

Masterclass com Phil DeGreg (EUA) e Bruno Mangueira (Brasil)

DIA 15 de Setembro de 2018, Sábado, às 16h, na sala 403 (33) do IA/UFRGS.

Entrada Franca (vagas limitadas)

A masterclass de Phil DeGreg (piano, EUA) e Bruno Mangueira (guitarra, Brasil), com entrada franca (lugares limitados) faz parte da parceria do Instituto de Artes da UFRGS com o Consulado dos EUA (Missão Diplomática). Na masterclass, Phil DeGreg e Bruno Mangueira apresentarão uma perspectiva sobre as interseções históricas e estilísticas entre o jazz norte-americano e a música popular brasileira. Serão abordados aspectos de ritmo, interpretação, harmonia e improvisação, relacionados a diferentes períodos e estilos de jazz e música brasileira.

A atividade terá caráter prático, e contará com a participação do público, proporcionando aos participantes uma experiência de performance. Serão fornecidas partituras do repertório trabalhado, e os participantes poderão levar seus próprios instrumentos e cabos (no caso de instrumentos elétricos).

A atividade tem entrada franca e terá vagas limitadas.

Coordenação:

Prof. Julio Herrlein

Prof. Raimundo Rajobac

Prof. Marcos Vinícius Araújo



Phil DeGreg & Bruno Mangueira

Brasil 2018

RELEASE

O pianista norte-americano Phil DeGreg e o guitarrista brasileiro Bruno Mangueira celebram 10 anos de uma parceria musical internacional, numa série de concertos e *master classes* promovidos pela Missão Diplomática dos Estados Unidos no Brasil. Os músicos se conheceram em 2008, e desde então essa amizade e afinidade musical resultou em diversas colaborações, que tiveram lugar tanto nos EUA quanto no Brasil. Phil e Bruno apresentam uma perspectiva única das interseções entre o jazz e a música popular brasileira, que em breve estará disponível em seu primeiro CD em parceria, gravado nos EUA. Esta turnê brasileira inclui concertos em Brasília, Porto Alegre, Manaus e Recife.

Phil e Bruno já se apresentaram juntos em festivais, teatros e casas de jazz e música instrumental em ambos os países, em formações que vão desde o duo a *big bands* e orquestra sinfônica. Bruno participou das gravações dos CDs “Brazilian People”, de Phil DeGreg, e “Just a Matter of Time”, da cantora Mandy Gaines, com arranjos de Phil.

Entre 2010 e 2014, Bruno e Phil participaram da coordenação de um intercâmbio internacional de estudantes entre suas respectivas universidades, juntamente com a Unicamp e University of Louisville, promovido pelo Departamento de Educação dos EUA (FIPSE) e pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) do Ministério da Educação do Brasil.

Phil DeGreg cursou mestrado em Música na University of North Texas e excursionou pelo mundo com a Woody Herman Orchestra. É professor emérito de estudos de Jazz Studies na Universidade de Cincinnati, tendo se aposentado recentemente após 28 anos de ensino. Foi finalista no Great American Jazz Piano Competition e já dividiu palcos com Scott Hamilton, Ira Sullivan e inúmeros outros grandes nomes do jazz. Apresentou-se nos festivais de jazz North Sea, Pori, Monterey, Montreux, Brecon, Wigan e Elkhart, e em clubes e concertos nos Estados Unidos, Europa e América do Sul. Tem 12 CDs lançados como líder. Desde 1982, é parte do corpo docente do Jamey Aebersold Summer Jazz Workshops, tendo lecionado também no Jazzwise Summer Course (Reino Unido), Blue Lake Fine Arts Camp e Miami Valley Summer Workshops. Recebeu bolsa Fulbright para atuar como professor visitante na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Publicou artigos na Jazz Player Magazine e o livro “Jazz Keyboard Harmony”, usado em universidades de todo o mundo.

Bruno Manguiera é guitarrista, violonista, compositor e arranjador. Cursou bacharelado, mestrado e doutorado em Música na Unicamp. Residiu também nas cidades de São Paulo, Nova Iorque e Cincinnati (EUA), onde desenvolveu parte de seu doutorado como pesquisador visitante na University of Cincinnati. Participou de shows e gravações no Brasil, Estados Unidos e França, ao lado de Zizi Possi, Nelson Ayres, Filó Machado, Robertinho Silva, Nailor Proveta, Sizão Machado, Helio Alves e Otmaro Ruiz, entre outros. Apresentou-se como solista junto a orquestras sinfônicas e *big bands* brasileiras e norte-americanas, executando suas composições e arranjos. Lançou 3 CDs como solista, com participações de Leila Pinheiro e Toninho Horta, tendo sido pré-indicado ao Prêmio da Música Brasileira. Ministrou oficinas em festivais e universidades no Brasil e nos EUA. Lecionou na Escola de Música do Estado de São Paulo, e desde 2011 é professor do Departamento de Música da Universidade de Brasília (UnB), onde coordena o Laboratório de Guitarra e Música Popular.