

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
Programa de Pós-Graduação em História

PERFIL DE PESQUISADOR E ORIENTADOR

DOCENTE: ALESSANDER KERBER

FORMAÇÃO ACADÊMICA:

- Doutor em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul
- Mestre em História pela UNISINOS
- Bacharel e Licenciado em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul

ÁREA(S) DE PESQUISA E INTERESSE:

História e cultura brasileira e argentina no século XX, história dos meios de comunicação de massa, identidades nacionais, étnicas e regionais, patrimônio material e imaterial, música popular.

Principal produção intelectual sobre o assunto :

KERBER, Alessander. Etnia, região e nação na Argentina do Entre-guerras: um estudo das músicas e imagem de Carlos Gardel. *Diálogos* (Maringá), vol. 14, n. 3, 2010

KERBER, Alessander. A legitimação da identidade através da alteridade. *Nuevo Mundo - Mundos Nuevos*. n. 10, Paris. 2010.

KERBER, Alessander. Representações regionais em Carlos Gardel e Carmen Miranda. *Estudos Históricos*. n. 44. Rio de Janeiro, 2009.

KERBER, Alessander; PUHL, Paula; SCHEMES, Claudia. Datas comemorativas e construção de identidades através da imprensa: lutas de representações entre a identidade nacional brasileira e a da cidade de Novo Hamburgo/RS. *Projeto História*. vol. 36. São Paulo, 2008.

KERBER, Alessander; WASSERMAN, Claudia. Representações populares e de elite na Argentina e no Brasil do Entre-Guerras a partir de Carlos Gardel e Carmen Miranda. *Esboços*. vol. 15, Florianópolis, 2008.

KERBER, Alessander. Representações étnicas das identidades nacionais argentina e brasileira em Carlos Gardel e Carmen Miranda. *Anos 90*. vol. 15, n. 27. Porto Alegre, 2008.

KERBER, Alessander; PRODANOV, Cleber; SHEMES, Claudia. O patrimônio material e construção da identidade em Novo Hamburgo (RS): a fotografia e a cidade. *História Revista*. vol. 2. 12/2. Goiânia, 2007.

KERBER, Alessander. Carmen Miranda entre representações da identidade nacional e de identidades regionais. *Artcultura*. vol.7, n 10. Uberlândia, 2005.

KERBER, Alessander. Entre o samba e o tango: Carmen Miranda, o nacionalismo e a definição da alteridade brasileira frente à América Latina dos anos 30. *História UNISINOS*. n. 5, vol. 6. São Leopoldo, 2002.

Pesquisa(s) em andamento:

Título: Representações musicais e mídia sonora na construção de identidades: nação, região, cidade (1930-1945)

Objetivo geral: Analisar o que foi classificado como representativo da nação, de regiões e de cidades na música popular veiculada através do rádio e da indústria fonográfica no Brasil de 1930 a 1945.

Possibilidades temáticas de orientação:

História e cultura do Brasil e da Argentina no século XX, história dos meios de comunicação de massa, identidades nacionais, étnicas e regionais, patrimônio material e imaterial, música popular.

Grupos de pesquisa: História, Cultura e Imaginário (UFRGS); História Cultural (UFU)