

I. Fórum das Literaturas Estrangeiras Modernas

Dias 23, 24 e 25 de setembro de 2008

UFRGS - Instituto de Letras - Auditório Luft

Apresentação: 15 minutos

Discussão: 15 minutos



PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO EM
LETRAS

Programação:

23 de setembro de 2008:
Coordenação: Prof. Michael Korfmann

- 8h45: Abertura:** Profa. Sandra Maggio, Prof. Robert Ponge, Prof. Ruben Daniel M. Castiglioni, Prof. Michael Korfmann.
- 9h00:** Vitor Schneider: O olhar fotográfico e textual em 'Prosa do Observatório' (1972) de Julio Cortazar.
- 9h30:** Thiago Benites: Inovação técnica e os media óticos em Kafka.
- 10h00:** Lisanea Weber Machado: O romance epistolar de Ina von Binzer: um documento de interculturalidade brasileiro-alemã.
- 10h30:** Hugo Jesus Corrêa Retamar: Federico García Lorca: Da Teoria à Prática do 'Duende'.
- 11h00:** Janaína de Azevedo Baladão: Entre la Literatura y la Historia: la capacidad de recordar a Malinche.
- 11h30:** Ivonne Mogendorff. Andamios de Mario Benedetti: Memoria en las huellas del desexilio.
- 12h - 14: intervalo**
- 14h00:** Daniel Iturvides Dutra: 'A máquina do tempo' de H.G. Wells e sua tradução fílmica homônima.
- 14h30:** Adriane Veras: 'The House on Mango Street': uma leitura da obra de Sandra Cisneros.
- 15h00:** Carlos Scholles Coiotes Contadores: Figurações Do Trickster Coiote Na Literatura Indígena Norte-Americana.
- 15h30:** Luciane Muller: Representações da Figura Materna na Literatura Afro-americana.
- 16h00:** Márcia Lappe Alves: A questão do ponto de vista em contos de William Faulkner.
- 16h30:** Mônica Stefani: Você é o que você lê': relações intertextuais entre 'The Solid Mandala', de Patrick White e 'Os Irmãos Karamazov' de F. Dostoyevsky.

Banca: Profa. Rita Schmidt (manha), Profa. Rosalia Garcia (tarde); Prof. Christoph Schamm; Prof. Ruben Daniel M. Castiglioni; Prof. Michael Korfmann

24 de setembro de 2008

Coordenação: Manha: Profa. Rosalia Garcia/Tarde: Profa. Sandra Maggio

- 9h00:** Rodrigo Jappe: O Realismo Formal e o Romance Modernista Norte-Americano.
- 9h30:** Márcio José Coutinho: Motivos wordsworthianos em 'Resolution and Independence'.
- 10h00:** Gentil Saraiva Júnior: Re-criando folhas de relva em português.
- 10h30:** Jaqueline Bohn Donada: 'Romola', de George Eliot, e seus Conflitos.
- 11h00:** Jorge Reichert: Desconstruindo o Self.
- 11h30:** Larissa Rohde: A Prosa de Narayan: Literatura Anglo-indiana antes do fenômeno Bollywood.
- 12h-14h: intervalo**
- 14h00:** Cláudio Vescia Zanini: Representações do Mal em 'Assombro', de Chuck Palahniuk.
- 14h30:** Maria Izabel Velazquez Domingues: Literatura Escocesa e Literatura Brasileira: nacionalismo, regionalismo e algumas sutilezas.
- 15h00:** Vicente Brückmann Saldanha: A influência de Walt Whitman na poesia norte-americana: uma leitura.
- 15h30:** Carlos Ludwig: A Consciência em 'Macbeth' e no Drama de Shakespeare.
- 16h00:** Valter Henrique Fritsch: O Romance vai ao Palco - a dramaturgia do encenador.

Banca de manha: Profa. Rosalia Garcez, Profa. Sandra Maggio, Prof. Lawrence Flores Pereira
Banca de tarde: Profa. Sandra Maggio, Profa. Jane Brodbeck, Profa. Valéria Brisolará Salomon

25 de setembro de 2008

Coordenação: Prof. Robert Ponge

- 9h00:** Ana Lúcia Silva Paranhos: L'écriture italique de Antonio D'Alfonso.
- 9h30:** Kelley Duarte: Escrita da diáspora: os percursos da memória em busca da construção de uma identidade transcultural.
- 10h00:** Giselda Andrade: A presença brasileira na literatura do Quebec.
- 10h30:** Beatriz Cerisara Gil: François-René de Chateaubriand: memória e história.
- 11h00:** Vanessa Costa e Silva Schmitt: A medicina em 'A Obra em Negro', de Marguerite Yourcenar.
- 11h30:** Henriete Karam. Espaço-tempo e memória: a subjetividade em 'Le temps retrouvé', de M. Proust.
- 12h00-14h00: Intervalo.**
- 14h00:** Camila do Nascimento Fialho: Três momentos e três aspectos do surrealismo na obra de André Breton.
- 14h30:** Néstor Del-Pino: Lendo 'Nadja': um estudo da narrativa de André Breton.
- 15h00:** Érika Pinto de Azevedo: Lendo 'L'Homme au complet gris-clair', de Marcel Lecomte, escritor surrealista belga francófono.
- 15h30:** Fabíola Castro de Oliveira: Um estudo de dois contos fantásticos de Jean Ray e sua tradução em português.
- 16h00:** Fernanda Vieira Fernandes: Uma leitura de 'Roberto Zucco', de Bernard-Marie Koltès.

Banca pela manhã: Profa. Zilá Bernd, Profa. Maria Luiza Berwanger da Silva, Prof. Robert Ponge.
Banca pela tarde: Profa. Maristela G. S. Machado, Prof. Christoph Schamm, Prof. Robert Ponge

Certificados/créditos:

Estudantes da Graduação: Certificado com presença em no mínimo 5 (cinco) das 6 (seis) sessões.
Estudantes da Pós-Graduação: 1 (um) crédito com presença em no mínimo 5 (cinco) das 6 (seis) sessões. 2 (dois) créditos com apresentação de trabalho e presença em no mínimo 5 (cinco) das 6 (seis) sessões.

