador pode contar”?<sup>1</sup>

diante do destino alheio (pela escuta, pela leitura, pela busca das narrativas do outro), na verdade estamos diante da real possibilidade de uma chama que queima e consome, estamos diante da morte, real ou metafórica – e é exatamente isso o que nos aquece “a vida gelada”. É isso que mobiliza profundamente nosso ser, numa perspectiva talvez trágica, mas profundamente vital, de sairmos de nós mesmos, para conosco nos enfrentarmos. Não seria essa uma instigadora proposta para a prática docente: armar-se ética e esteticamente, como queriam os filósofos gregos e romanos clássicos, para viver a vida como pensamento e o pensamento como vida, e aceitando que jamais haverá pensamento sem riscos?

Técnica e filosofia. Ciência e arte. Ficção e experiência. Divino e humano. Filosofia e criação. Fantasmas e cotidiano. Poesia e matemática. Corpo e pensamento. Articulações e *adições* como essas estão em cada um dos textos publicados neste número. Agradecemos especialmente aos colaboradores que nos confiaram suas escritas e desejamos a todos uma agradável leitura.

Rosa Maria Bueno Fischer  
Editora

1. BENJAMIN, Walter. O narrador. In: \_\_\_\_\_. Magia e técnica. Arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1993, p. 208.

# EXPERIENCIA, NARRACIÓN Y FORMACIÓN DOCENTE

Andrea Alliaud

**RESUMEN** – *Experiencia, narración y formación docente.* Los maestros perciben que no pueden enseñar. Los formatos habituales en materia de formación y capacitación docente se muestran impotentes. Este trabajo presenta una serie de reflexiones destinadas a re-pensar las prácticas y políticas formativas, a partir de la recuperación y producción de narraciones y relatos de experiencias pedagógicas. Textos “provocadores” que superan épocas y autores. Condiciones que se crean para producir encuentros entre aquellos que cuentan lo que han hecho y tienen la intención de transmitirlo a otros. Experiencias vividas que se legan, alentando nuevas propuestas. Acciones, reflexiones y nuevas narraciones que surgen del saber de la experiencia que se recupera y dispone con la intención de transformar el porvenir.

**Palabras clave:** *experiencias pedagógicas, relatos, formación docente.*

**ABSTRACT** – *Experience, narration and teacher education.* Teachers realize that they cannot teach. Usual formats in teacher education and qualification show it self impotent. This paper presents a series of reflections aimed at rethinking teacher education practices and policies, by recovering and producing narrations and tales of pedagogical experiences. “Provocative” texts which overcome times and authors. Conditions are created to put together those who tell what they have done and have the intention to transmit it to others. Vivid experiences that are bequeathed, end up encouraging new proposals. Actions, reflections and new narrations that arise from experience knowledge are recovered and available with the intention of transforming the time to come.

**Keywords:** *pedagogical experiences, tales, teacher education.*

# PARADIGMAS DA FILOSOFIA E TEORIAS EDUCACIONAIS: novas perspectivas a partir do conceito de cultura

Amarildo Luiz Trevisan

**RESUMO** – *Paradigmas da Filosofia e teorias educacionais: novas perspectivas a partir do conceito de cultura.* O artigo pretende discutir a metamorfose das teorias educacionais contemporâneas provocada pelo câmbio dos grandes paradigmas norteadores do conhecimento. Procura investigar as bases da reflexão pedagógica, alicerçada nas grandes sínteses do conhecimento filosófico, tomando como ponto de partida o debate travado por Jürgen Habermas com alguns filósofos contemporâneos, notadamente com Richard Rorty. A idéia é oferecer uma abordagem do modo como se constituíram historicamente os eixos aglutinadores do pensamento filosófico e suas influências em diversas concepções teóricas da educação. O artigo discute, em especial, a repercussão na formação de palavras-chave que vão delimitar novos horizontes de compreensão da cultura, possibilitando assim repensar o esquema das “tendências” e “correntes” da educação.  
**Palavras-chave:** *paradigmas da Filosofia, teorias educacionais e cultura.*

**ABSTRACT** – *Paradigms of Philosophy and educational theories: new perspectives from the concept of culture.* The article intends to discuss the metamorphosis of contemporary educational theories brought forward by the change of the great paradigms guiding knowledge. It seeks to investigate the basis of pedagogical reflection, anchored on the great syntheses of philosophical knowledge, taking as start point the debate between Jürgen Habermas and some contemporary philosophers (Richard Rorty in particular). The idea is to offer an analysis on the way the agglutinating axes of philosophical thought and its influences in different theoretical conceptions of education were historically constituted. The article focuses on the impact of the constitution of key-words that delimitate new horizons of comprehension of culture, making possible to rethink the idea of “tendencies” and “trends” in education.  
**Keywords:** *Philosophy paradigms, educational theories, culture.*

# PENSAR A PEDAGOGIA COM DELEUZE E GUATTARI:

## amizade na perspectiva do aprender

Hélio Rebello Cardoso Jr.

**RESUMO** – *Pensar a Pedagogia com Deleuze e Guattari: amizade na perspectiva do aprender.* O presente artigo parte da proposição de uma pedagogia do conceito, segundo Deleuze e Guattari. Com base na mesma, isola-se e explora-se a idéia de que todo pensamento exige, como sua condição interna, “traços relacionais”. Dos traços relacionais definidos pela pedagogia do conceito, enfatiza-se o “amigo” como personagem que caracteriza um dado pensamento. Nota-se que o conceito de amizade, em Deleuze e Guattari, está calcado numa teoria das relações de caráter empirista e pragmatista. O amigo é um personagem do pensamento de Deleuze e Guattari que permite pensar na relação entre um devir-mestre e um aluno-bumerangue como traços relacionais de uma pedagogia singular, calcada na diferença conceitual entre “saber” e “aprender”.

**Palavras-chaves:** *Deleuze, Guattari, pedagogia, educação.*

**ABSTRACT** – *Thinking Pedagogy through Deleuze and Guattari: friendship in the perspective of apprenticeship.* This essay begins with the proposal of a “pedagogy of the concept” according to Deleuze and Guattari. On this basis, I emphasize and explore the assertion that all thinking demands, as its internal condition, “relational traces”. Among the relational traces defined by this pedagogy of the concept, I choose the “friend” as a character who exemplifies a given thought. I try to show that the Deleuze/Guattari’s concept of friendship is based on empiricist and pragmatist theory of relationships. The friend is a character – in Deleuze and Guattari – that leads us to think of a relationship between a master-becoming and a boomerang-pupil as proper relational traces of a singular pedagogy, based on the conceptual difference between “knowledge” and “apprenticeship”.

**Keywords:** *Deleuze, Guattari, pedagogy, education.*

# CRÍTICAS PIAGETIANAS E PSICANALÍTICAS À ATUAL FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Paulo Padilla Petry

**RESUMO** – *Críticas piagetianas e psicanalíticas à atual formação de professores.* Neste artigo, parte-se das teorias piagetianas e psicanalíticas para criticar algumas práticas atuais na formação de educadores. Pela teoria psicanalítica, é impossível chegar a um meio termo ideal entre repressão excessiva e falta de limites, mas é possível criticar a idéia de ajustar medidas educativas aos educandos por dificultar a ação educativa e aumentar a impotência de pais e professores. Pela teoria piagetiana, parece claro que a mera repetição de teorias apresentadas em cursos não causa grande impacto na prática educativa e que uma alternativa viável mais interessante para mudar a educação seriam cursos nos quais os educadores possam construir suas próprias teorias sobre sua prática – sendo elas respeitadas por seus formadores.

**Palavras-chave:** *Psicanálise e Educação, tomada de consciência, formação de professores.*

**ABSTRACT** – *Piagetian and psychoanalytical critique to current teacher education.* In this work, the Piagetian and psychoanalytical theories are used to criticize some of the current initiatives in teacher education. According psychoanalytical theory, it's impossible to find an ideal middle ground between too much repression and the lack of it, but it's possible to criticize the idea of adjusting educational measures to children and adolescents because this jeopardizes educational actions and increases parents' and teachers' helplessness. According to Piagetian theory, it seems clear that the mere repetition of theories introduced in classes does not create a great impact in educational practice and that a viable and more interesting alternative to change education would be having courses in which the educators could build their own theories about their practice, theories which should be respected by teacher educators.

**Keywords:** *Psychoanalysis and Education, consciousness raising, teacher education.*



# INFÂNCIA SEXUADA FREUDIANA: condições históricas do seu aparecimento

Amadeu de Oliveira Weinmann

**RESUMO** – *Infância sexuada freudiana: condições históricas de seu aparecimento.*

O artigo analisa as condições históricas da elaboração, por Sigmund Freud, de uma teoria da infância, que tem na sexualidade um dos seus pontos nodais. Indica de que modos as linhas de força do dispositivo de infantilidade constituem a infância sexuada freudiana e a configuram como um dos mais poderosos modos de subjetivação infantil, vigentes no século XX. Por fim, problematiza em que medida tal forma de subjetivação ainda opera na contemporaneidade.

**Palavras-chave:** *infância freudiana, sexualidade infantil, dispositivo de infantilidade.*

**ABSTRACT** – *Freudian sexuated childhood: the historical conditions of its appearance.*

The paper analyses the historical conditions of Sigmund Freud's elaboration of a childhood theory, which has sexuality as one of its crucial aspects. It points out in which ways the lines of force of the childhood device constitute the Freudian sexual childhood and turns it into one of the 20<sup>th</sup> century most powerful ways of children's subjectivation. Finally, it discusses to what extent such way of subjectivation still operates in the present days.

**Keywords:** *freudian childhood, infantile sexuality, childhood device.*

# A PSICANÁLISE E O DEBATE SOBRE O DESAPARECIMENTO DA INFÂNCIA

Leandro de Lajonquière

**RESUMO** – *A Psicanálise e o debate sobre o desaparecimento da infância.* Parece que as crianças se comportam de forma diferente de outros tempos. Tratar-se-ia de novas produções subjetivas, ora bem-vindas, ora indesejáveis. Assim, impera, no campo pedagógico e psicológico, a idéia de que a educação deve se adequar a essa nova forma de ser das crianças, como conseqüência do desaparecimento da infância inventada pela modernidade. No entanto, os estudos em Psicanálise e Educação (tributários da noção de *o infantil*) possibilitam operar um deslocamento nesse raciocínio viciado por certo naturalismo e, dessa forma, considerar o retorno inevitável e disruptivo de um resto de produção discursiva da infância no devir da história.

**Palavras-chave:** *infância, infantil, psicanálise, educação.*

**ABSTRACT** – *Psychoanalysis and the debate on the disappearance of childhood.* There seems to be a difference in the way children behave today in comparison to the past. This would be new subjective productions that sometimes it is desirable but sometimes not. For this reason, we frequently find pedagogic and psychological ideas that try to embrace this new way of being a child, as the consequence of the disappearance of childhood that which is created by modernity. However, studies in Education and Psychoanalysis (tributaries of the idea of *the infantile*) make possible to produce a displacement on the idea supported by the naturalism and, therefore, it is inevitable to consider the return to a rest of a discursive production of childhood in the historical transformation to come.

**Keyword:** *childhood, childlike, psychoanalysis, education.*

# CONTOS DE FADAS E INFÂNCIA(S)

**Betina Hillesheim e Neuza Maria de Fátima Guareschi**

**RESUMO** – *Contos de fadas e infância(s)*. Neste artigo buscamos discutir como os contos de fadas produzem modos de ver, descrever e compreender a infância, prescrevendo formas de ser criança. A escolha dos contos de fadas pautou-se no fato de que eles marcam o começo da leitura infantil, sendo que, no decorrer deste artigo, apontamos alguns detalhes, acidentes, acasos, assim como regularidades que acompanham essas obras. Discutimos como os contos de fadas articulam as produções discursivas sobre a infância – tanto de culpa e irracionalidade quanto de inocência – no sentido de torná-la governável, ou seja, agindo no disciplinamento e controle dos corpos infantis, entrelaçando-se, assim, com um projeto pedagógico. Ao mesmo tempo, a arte traz consigo possibilidades de ruptura, transgressão e resistência, trazendo a experiência de estranhamento, de como as coisas ainda não são.

**Palavras-chave:** *contos de fada, infância, produções discursivas.*

**ABSTRACT** – *Fairy tales and childhood*. This paper discusses the procedure fairy-tales use to produce ways of seeing, describing and understanding childhood, prescribing ways of being children. The decision of studying the fairy-tales was made based on the fact that these are the spotlight for children’s literature. In this paper we have highlighted accidents, coincidences as well as regularities that appear in this literature. We discuss the ways in which fairy tales articulate the discursive production on childhood (of blame and irrationality, as well as of innocence) as a way of governing it. By doing so, fairy tales discipline and control children’s bodies and become a pedagogical project. We claim, nonetheless, that art brings the possibility of rupture, transgression and resistance, allowing for the experience of strangeness, of “things that did not yet become”.

**Keywords:** *fairy tales, childhood, discursive production.*

# SEXUALIDADE, GÊNERO E EDUCAÇÃO: a subjetivação de mulheres pelo cinema

Vera Helena Ferraz de Siqueira

**RESUMO** – *Sexualidade, gênero e educação: a subjetivação de mulheres pelo cinema.*

O artigo, fundamentado a partir do pós-estruturalismo, tem como foco os efeitos da imagem cinematográfica na constituição das identidades de gênero. Com base em resultados de pesquisa, analiso o caráter contingencial do processo de apropriação das imagens por mulheres educadoras, assim como o papel da imagem como âncora para que o sujeito pense sobre si mesmo e se modifique em relação a questões de gênero e sexualidade. Discuto por fim possibilidades de ampliação da percepção sobre questões de gênero através da introdução de mediações na leitura da imagem.

**Palavras-chave:** *gênero, educação, mídia, cinema, identidades.*

**ABSTRACT** – *Sexuality, gender and education: women's subjectivation by the cinema.*

Using the theoretical framework of post structuralism, this paper focuses on the mediations of cinematographic images on the construction of gender identities. Based on an empirical research, the text analyzes the contingent nature of images appropriation processes by women teachers. Image is presented as an anchor for self reflection and transformations related to issues of gender and sexuality. Finally, I discuss some possibilities of widening the perception on gender issues through mediations introduced in image reading.

**Keywords:** *gender, education, media, cinema, identities.*

# CONCEPÇÕES DE CORPO NA EDUCAÇÃO DA POSTURA

Adriane Vieira e Jorge Luiz de Souza

**RESUMO** – *Concepções de corpo na educação da postura.* Este artigo propõe discutir as repercussões de diferentes concepções de corpo na educação da postura. Partimos da idéia, presente na Antropologia do Corpo e da Saúde, de que diferentes formas de abordar o corpo contribuem para a produção de diferentes corpos-sujeitos. A presença de conhecimentos advindos de várias áreas do conhecimento possibilita uma visão multidimensional do corpo e um questionamento do discurso biomédico, que tem predominado na educação postural. Ao enfatizarmos as concepções de corpo mecânico e de corpo perceptivo, traçamos uma reflexão sobre os parâmetros que dão suporte às abordagens corporais direcionadas à educação da postura e sobre os corpos produzidos a partir desses diferentes referenciais.

**Palavras-chave:** *educação postural, postura corporal, educação somática.*

**ABSTRACT** – *Body conceptions within postural education.* This article discusses the impact of different body conceptions within postural education. Body and Health Anthropology states that different ways of treating the body contribute to produce different bodies. Having knowledge from different fields give us the possibility to have a multidimensional view of the body and allow us to discuss the biomedical approach, which has been dominant in postural education. Emphasizing the mechanical and perceptive body approach we offer reflections about the parameters that give support to different body conceptions within postural education, and about the bodies they are helping to generate.

**Keywords:** *postural education, body posture, somatic education.*

# ESTUDOS DE LABORATÓRIO NO ENSINO MÉDIO A PARTIR DE BRUNO LATOUR

Moisés Alves de Oliveira

**RESUMO** – *Estudos de laboratório no Ensino Médio a partir de Bruno Latour.* O presente artigo trata da articulação entre os estudos de laboratório descritos por Bruno Latour e sua pertinência, como enfoque teórico-metodológico, para pesquisas em laboratórios das escolas do Ensino Médio. São abordados principalmente os conceitos de enunciado científico e de articulação. O artigo tem como objetivo contribuir com reflexões acerca da superação da crença das atividades escolares de laboratório como simples correias de transmissão de conhecimentos experimentais. É feita a análise de algumas categorias metodológicas na construção de argumentos, em torno das condições que possibilitam a produção de determinados enunciados práticos no âmbito do laboratório escolar.

**Palavras-chave:** *laboratório escolar, articulação, enunciado científico.*

**ABSTRACT** – *Laboratory studies in high school based on Bruno Latour.* This article deals with the articulation between the laboratory studies described by Bruno Latour and their pertinence as a theoretical-methodological focus for research in High School laboratories. The concepts of scientific proposition and articulation are dealt with in this paper. The article purpose is to contribute with reflections on overcoming the belief of laboratory school activities as simple conveyors of experimental knowledge. In the article, I perform a brief analysis of some methodological categories in the construction of arguments about the conditions that make possible the production of certain practical utterances in the scope of the school laboratory.

**Keywords:** *school laboratory, articulation, scientific utterance.*