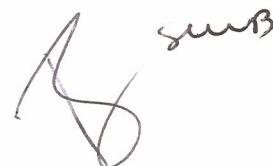


UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
CONSELHO DA UNIDADE

*ATA da 2ª SESSÃO do CONSELHO da
UNIDADE, realizada em 14 de março de
2019.*

1 Aos quatorze dias do mês de março de dois mil e dezenove (14/03/2019), sob a
2 presidência do Diretor do Instituto de Artes, professor Raimundo José Barros Cruz,
3 reuniram-se para a 2ª sessão do Conselho da Unidade: Daniela Pinheiro Machado
4 Kern, Vice-Diretora; Marina Bertoluz Polidoro, Chefe do DAV; Ana Cecília
5 Reckziegel, chefe do DAD; Milene Aliverti, Chefe substituta do DEMUS; Paulo
6 Antônio de Menezes Pereira da Silveira, Coordenador do PPG-AV e Coordenador
7 da COMEX; João Carlos Machado, Coordenador da CG-AC; Adriane Hernandez,
8 Coordenadora da CG-AV; Paulo César Ribeiro Gomes, Coordenador da CG-HA;
9 Alexandre Ritter, Coordenador da COMPESQ; Ney Fialkow, Coordenador do
10 PPG-MUS; Caroline Soares Abreu, coordenadora da COMGRAD-MUS; Andrea
11 Bracher, representante docente do DAV; Catarina Domenici, representante
12 docente do DEMUS; Mesac Roberto Silveira Júnior, representante docente do
13 DAD; Sheila Iribarem de Melo Bott, Bibliotecária-Chefe; Adriano Sempé Pedroso,
14 representante dos servidores técnico-administrativos; Alexandre Alves,
15 representante dos servidores técnico-administrativos; Cláudio Ribeiro,
16 representante dos servidores técnico-administrativos; Bruno Alcione Novadvorski
17 Scheeren, representante do Centro Acadêmico Tasso Corrêa; Suellen Gonçalves
18 de Mello, representante suplente do Centro Acadêmico Tasso Corrêa e Lucas
19 Pires Santos, representante do Centro Acadêmico Dionísio. **1) Assuntos da**
20 **Direção: a) afastamento DO país do professor Clovis Dias Massa:** Foi
21 aprovado o afastamento DO país do professor Clovis Dias Massa no período de
22 23/03/2019 a 01/04/2019, para participar do laboratório “*Chantier artistique théâtral*
23 *et permormatif avec Stéphanie Lupo*” em Ibiza/Espanha. **b) afastamento DO país**



24 **da professora Silvia Balestreri Nunes:** Foi aprovado o afastamento DO país da
25 professora Silvia Balestreri Nunes no período de 05/04/2019 a 14/04/2019, para
26 completar parte da pesquisa realizada em janeiro no âmbito do projeto “Teatro e
27 Produção de Subjetividade: Exercícios Micropolíticos”, nas cidades de Roma,
28 Perugia, Florença Ravenna e Lecce/Itália. **c) afastamento DO país da**
29 **professora Silvia Balestreri Nunes:** Foi aprovado o afastamento DO país da
30 professora Silvia Balestreri Nunes no período de 15/04/2019 a 19/04/2019, para
31 completar parte da pesquisa realizada em janeiro no âmbito do projeto “Teatro e
32 Produção de Subjetividade: Exercícios Micropolíticos” em Paris/França. **d)**
33 **afastamento DO país do professor Henrique Saidel:** Foi aprovado o
34 afastamento DO país do professor Henrique Saidel no período de 14/06/2019 a
35 17/06/2019, para participar do Impulse Festival 2019, a convite do Instituto
36 Goethe, na cidade de Mülheim na der Ruhr/Alemanha. **e) afastamento NO país**
37 **do professor Henrique Saidel:** Foi aprovado o afastamento DO país do professor
38 Henrique Saidel no período de 01/04/2019 a 08/04/2019, para participar da “28ª
39 Edição do Festival de Teatro de Curitiba” em Curitiba/Paraná. **2) Título de *Doctor***
40 ***Honoris Causa* à cantora e compositora Elza Soares:** As professoras Luciana
41 Prass (DEMUS) e Celina Alcântara (DAD) junto à Lígia Petrucci, coordenadora do
42 Projeto Unimúsica (DDC/PROEXT), tendo em vista o que prevê o Regimento
43 Geral da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em seu Título VI, Art. 81, II,
44 que trata “Das Distinções Universitárias”, apresentaram a proposta de concessão
45 do título de *Doctor Honoris Causa* à cantora e compositora Elza Soares (Rio de
46 Janeiro, 1937 -). O referido Art. 81, II, dispõe sobre a distinção acadêmica por
47 meio da concessão do título de *Doctor Honoris Causa* a “*personalidades que se*
48 *tenham distinguido na vida pública ou na atuação em prol do desenvolvimento da*
49 *Universidade, do progresso das ciências, das letras e das artes*”. Tal distinção
50 aplica-se ao perfil artístico e sócio-humanitário da cantora e compositora Elza
51 Soares em virtude do significado de sua atuação pública desde a década de 1950
52 conforme dados apresentados e fundamentados na documentação anexa que
53 compõe o dossiê entregue para análise dos membros do Conselho do IA.
54 **Aprovado. 3) Previsões financeiras para 2019:** O Núcleo Financeiro do



55 Instituto de Artes apresentou as previsões financeiras previstas para o ano de
56 2019 e a importância de planejamento para o ano seguinte de acordo com o
57 PAAQ. Sobre a cota de Diárias decidiu-se a formação de uma comissão
58 coordenada pela Vice-Diretora Daniela Kern para elaboração de critérios de
59 avaliação. **4) DEMUS: Progressão Funcional da professora Catarina Leite**
60 **Domenici:** foi aprovada a progressão funcional da professora Catarina Leite
61 Domenici, da classe de Associado nível 3 para a classe de Associado nível 4,
62 referente ao interstício de 25 de agosto de 2013 a 24 de agosto de
63 2015. **Aprovado. 5) DAV: Museu Moda e Têxtil:** O DAV apresentou o Museu
64 Moda e Têxtil, que já se encontra registrado na Remam - Rede de Museus e
65 Acervos Museológicos da UFRGS, para que seja incluído como equipamento
66 cultural do IA. O Museu tem acervo físico localizado no NDS-UFRGS (Sala 313 do
67 Anexo I da Reitoria), iniciado com a Coleção de Renda Lucy Niemeyer doada para
68 a universidade de 2011. É também um museu virtual
69 <https://www.ufrgs.br/mmt>, resultado de Tese de Doutorado intitulada "Museu
70 Moda e Têxtil UFRGS: fonte de preservação e pesquisa em ambiente digital", da
71 autora Vera Lucia Felippi da Silva, defendida no PPG Design da UFRGS em 2018.
72 A tese foi orientada pela Prof^a. Dr^a. Evelise Anicet Rüttschilling do DAV e pela
73 Prof^a. Dr^a. Gabriela Perry. A equipe de trabalho é composta pelas professoras
74 Joana Bosak de Figueiredo (coordenadora), Evelise Anicet Rüttschilling, Vera
75 Lucia Felippi da Silva, como membro especializado da comunidade, Cláudia
76 Aristimunha, como representante da REMAM, e Eliane Muratore, como museóloga
77 da UFRGS. **6) DAD: a) Estágio probatório da professora Cláudia Sachs:** a
78 chefe de departamento Ana Cecília Reckziegel informou ao Conselho que foi
79 aprovado em plenária o relatório final do estágio probatório da professora Cláudia
80 Sachs. O Conselho homologa esta aprovação. **Aprovado. b) Membro**
81 **COMPESQ:** Foi aprovado em plenária do DAD a permanência da professora
82 Patrícia Leonardelli como membro da COMPESQ. **Aprovado. 7) PPGAV: Projeto**
83 **de realização de MINTER entre PPGAV e UFAM:** O Coordenador do
84 Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, o prof. Paulo Antonio da Silveira,
85 apresentou o projeto de Mestrado Interinstitucional que prevê a participação do


SMB

86 PPGAV como instituição promotora, e a Universidade Federal do Amazonas,
87 UFAM, como instituição receptora. As deliberações foram realizadas durante o
88 ano de 2018 juntamente com a professora Rosemara Staub de Barros,
89 coordenadora operacional do projeto e diretora da Faculdade de Artes da UFAM, e
90 tendo o coordenador do PPGAV como coordenador acadêmico. A proposta foi
91 apresentada, discutida e aprovada em reuniões do COMPÓS e do Conselho do
92 PPGAV ao longo do ano e com aprovação final pelo Conselho do PPGAV, em
93 17/12/2018. O projeto prevê o início das atividades letivas e de orientação para o
94 segundo semestre de 2019, com custos de movimentação e hospedagem
95 cobertos pela instituição receptora pelo período de 24 meses. **Aprovado. 8)**
96 **Resoluções 01/2019 e 02/2019:** A professora Adriane Hernandez, coordenadora
97 da COMGRAD Artes Visuais coloca para apreciação e posterior aprovação do
98 Conselho à Resolução 01/2019 e 02/2019, ambas já aprovadas pelos membros da
99 COMGRAD em reunião de 13/03/2019. A Resolução 01/2019 trata de alterações
100 curriculares na Licenciatura em Artes Visuais e apresenta novas disciplinas
101 pertencentes aos departamentos da FAGED, para constarem no oferecimento do
102 curso, e algumas a serem excluídas com as respectiva tabela de liberação. Já a
103 Resolução 02/2019 traz regras de transição para alunos que já estavam cursando
104 a Licenciatura em Artes Visuais antes das alterações curriculares que entraram
105 em vigor em 2018 e que entre outras modificações, realizou um aumento
106 significativo de carga horária. As resoluções foram aprovadas pelo Conselho. **9)**
107 **Convite PPGAC:** Foi aprovado o convite realizado pela coordenação do PPGAC
108 ao professor João Pedro de Alcantara Gil para integrar o corpo de professores
109 permanentes do PPGAC, com escopo de ensino e orientação, no período de
110 01/01/2019 a 30/09/2019. **Aprovado. 10) Relatório da CGHISART:** O Prof. Paulo
111 Gomes, coordenador da CGHISART, informou aos Conselheiros que a
112 COMGRAD comemora, neste ano de 2019, os dez anos de criação do curso.
113 Informou que o fato está registrado na Decisão Nº 281/2009, do Conselho
114 Universitário, em sessão de 07 de agosto de 2009, no processo nº
115 23078.009537/09-76, de acordo com o Parecer nº 230/2009 da Comissão de
116 Ensino, Pesquisa, Extensão e Recursos. Relatou, em seguida, que a decisão pela



117 criação do curso foi o resultado dos esforços do Prof. Dr. Alfredo Nicolaiewsky, na
118 época diretor do Instituto de Artes, ação inserida no contexto do Projeto REUNI de
119 expansão das universidades públicas do Brasil. Na época, para dar andamento ao
120 processo foi instituída uma *Comissão de Criação do Curso de Bacharelado em*
121 *História da Arte*, integrada pelos docentes Prof. Dr. Alexandre Ricardo dos Santos
122 (DAV), Prof. Dr. Alfredo Nicolaiewsky (DAV), Profa. Dra. Ana Maria Albani de
123 Carvalho (DAV), Profa. Dra. Bianca Knaak (DAV), Profa. Dra. Blanca Luz Brites
124 (DAV), Prof. Dr. Celso Loureiro Chaves (DEMUS), Prof. Dr. Clóvis Dias Massa
125 (DAD) e o Prof. Dr. Luis Edegar de Oliveira Costa (DAV), que assumiu a
126 coordenação da Comissão. Elaborado e aprovado pela Comissão o projeto foi
127 apresentado e aprovado pelo CONSUNI e, na sequência, foi encaminhado as
128 instâncias competentes chegando, ao final, ao CONSUN, que deu o parecer
129 favorável através do documento acima referenciado. O professor ressaltou que
130 desde o início ele foi pensado como um curso diferente, voltado para a formação
131 de historiadores da arte, uma área de incipiente formação no país e, também,
132 voltada ao atendimento das necessidades dos estudantes trabalhadores, daí ser
133 um curso integralmente noturno. Sua concretização contou com o apoio de um
134 grupo de professores também visionários, que independente das dificuldades de
135 pessoal, materiais e de espaço físico entenderam que era papel da universidade
136 pública tanto atender a uma demanda histórica de formação de historiadores da
137 arte quanto atender a demanda por vagas da comunidade estudantil brasileira. O
138 coordenador da CGHISART relatou que, ao longo desses dez anos, o curso
139 floresceu, com a ampliação do corpo docente – hoje são mais de 20 professores
140 no Curso –, com o crescimento gradativo do corpo discente, que conta hoje com
141 185 alunos e que, nestes dez anos, foram formados, e devidamente diplomados,
142 61 novos historiadores da arte, números indicativos da excepcional aceitação do
143 curso e de sua efetiva necessidade. Ao final o Prof. Paulo Gomes entregou ao
144 CONSUNI, através do Prof. Raimundo, diretor do Instituto de Artes, o *Relatório do*
145 *Biênio 2017/2018 da Comissão de Graduação de História da Arte*, atendendo ao
146 determinado no Art. 48, item III, do Regimento Interno do Instituto de Artes. O
147 relatório sistematiza as informações relativas às atividades da Comissão ao longo



148 dos últimos 24 meses, atendendo as obrigações da Comissão e as demandas de
149 alunos e professores. Após a entrega o professor agradeceu aos presentes
150 agradeceu aos colegas integrantes da COMGRAD, aos técnicos do Núcleo
151 Acadêmico, aos representantes discentes e aos estudantes. Despedindo-se do
152 CONSUNI, o professor informou que a CGHISART terá uma nova composição a
153 partir de abril próximo, que assumira suas obrigações e sua representação junto a
154 este Conselho da Unidade. **11) Assuntos gerais: a) Regimento do IA:** O
155 representante dos técnicos administrativos, Adriano Sempé Pedroso, reivindicou
156 novamente que a Direção do Instituto de Artes interceda junto a Comissão de
157 Regimentos e Legislação a fim de que a tramitação do processo sobre o
158 regimento do Instituto de Artes seja retomada no SEI (23078.512844/2018-38),
159 pois o mesmo encontra-se sem movimentação há cinco meses. O gerente
160 administrativo, Antônio Carlos Thiesen Júnior informou, após contato com a
161 secretária do CONSUN, que o processo de regimento do IA já se encontra em
162 poder da relatora e aguarda para ser avaliado. Após isso, o IA receberá as
163 diligências do mesmo. **b) Iniciativa do CADi:** o representante do CADi, Lucas
164 Pires Santos, comunicou ao conselho a realização por parte do centro de uma
165 roda de conversa aberta no dia que completou um ano da morte de Mariele. Nada
166 mais havendo a constar, a sessão foi encerrada e eu, Daniela Armani Lopes,
167 lavrei a presente ata.

