

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
Programa de Pós-Graduação em História

PERFIL DE PESQUISADOR E ORIENTADOR

**NOME: MARIA LUIZA FILIPPOZZI MARTINI**

**FORMAÇÃO ACADÊMICA:**

- Doutora em História - PPG HISTÓRIA - UFRGS
- Mestre em SOCIOLOGIA - PPGS - UFRGS
- Especialista em Sociologia - EHE- Paris X
- Graduada em História - UGRGS

**ÁREA DE PESQUISA E INTERESSE:**

**Identidade, memória e imaginário de grupos sociais.**

Este campo de estudos abarca a relação entre identidade, memória e imaginário. Por exemplo: elementos biográficos (representações, traduções de trajetória de vida) elementos do imaginário (representação além da tradução mental; representação criadora, projeto) que possam adensar a identidade de grupos ou o contrário. Tal dinâmica é objeto de memória seja sob a forma de Patrimônio Histórico/ material (arquitetônico, monumental) ou intangível, sob registro oral e outros; o imaginário tem por documentos específicos as obras artísticas, literárias (dramaturgia e espetáculo inclusive) e outras imagens coletivas que impulsionam o homem para agir.

São pertinentes a essa área de pesquisa: a experiência com a própria memória pelo pesquisador para entrevistas de caráter autobiográfico; uso das categorias da linguagem para construir qualquer entrevista, formas adequadas de autenticação para entrevistas voltadas ao registro de patrimônio intangível; utilização de outros procedimentos que permitam leitura de imagens e tradução cultural (interação na produção de documentos do imaginário).

**Principal produção intelectual sobre o assunto :**

MARTINI, Maria Luiza. Tradução Cultural: Contar e Representar. **História e Multidisciplinaridade: Territórios e deslocamentos** São Leopoldo UNISINOS. [Anais- XXIV Simpósio Nacional da ANPUH] julho 2007, compact disc. DRS1247

MARTINI, Maria Luiza. Teatro aberto e contracultura no final dos anos 60. **Guerra e Paz**. Londrina Universidade Estadual de Londrina, [Anais - XXIII Simpósio Nacional da ANPUH] julho 2005 <http://www.anpuh.br/xxiii-simpósio/anais/textos/Maria%luiza%FilippoZZi%martini.pdf>

MARTINI, Maria Luiza. Criatividade e história, entre a ação e o discurso. In **Anos 90**, Revista do PPG em História, v. 12 n. 21/22 janeiro/dezembro de 2005, pp333 a 369.

MARTINI Maria Luiza. Testemunhos: tia me dá uma moeda. In **Nuevo Mondo Mondos Nuevos Nouveu Monde Mondes Nouveaux**, Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, no 5, 2005.

MARTINI, Maria Luiza (org) **Assim nasceu a Rua da Praia**. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2001

**Pesquisa(s) em andamento:**  
**Sensibilidades à margem**

Este projeto tem como objeto o estudo das "sensibilidades", conceito central que permite entender a forma pela qual os indivíduos percebem e traduzem o mundo em representações, processo que envolve sensações, emoções, sentimentos, elaborações racionais, conceitos. O resgate das sensibilidades será buscado através do percurso de determinadas pessoas ou grupos, que apresentaram características de serem "operadores da sensibilidade" do seu tempo. Para tanto, procuramos esses "operadores" entre elites culturais, lideranças políticas e indivíduos comuns...

1- Pesquisadora Dra Sandra Pesavento/UFRGS **Érico Veríssimo: Incidente em Antares e a transfiguração do real**; 2- Pesquisador Dr: Benito Bisso Schmidt/UFRGS: **Flávio Koutzi: militância, repressão e utopia**; 4. Pesquisadora Dra Maria Luiza Martini/UFRGS: **O Grupo Província e o**

**movimento teatral no sul.** Pesquisadora Dra Rosemary Fritsch Brum/UFRGS: **Clube de Cinema de Porto Alegre: uma experiência de elaboração da recepção cinematográfica**;5. Pesquisador: Nádya Maria Weber Santos/ FEVALE. **Um percurso singular: do hospício para o mundo.**(Financiamento CNPQ).

**Possibilidades temáticas de orientação:**

História cultural: uso da ficção e da dramaturgia como documento histórico; tradução cultural.  
Memória e Identidade: patrimônio e educação patrimonial