

Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
Instituto de Artes  
Departamento de Música  
Programa de Extensão do DEMUS  
Programa de Pós-Graduação em Música

Convidam para

## Masterclass de violão com Prof. Dr. Pedro Rodrigues (Universidade de Aveiro, Portugal)



Bruna Santander

22 de agosto de 2016, segunda-feira,  
das 9h às 12h e das 13h30 às 15h, no PPGMUS

Programa de Pós-Graduação em Música

(Rua Prof. Annes Dias, 112, 15º andar, Centro – Porto Alegre/RS)

23 de agosto de 2016, terça-feira,  
das 9h às 12h, no Auditorium Tasso Corrêa,  
Instituto de Artes da UFRGS

(Rua Senhor dos Passos, 248 - Centro - Porto Alegre/RS)

Inscrições para a Masterclass:  
até quinta-feira, 19/08/2016, às 12h

Valor da Masterclass

**Preço Único: R\$50,00**

**Escolha do executante será por ordem de inscrição**

**Entrada gratuita para alunos do PPGMUS**

**ATENÇÃO:** não serão aceitas inscrições presenciais.

Da mesma forma, não faremos devolução da taxa de inscrição, mesmo que o inscrito não compareça na masterclass.

Inscrições somente online, na página do Programa de Extensão,  
através do link: <http://www.ufrgs.br/institutodeartes/index.php/extensao/musica/>  
em INSCRIÇÕES EM CURSOS EVENTUAIS

#### CERTIFICADOS

Serão concedidos aos participantes com, no mínimo, 75% de frequência.

Os certificados, com registro no MEC, estarão disponíveis, via sistema de Extensão da UFRGS, por um custo de R\$4,00 cada, aproximadamente um mês após o evento.

#### **Pré-Requisito**

Mínimo de 2 anos de estudo do instrumento

Coordenação: Daniel Wolff

# PEDRO RODRIGUES

Vencedor do Artists International Auditions (Nova Iorque), Concorso Sor (Roma), Prémio Jovens Músicos e premiado nos concursos de Salieri-Zinetti, Paris, Montélimar, Valencia, Sernancelhe entre outros, Pedro Rodrigues iniciou o seu percurso musical aos 5 anos de idade, tendo estudado com José Mesquita Lopes na Escola de Música do Orfeão de Leiria onde terminou os estudos com a classificação máxima.

Participou em masterclasses com David Russell, Leo Brouwer, Joaquin Clerch e Darko Petrinjak. Posteriormente estuda com Alberto Ponce na École Normale de Musique de Paris onde recebe os Diplomas Superiores de Concertista em Música de Câmara e Guitarra, este último com a classificação máxima, unanimidade e felicitações do júri. Sob a orientação de Paulo Vaz de Carvalho e Alberto Ponce concluiu em 2011 o Doutoramento na Universidade de Aveiro como bolseiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia.

Apresentou-se a solo em salas reconhecidas internacionalmente como o Carnegie Hall de Nova Iorque, a Salle Cortot de Paris, National Concert Hall de Taipei, Ateneo de Madrid, Sala Manuel de Falla de Madrid, Endler Hall de Cape Town, India International Centre de New Delhi, Sala Raúl Juliá de San Juan, Centro Cultural de Belém, Casa da Música, o Grande Auditório da Fundação Gulbenkian e os festivais de Mikulov, Paris, Santo Tirso, Música Viva, Sernancelhe, Caruso Festival, Miguel Llobet, Forfest Kromeriz, Vital Medeiros entre outros.

Fez gravações para RTP, RDP, RTM, SABC, Cesky Rozhlas, WIPR e gravou discos com as editoras Numérica, Nuova Venezia, Portugaler, Slovarmusic e JNS Music e foi solista com a Orquestra Gulbenkian, Filarmonia das Beiras, Orquestra do Algarve, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras entre outras. Colaborou com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orchestrutópica, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Grupo Música Nova e Miso Music Portugal.

É igualmente convidado com regularidade para leccionar masterclasses em conservatórios e universidades na Europa, América do Norte e Sul, África e Ásia. As suas transcrições estão editadas pela Mel Bay Publications e Notação XXI. Foi professor na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa, Escola de Música do Porto e presentemente é Professor Auxiliar Convidado no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.