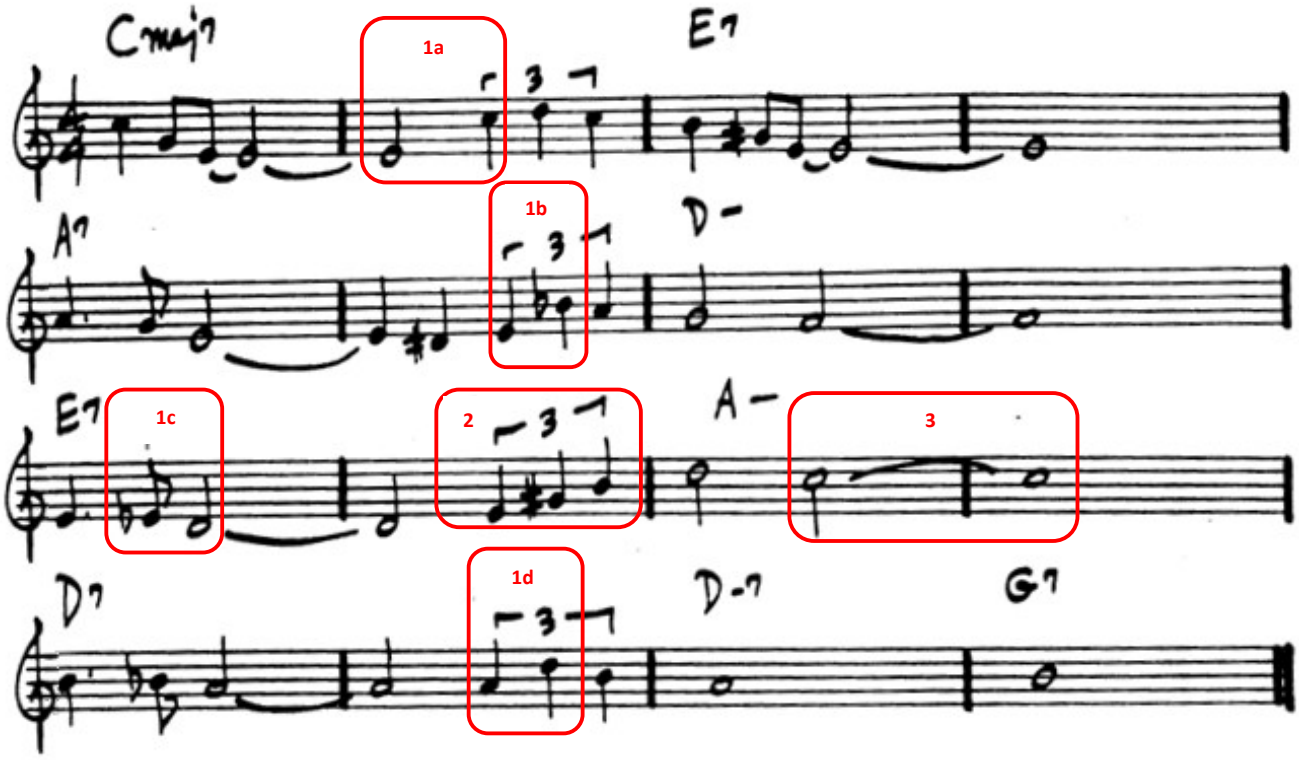UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES - DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PROVA DE HABILITAÇÃO ESPECÍFICA CV 2027

PROVA TEÓRICA

Grave APENAS as respostas, identificando-as com o número da pergunta (não é necessário ler as perguntas). Ex.: "Questão 1: a resposta é...; Questão 2a: a resposta é...", etc.

As questões 1 a 3 são referentes ao excerto abaixo, extraído da obra *All of me* (compassos 1 a 16) de Seymour Simons (1896-1949) e Gerald Marks (1990-1997):

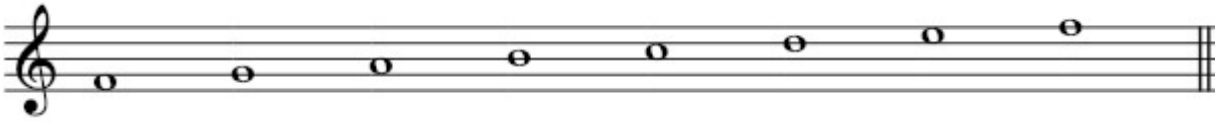


1) Classifique os intervalos melódicos assinalados nos compassos 2, 6, 9 e 14 (respectivamente 1a, 1b, 1c e 1d). Indique a dimensão do intervalo (segunda, terça, quarta, etc.), sua qualidade (maior, menor, justa, aumentada ou diminuta) e direção (ascendente ou descendente).

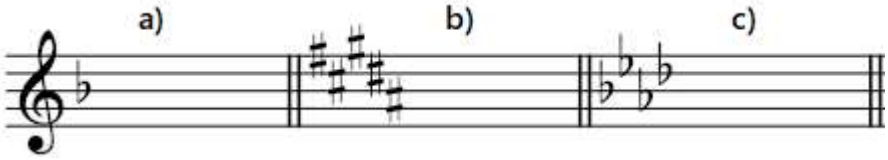
2) O que significa a grafia do *número três entre colchetes* acima das três semínimas do compasso 10 (assinalada em "2")?

3) O que significa a linha curva assinalada entre os compassos 11 e 12 (assinalada em "3")?
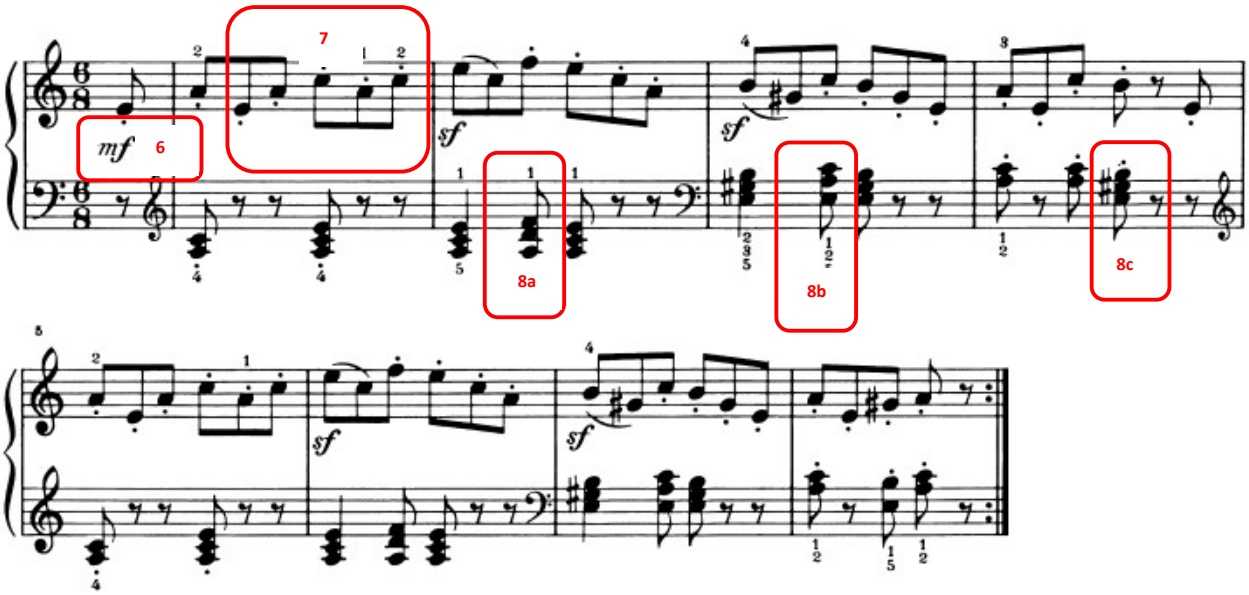
4) Realize as alterações necessárias para construir a escala de Fá menor harmônica. Em seguida, enuncie todas as notas dessa escala incluindo os respectivos acidentes (ex.: as notas são: _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.)



5) Identifique as tonalidades maiores e menores de cada armadura de clave abaixo indicada (ex: letra a), ____ maior ou ___ menor)



As questões 6 a 8 são referentes ao excerto abaixo, extraído da obra para piano *Wilder Reiter (Cavaleiro Selvagem)*, do *Álbum para a juventude op.68*, de R. Schumann (1810-1856) – compassos 1 a 8.



6) Qual o significado da indicação no início do excerto (assinalada em “6”)?

7) Qual o significado dos pontos presentes abaixo ou acima das notas no compasso 1 (assinalados em “7”)?

8) Identifique os acordes assinalados nos compassos 2, 3 e 4 (respectivamente 8a, 8b e 8c), classificando a qualidade (maior, menor, aumentada ou diminuta) e a inversão (estado fundamental, primeira ou segunda inversão) desses acordes)