

PLANO DE ENSINO

Disciplina: FIL 185 – Ceticismo e Cinema

Horário: quinta-feira, 09:45-13:45

Créditos: 04

Semestre: 2019/2

Docente(s): Jônadas Techio

Súmula

Um objetivos centrais da obra de Stanley Cavell é compreender o surgimento do ceticismo moderno, e com ele uma imagem de nossa relação cognitiva na qual nos concebemos como espectadores separados do mundo, como se o estivéssemos *assistindo*. Seguindo os passos de autores como Wittgenstein, Thoreau e Heidegger, Cavell procura criticar e superar essa imagem. Para tanto, seu envolvimento com a ontologia da imagem cinematográfica, bem como sua identificação de gêneros de filmes que exploram o ceticismo em suas narrativas, serão fundamentais. Este seminário pretende familiarizar os/as participantes com esses tópicos, e também oferecer uma série de leituras exemplares de filmes que exploram a insatisfação moderna com a finitude, tendo como principal pano-de-fundo teórico os escritos cavellianos.

Objetivos

Familiarizar os participantes com os escritos de Cavell tratando do ceticismo e de sua relação com as artes em geral e com o cinema em particular; investigar diferentes maneiras de se pensar na relação entre cinema e ceticismo; ler filmes exemplares como exercícios filosóficos.

Conteúdo Programático

O programa detalhado, com tópicos, leituras e/ou filmes a serem discutidos a cada semana será fornecido no início do curso. Segue previsão inicial:

- **PARTE I (semanas 1-5):** Ceticismo e cinema na obra de Stanley Cavell
- **PARTE II (semanas 6-15):** Leituras de filmes exemplares conectados aos temas explorados na Parte I (opcionalmente incluindo apresentações de alunos/as)

Método de Trabalho

Na primeira parte do curso discutiremos as relações entre ceticismo e cinema a partir da obra de Cavell; na segunda parte discutiremos filmes exemplares, com apoio de bibliografia primária e secundária. Ambas as etapas pressupõe uma carga *média* de leitura de 50 a 100 páginas por semana, algumas das quais bastante complexas; *adicionalmente*, sobretudo na segunda parte, @s participantes deverão ter disponibilidade para assistir a filmes indicados e distribuídos previamente em casa (pelo menos um filme por semana). Para fomentar o envolvimento e reflexão, e também para auxiliar no preparo das discussões presenciais, será exigida uma postagem semanal via

Fórum do Moodle. Esta postagem deverá ser *sucinta e objetiva* (um ou dois parágrafos, indicando uma dúvida pontual ou salientando um tópico para discussão em aula), e deverá ser feita até o final do dia das terças-feiras que antecedem os encontros presenciais. Parte do tempo dedicado às leituras, aos filmes e às postagens será computado na carga horária total do curso (o que significa que os encontros presenciais terão uma duração média reduzida, aproximadamente 3h por semana). Ao final do curso @s participantes deverão entregar um ensaio de **no máximo** 8.000 palavras tratando dos tópicos discutidos, *preferencialmente* em conexão com um filme que não tenha sido examinado em detalhe ao longo do curso. Opcionalmente (mas altamente recomendado!), o tópico e/ou o filme a ser explorado no ensaio poderá ser apresentado em aula, nas semanas finais do curso, mediante arranjo prévio.

Método de Avaliação

As seguintes atividades comporão a avaliação:

- Presença e participação nas discussões, demonstrando familiaridade com os textos e/ou filmes indicados e capacidade de reflexão crítica (**peso: 2/10** da nota final do curso)
- Postagens semanais via Fórum do Moodle, reagindo criticamente aos textos / filmes indicados e/ou a postagens anteriores de colegas. (**peso: 2/10**).
- Ensaio final (máx. 8.000 palavras) (**peso 6/10**).

Bibliografia

Segue uma lista da bibliografia básica para o marco teórico do curso; outros itens serão adicionados ao longo do semestre tratando especificamente dos filmes assistidos.

Bazin, André, What Is Cinema? Vol. 1. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1967 [1945].

Carroll, N. "Towards an Ontology of the Moving Image", Philosophy and Film, 1995.

_____. Theorizing the Moving Image. Cambridge: Cambridge UP, 1996.

Cavell, S. The World Viewed: Reflections on the Ontology of Film. New York: The Viking Press, 1971.

_____. The Senses of Walden. New York: Viking, 1972.

_____. Must We Mean What We Say?. Cambridge: Cambridge University Press, 1976.

_____. The Claim of Reason: Wittgenstein, Skepticism, Morality and Tragedy. Oxford: Oxford U. P., 1979.

_____. Pursuits of Happiness: The Hollywood Comedy of Remarriage. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1981.

_____. Themes Out of School: Effects and Causes. San Francisco: North Point Press, 1984.

_____. In Quest of the Ordinary: Lines of Scepticism and Romanticism. Chicago: University of Chicago Press, 1988.

_____. Contesting Tears: The Hollywood Melodrama of the Unknown Woman. Chicago: University Of Chicago Press, 1997.

_____. Cities of Words: Pedagogical Letters on a Register of the Moral Life. Cambridge (MA) & London: Harvard University Press, 2004.

_____. Philosophy The Day After Tomorrow. Harvard University Press, 2005.

Crary & Shieh (Eds.), Reading Cavell. Routledge: London and New York, 2006.

Conant, J. "The World of a Movie", in *Making a Difference*, Forsberg N. & Jansson S (eds.), Thales, Stockholm, 2011.

Eldridge, R. (Ed.) *Stanley Cavell*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Freeland, C. & Wartenberg T. (orgs), *Philosophy and Film*, 1995.

Hammer, E. *Stanley Cavell: Skepticism, Subjectivity, and the Ordinary*. Cambridge: Polity Press, 2002.

Heidegger, M., *The Question concerning Technology, and Other Essays*. New York: Harper & Row, 1977.

_____. *Being and Time: A Revised Edition of the Stambaugh Translation*. Albany, NY: Excelsior, 2010.

Klevan, Andrew. *Disclosure of the Everyday: Undramatic Achievement in Narrative Film*. Trowbridge: Flicks Books. 2000.

Mulhall, S. *Stanley Cavell: Philosophy's Recounting of the Ordinary*. Oxford: Clarendon Press, 1994.

_____. (Ed.) *The Cavell Reader*. Oxford, Malden (MA): Blackwell Publishers, 1996.

_____. *On Film: Second Edition*. Routledge, 2008.

Rodowick, D. N. *The Virtual Life of Film*. Harvard University Press, 2007.

Rothman, William (ed.) *Cavell On Film*. New York: State University of New York Press, 2005.

Wittgenstein, Ludwig. *The Blue and Brown Books*. Oxford: Basil Blackwell, 1958.

_____. *Philosophical Investigations: The German Text, with a Revised English Translation*. 3a. Edição. G.E.M Anscombe (Ed. & Tr.). Oxford: Blackwell Publishing, 2001.