

Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
Instituto de Artes  
Departamento de Música  
Programa de Extensão do DEMUS  
Convidam para

# Masterclass de Violoncelo

com Maria Eduarda Canabarro



08 de novembro de 2016, terça-feira,  
17h às 18h30, na Sala 42b,  
Instituto de Artes da UFRGS  
(Rua Senhor dos Passos, 248 - Centro - Porto Alegre/RS)

Inscrições para a Masterclass:  
até segunda-feira, 07/11/2016, às 12h

Valor da Masterclass

**Preço Único: R\$50,00**

**ATENÇÃO:**

É necessário trazer o comprovante de pagamento no dia do evento.

Inscrições após as 12h do dia 07/11/2016 sofrerão um acréscimo de **R\$ 15,00**.

**A taxa de inscrição não é reembolsável**, mesmo que o inscrito não compareça na masterclass.

Inscrições somente online, na página do Programa de Extensão,  
através do link: <http://www.ufrgs.br/institutodeartes/index.php/extensao/musica/>  
em INSCRIÇÕES EM CURSOS EVENTUAIS

CERTIFICADOS

Serão concedidos aos participantes com, no mínimo, 75% de frequência.

Os certificados, com registro no MEC, estarão disponíveis, via sistema de Extensão da UFRGS, por um custo de R\$4,00 cada, aproximadamente um mês após o evento.

**Pré-Requisito**

Mínimo de 1 ano de estudo do instrumento

Coordenação: Prof<sup>a</sup>. Milene Aliverti

# Maria Eduarda Canabarro

Iniciou seus estudos musicais aos seis anos de idade através do piano e um ano depois começa suas aulas de violoncelo. Nos próximos nove anos que se seguiram, Maria Eduarda daria continuidade ao estudo destes dois instrumentos. Em Porto Alegre, foi aluna de Violoncelo de José Antonio Zandomenichi, Milene Aliverti e Inge Volkmann, e foi premiada em competições como o Concurso Jovens Solistas, da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, aos 15 anos. Com essa idade, passou a participar como musicista convidada da mesma Orquestra, tendo a oportunidade de tocar com diversos regentes renomados, como Isaac Karabtchevsky. Ainda na sua cidade natal, foi integrante da Orquestra de Câmara da ULBRA.

Após um período em que frequentou a Academia Pancho Vladigerov (Sofia – Bulgária), na classe do professor Anatoli Krastev, em 2003 retornou ao Brasil e, por orientação de Antonio Meneses, mudou-se para São Paulo para ter aulas de violoncelo com Alceu Reis. Em São Paulo, cursou a Universidade Estadual Paulista sob a orientação de Zigmunt Kubala. Dentre suas realizações artísticas neste período destacam-se o prêmio Jovens Solistas da Orquestra Experimental de Repertorio, 2o prêmio do Concurso de Cordas Paulo Bosísio, bem como sua participação como integrante das orquestras de Santo André (2003-2004), Experimental de Repertorio (2004-2005) e Jazz Sinfônica (2005-2007). Dentre suas participações em Festivais, contam-se as Oficinas de Música de Curitiba, Festivais de Inverno de Campos do Jordão, Festival de Música de Juiz de Fora. Em festivais e como musicista convidada participou de orquestras sob a regência de Cláudio Cruz, Osvaldo Ferreira, John Neschling, Kurt Masur, Roberto Minczuk, En Shao (China – Ljubljana Rundfunk Symphonie Orchester), entre outros. Dos professores para quem teve a oportunidade de tocar em masterclasses destacam-se Martin Löhner (Alemanha), Denis Parker (EUA), Anatoli Krastev (Bulgária), Alceu Reis, Fred Pott (Holanda), Marcio Carneiro, Robert Bex (França), Paulo Gaio Lima (Portugal), Cláudio Jaffé, Louise Hopkins (Reino Unido), Conradin Brotbek (Suíça) e Antonio Meneses.

Em 2007, Maria Eduarda foi aprovada na Universidade de Artes de Berna, Suíça, onde passa a integrar a classe de Antonio Meneses. Sob a orientação deste, concluiu em junho de 2010 seu Mestrado em Violoncelo. Em junho de 2011 concluiu o Certificate of Advanced Studies na classe do professor Conradin Brotbek, também na Hochschule der Künste Bern. Nesta Universidade frequenta as classes de música de câmara dos professores Antonio Meneses, Louise Hopkins e Bartek Niziol (Polônia).

Em abril de 2011 retorna ao Brasil como violoncelista convidada da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Em julho do mesmo ano obtém 1o lugar em concurso realizado pelo Theatro Municipal e passa a integrar oficialmente o naipe de violoncelos da Orquestra, atuando desde então nas temporadas de ópera e sinfônica desta casa. Em suas participações como musicista convidada, destacam-se as como 1o violoncelo da Camerata Fukuda, de julho a novembro de 2011, Ljubljana Rundfunk Symphonie Orchester (Eslovênia), 2009-2012, 2012 Camerata Aberta e a partir de 2011 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.

Suas atividades como camerista e musicista de orquestra a levaram ao palco de diversas salas de concerto como Sala São Paulo, Theatro Municipal de São Paulo, Teatro Cultura Artística, Teatro Alfa, Memorial da América Latina, Auditório Cláudio Santoro, Canal da Música e Teatro Guaíra (Curitiba), Theatro São Pedro, Teatro da OSPA e Teatro do Sesi (Porto Alegre), Auditório de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires e Mar del Plata, Teatro Argentino (La Plata), Teatro El Circulo (Rosario), Konservatorium Bern e Theater Casino Bern (Suíça), Cankarjev Dom (Ljubljana – com a Orquestra de Radio de Ljubljana), entre outras. Como professora de violoncelo, atividade que iniciou a desempenhar em 2009, destaca-se sua atuação em escolas de música e conservatórios na Suíça, como Musikschule Konservatorium Bern, bem como Masterclasses na Universidade Federal do Rio Grande do Sul e participação em banca de provas na Unesp. Dentre gravações das quais participou figuram as com a Orquestra da Radio de Ljubljana, OSPA, Orquestra Acadêmica de Campos do Jordão e participação no documentário „A Arquitetura da emoção“ sobre a vida de Antonio Meneses.

Desde o primeiro semestre de 2013, Maria Eduarda é Doutoranda em Música – Práticas Interpretativas na Unicamp, sob a orientação do Prof. Dr. Emerson de Biaggi.