ESCALAS E ARPEJOS

Sol, Ré, Lá, Mi, maiores e suas relativas menores em 3 oitavas

2016

Organizado por Alexandre Ritter

REFERÊNCIAS E INSTRUÇÕES

REFERÊNCIAS

Digitação

0 = Corda solta ou harmónico
1 = Dedo indicador
2 = Dedo médio
3 = Dedo anelar
4 = Dedo mínimo
+ = Polegar

- Um zero abaixo de outra digitação designa aquele dedo com o uso de harmônico.
- Digitação prioritária são colocadas acima da nota, e em baixo das notas ou embaixo das digitações prioritárias estão colocadas digitações alternativas.

Cordas

I = Primeira corda - SOL
II = Segunda corda - RÉ
III = Terceira corda - LÁ
IV = Quarta corda - MI

Numeral romano com um traço, por exemplo
IV _____ manter na mesma corda

CBRITTER © Alexandre Ritter - 2016

ESCALAS E ARPEJOS

Sol, Ré, Lá, Mi, maiores e suas relativas menores em 3 oitavas

2016

Organizado por Alexandre Ritter

REFERÊNCIAS E INSTRUÇÕES

INSTRUÇÕES

- As escalas devem ser executadas de memória.
- As escalas devem ser executadas no andamento de a semínima igual a 80*bpm*. Entretanto, sugere-se também que as escalas devam ser trabalhadas desde 60 a 120 a semínima.
- As escalas menores estão expostas no modo melódico. Entretanto, sugere-se em nível de estudo, que as escalas menores, primeiro devam ser trabalhadas no modo natural, num segundo momento no modo harmônico, e num último estágio no modo melódico.
- As representações dos golpes de arcos estão expostas usando como exemplo a escala de Sol maior, mas obviamente, devem ser estudadas e preparadas para a performance em todas as escalas inclusive nos arpejos.
- ***Legato*:** trabalhar de um modo que o som de uma nota "entre" dentro do som da próxima, sustentando a sonoridade através de toda a extensão do arco.
- ***Detaché***: da mesma forma, a sustentação sonora em cada nota dever ser constante em toda a extensão do arco. Aqui podemos também pensar na articulação ***tenuta*** - sustentada. Sugere-se trabalhar cada nota com, 1/2 arco, 2/3 de arco e todo o arco.
- ***Spiccato***: a articulação deve ser executada com notas curtas, uniformes e fora da corda, com precisão rítmica e sonoridade constante tanto na região grave como aguda do instrumento.
- Sugere-se que todos os golpes de arcos expostos sejam trabalhados nas dinâmicas de ***p***, ***f*** e ***ff***.

CBRITTER © Alexandre Ritter - 2016

GOLPES DE ARCO

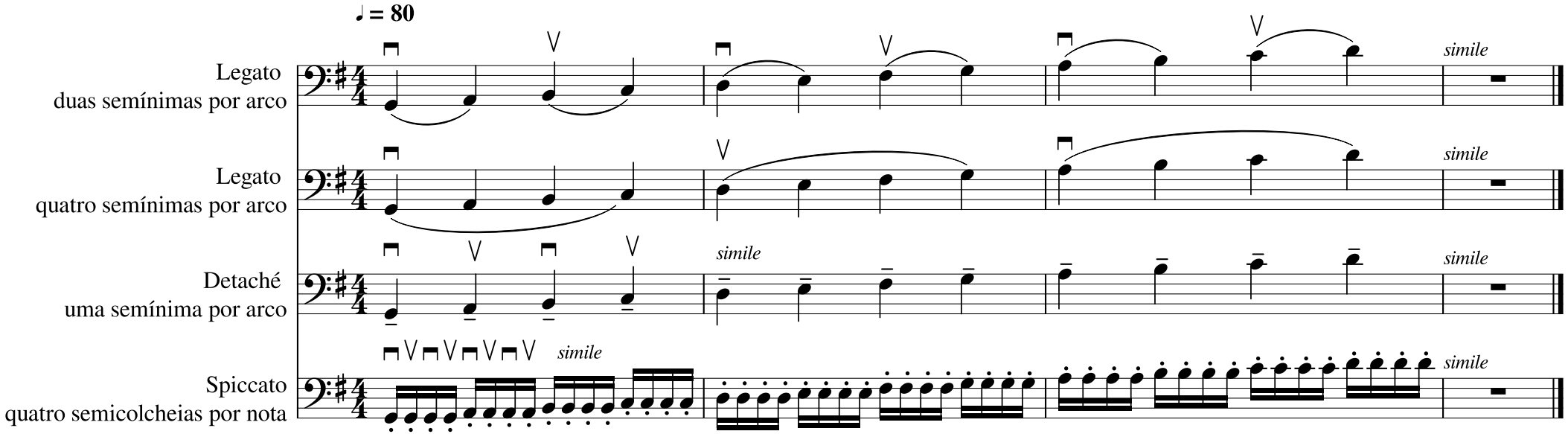
Legato (duas e quatro semínimas por arco)

Detaché (uma semínima por arco)

Spiccato (quatro semicolcheias por nota)

Golpes exemplificados na escala de Sol maior
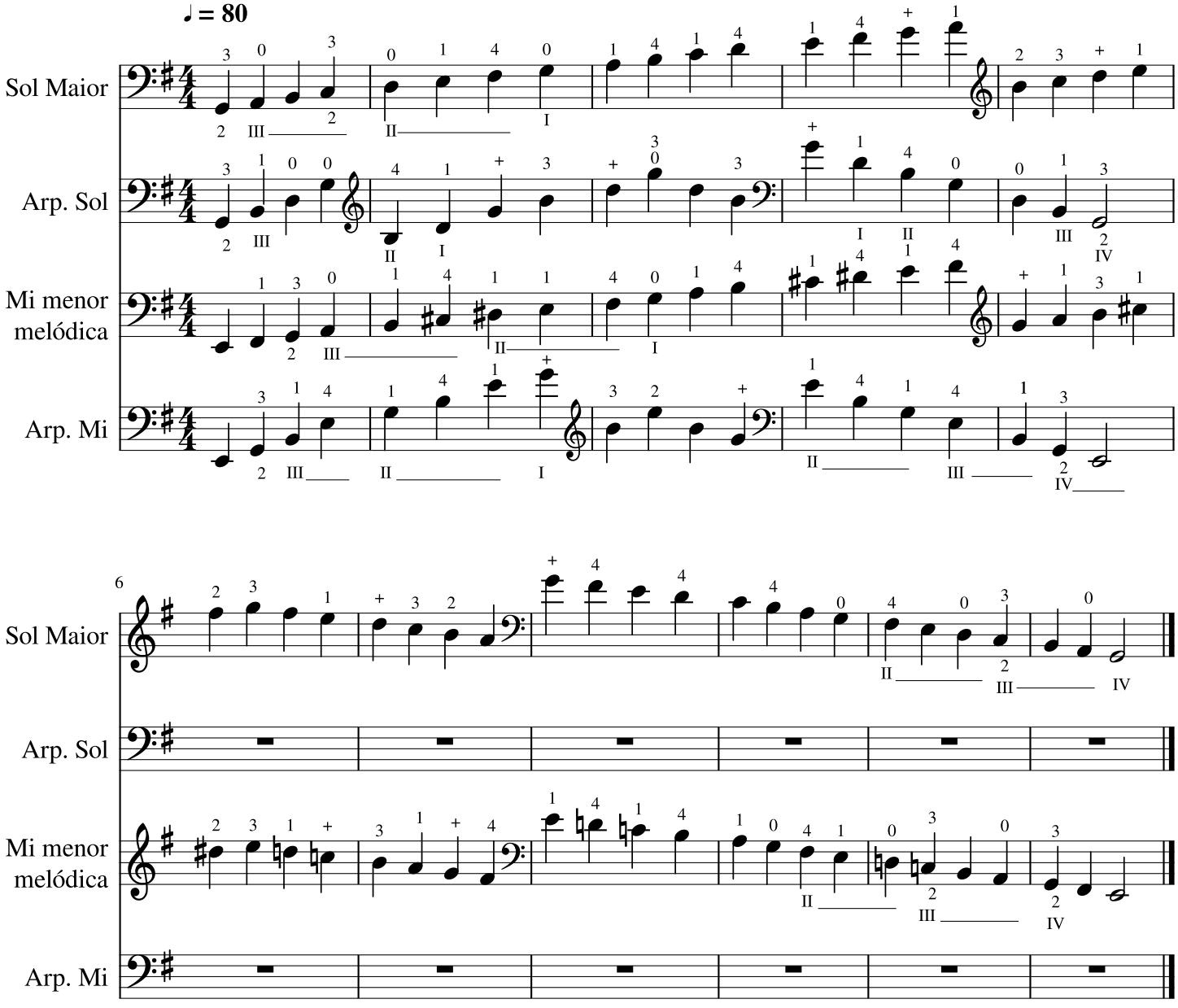
Organizado por Alexandre Ritter



CBRITTER © Alexandre Ritter - 2016

Escalas de Sol Maior e Mi menor (forma melódica) em três oitavas com seus respectivos arpejos
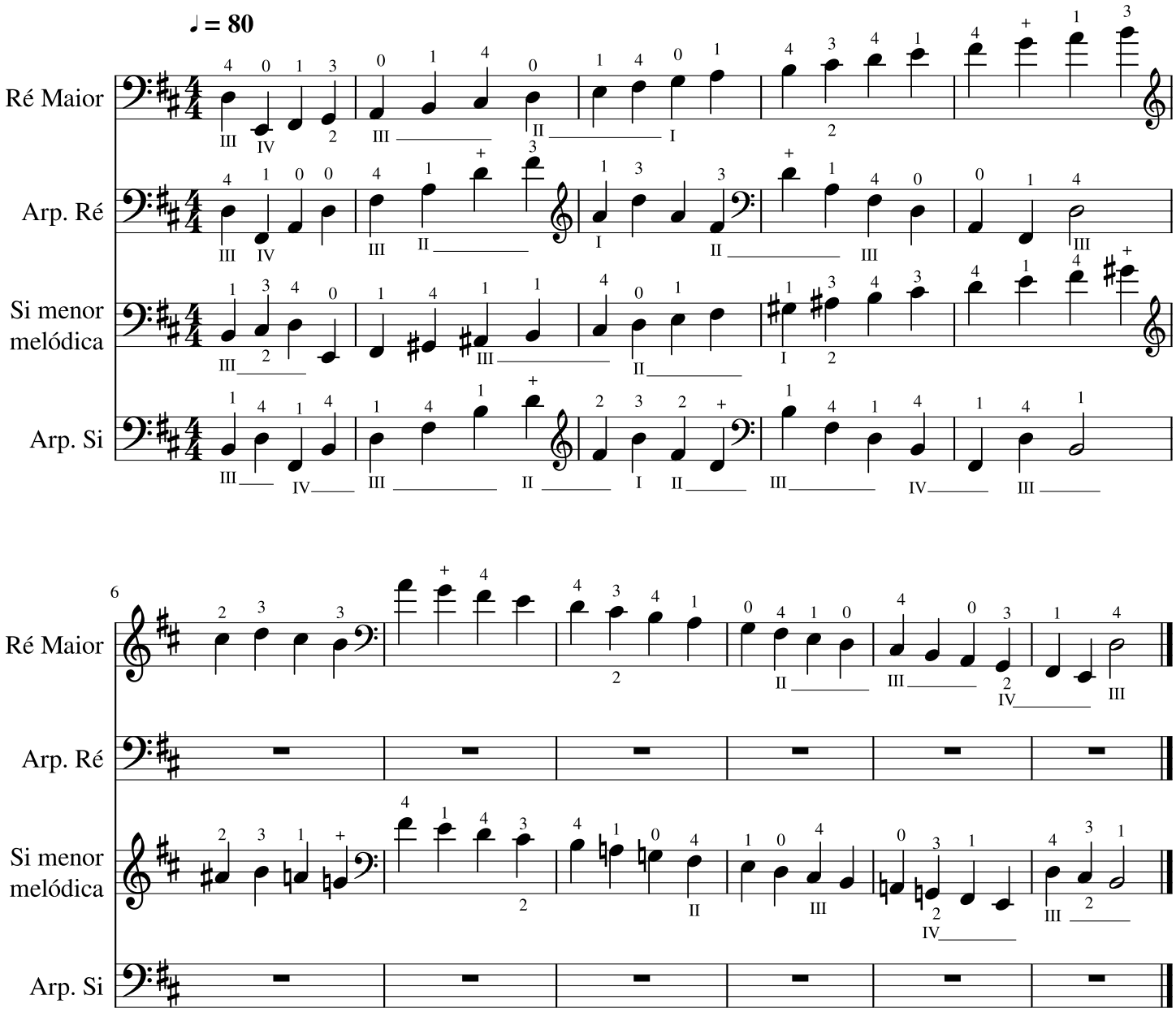
Organizado por Alexandre Ritter



CBRITTER © Alexandre Ritter - 2016

Escalas de Ré Maior e Si menor (forma melódica) em três oitavas com seus respectivos arpejos
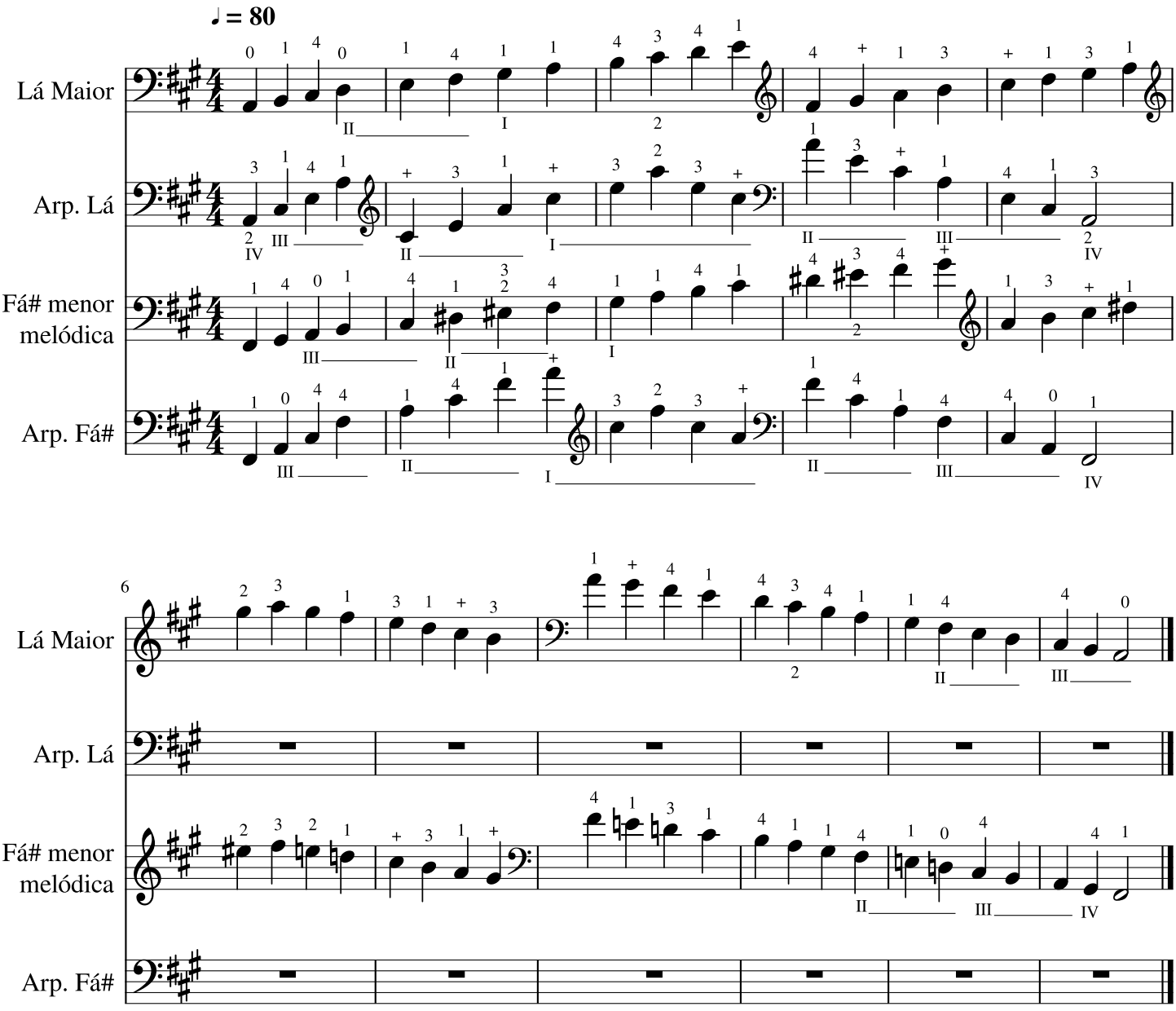
Organizado por Alexandre Ritter



CBRITTER © Alexandre Ritter - 2016

Escalas de Lá Maior e Fá# menor (forma melódica) em três oitavas com seus respectivos arpejos
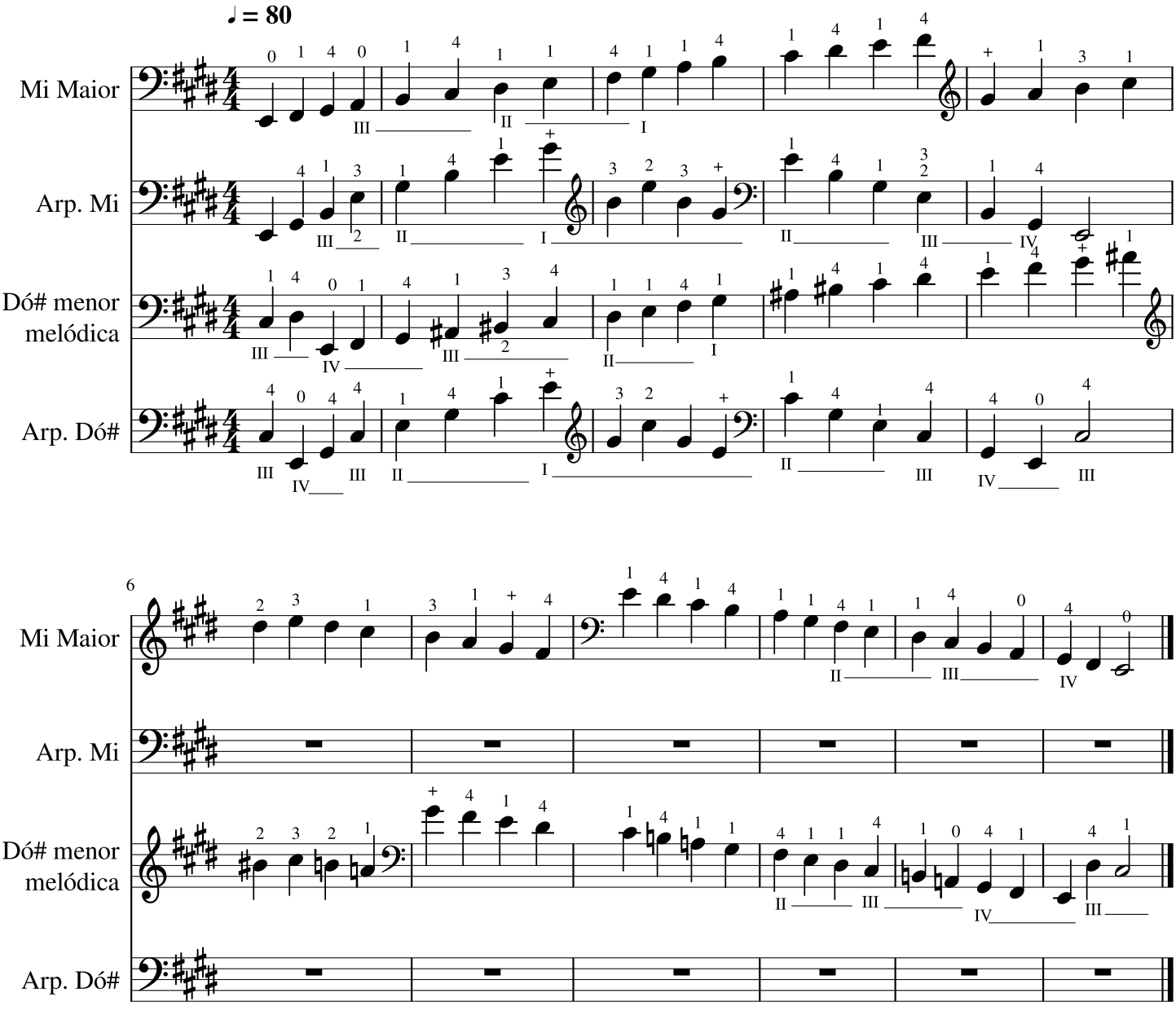
Organizado por Alexandre Ritter



CBRITTER © Alexandre Ritter - 2016

Escalas de Mi Maior e Dó# menor (forma melódica) em três oitavas com seus respectivos arpejos

Organizado por Alexandre Ritter



CBRITTER © Alexandre Ritter - 2016