



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Instituto de Artes - IA

R. Senhor dos Passos, 248 - Bairro Centro Histórico - CEP 90020180 - Porto Alegre - RS - www.ufrgs.br

ATA 02/2026 - CONSUNI

Aos vinte e sete dias do mês de fevereiro de dois mil e vinte e seis, sob a presidência do Diretor do Instituto de Artes professor Carlos Eduardo Fecher, reuniram-se às 13:33h para sessão virtual do Conselho da Unidade na plataforma digital Mconf UFRGS Cristiane Werlang (Chefe do Departamento de Arte Dramática), Munir Klamt Souza (Chefe do Departamento de Artes Visuais), Marta Isaacsson de Souza e Silva (Coordenadora Substituta do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas), Daniela Machado Pinheiro Kern (Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais), Marcos Vinícius Araújo (Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música), Nara Amelia Melo da Silva (Coordenadora da COMGRAD de Artes Visuais), Camila Monteiro Schenkel (Coordenadora da COMGRAD História da Arte), Marina Bortoluz Polidoro (Coordenadora da COMPESQ), Felipe Kirst Adami (Coordenador Substituto da COMEX), Antônio Carlos Thiesen Júnior (Gerente Administrativo), Catiele Alves de Souza (Chefe da Biblioteca), João Carlos Machado (Representante docente suplente do DAD), Flavya Mutran Pereira (Representante docente do DAV), Alessandra Lucia Bocchio (Representante docente do DAV), Leonardo Loureiro Winter (Representante docente do DEMUS) e Camilo da Rosa Simões (Representante docente suplente do DEMUS), Jéssica Lenara Ambos (Representante dos técnicos administrativos) e o representante discente João Pedro Junqueira Valença, **Informes:** 1. O Diretor do Instituto de Artes professor Carlos Eduardo Fecher iniciou a reunião informando que no dia 5 de março haverá uma reunião com a PROPLAN, da qual participarão a técnica administrativa do Núcleo Financeiro da Gerência Administrativa do Instituto de Artes Jéssica Lenara de Souza Ambos e o gerente administrativo Antônio Carlos Thiesen Júnior para discutir a questão orçamentária, que se encontra em situação crítica. O Diretor Carlos Eduardo Fecher reforçou o pedido de envio das propostas orçamentárias dos departamentos, informando que até o momento apenas um departamento havia enviado a sua demanda. 2. O Diretor do Instituto de Artes professor Carlos Eduardo Fecher manifestou apoio institucional à greve dos servidores técnicos iniciada no dia 26 de fevereiro e agradeceu a presença dos servidores técnicos à reunião. Com isso posto, a Direção solicitou a compreensão dos docentes para as dificuldades que ocorrerão neste início de semestre, uma vez que surgirão demandas nas quais os técnicos não poderão auxiliar no momento. 3. Foi comunicado que a Sala 204 do edifício do IA/ICBS será destinada a abrigar uma parte do acervo da biblioteca que não possui condições de ser acondicionado no edifício sede. O professor Munir Klamt Souza perguntou se esse deslocamento da biblioteca já se daria nesse semestre. A Chefe da Biblioteca Catiele Alves de Souza informou que sim. 4. Foi solicitado que os Departamentos que necessitarem de espaços para reuniões, sejam elas no IA ou no IA/ICBS, procurassem a Gerência Administrativa e a Direção para organização conjunta. 5. O Diretor Carlos Eduardo Fecher assumiu o equívoco da Direção por não ter incluído na pauta a solicitação enviada pelo conselheiro professor Fernando Augusto Marinho de Franca Gualda Dantas e também mencionou a pendência de uma pauta do conselheiro professor Munir Klamt Souza, sugerindo inicialmente que ambas fossem apresentadas apenas para leitura e votadas em uma reunião extraordinária na sexta-feira, dia 6 de março. Contudo, o professor Munir Klamt Souza solicitou a inclusão imediata de sua pauta (ocupação de salas da Cerâmica e Escultura no ICBS), ressaltando a urgência devido ao início do semestre e ao risco de deixar mais de 140 alunos desassistidos. O professor Felipe Kirst Adami endossou o pedido de urgência para a pauta do professor Fernando Augusto Marinho de Franca Gualda Dantas (Acordo Internacional), em razão do risco de perda de protagonismo da universidade no projeto. O

Diretor Carlos Eduardo Fecher contrapôs à solicitação inicialmente, argumentando a necessidade de segurança jurídica, leitura prévia dos processos e obediência aos ritos institucionais. Todavia, após outros conselheiros concordarem com os professores Munir e Felipe e solicitarem que ambas as pautas fossem incluídas na presente reunião, o Diretor acatou o pedido das duas pautas para deliberação, mas frisou que não serão aceitas novas inclusões de última hora em reuniões futuras, pois é necessário que os prazos sejam iguais para todos.

Pauta: 1. Realocação e ocupação temporária do Departamento de Artes Visuais das salas 305, 307, 311 e 327 do IA/ICBS: O professor Munir Klamt Souza leu a ata do colegiado do DAV, realizada no dia 10 de fevereiro de 2026 (SEI 23078.508789/2026-91), que aprovou de maneira unânime que as salas 305 e 307 do IA/ICBS fossem usadas temporariamente pela área de Escultura; e que as salas 311 e 327 do IA/ICBS fossem usadas temporariamente pela área da Cerâmica, com a instalação dos fornos na sala 327 – conforme recomendação técnica da SUINFRA (SEI 23078.535656/2025-15). O professor Munir destacou que ambas as áreas são responsáveis por grande parte da demanda dos discentes, principalmente nos primeiros semestres do curso, e foram severamente impactadas, seja por problemas estruturais como os de infraestrutura, seja por problemas incontornáveis como as ocorrências de escorpiões, como a severa situação da professora Cláudia Zanatta. Desse modo, atualmente, as duas áreas encontram-se desalojadas e desestruturadas nas suas capacidades de atendimento aos discentes, e a Cerâmica, em específico, está sem nenhum forno para atender a demanda dos alunos. Aprovada a realocação/ocupação temporária por 16 votos.

2. Acordo de Cooperação Internacional e Protocolo de Intenções: O professor Felipe Kirst Adami leu a justificativa enviada pelo professor Fernando Augusto Marinho de Franca Gualda Dantas. O protocolo e acordo visa estabelecer parceria formal entre a Universidade de Medicina de Varsóvia e a UFRGS. O professor Krzysztof Dąbrowski, médico especialista em medicina do artista, trabalha no Centro de Pesquisa Bioestrutural da Universidade de Medicina de Varsóvia e estuda as alterações morfológicas decorrentes da prática de instrumentos musicais. O professor Krzysztof solicitou ao professor Fernando Augusto Marinho de Franca Gualda Dantas que ele promovesse a participação de instituições no Brasil em um projeto de saúde envolvendo outras universidades e conservatórios na Europa, África do Sul e Ásia. No momento, o professor Fernando Augusto Marinho de Franca Gualda Dantas encontra-se em São Paulo para dialogar com os gestores da EMESP, já tendo agendado para a próxima semana uma reunião com o Diretor da Escola de Medicina do Departamento de Música da USP. Na UFRGS, o professor Fernando Augusto Marinho de Franca Gualda Dantas informou que já conversou com a ex-diretora da Faculdade de Medicina e confirmou a participação da professora médica Sandra Machado. O professor Fernando comunicou que ao voltar à Porto Alegre, ele e a professora Sandra gostariam de já iniciar o projeto na plataforma Brasil, porém para que se demonstre que se trata de uma parceria internacional e seja possível solicitar um financiamento do CNPq, é necessário que seja aprovado no Conselho esse Acordo de Cooperação Internacional. Caso seja aprovado, isso garantirá o protagonismo do Instituto de Artes da UFRGS no projeto. O Acordo de Cooperação refere-se a um projeto específico de alteração morfológica da mão, enquanto que o Protocolo de Intenções possibilita que novos acordos sejam aprovados com maior celeridade futuramente. Aprovados tanto o Acordo de Cooperação Internacional quanto o Protocolo de Intenções por 17 votos e uma abstenção.

3. Progressões funcionais docentes:

a) Katia Maria Kariya Prates, Classe B, Nível 2, para a Classe B, Nível 3, com vigência a partir de 03/01/2026. Aprovado por 13 votos

b) Joana Bosak de Figueiredo, Classe C, Nível 2, para a Classe C, Nível 3, com vigência a partir de 25/11/2025. Aprovado por 14 votos

c) Luís Edegar de Oliveira Costa, Classe C, Nível 2, para a Classe C, Nível 3, com vigência a partir de 05/12/2014 (DAV). Aprovado por 14 votos.

4. Aprovação da “intenção” de anexação/formalização da Sala Qorpo Santo (DAD) ao Instituto de Artes: A pedido do Diretor Carlos Eduardo Fecher, a professora Marta Isaacsson de Souza e Silva detalhou o histórico da Sala Qorpo Santo para explicar o seu “limbo jurídico”. Inaugurada na década de 1980, a sala figura desde 1996 no regimento da universidade como um espaço da Extensão, a qual não repassa recursos para sua manutenção. Atualmente, o espaço encontra-se deteriorado com carpetes rasgados, poltronas quebradas e goteiras, e suas últimas reformas

foram viabilizadas via editais CT-Infra da Pós-Graduação em Artes Cênicas nos anos de 2008 e 2010. Com isso, solicitou-se a formalização da Sala Qorpo Santo como Órgão Auxiliar do Instituto de Artes. O Diretor Carlos Eduardo Fecher concordou com essa necessidade institucional de regularização e pediu à professora Marta Isaacsson de Souza e Silva a elaboração de um dossiê com a documentação do histórico relatado para que isso fosse encaminhado oficialmente ao Conselho Universitário (CONSUN). Sugeriu-se então que fosse votada a “intenção” de anexação/formalização da Sala Qorpo Santo ao Instituto de Artes como um Órgão Auxiliar do Instituto de Artes. Os conselheiros concordaram em votar essa “intenção”. Aprovada por 12 votos e 1 abstenção. **5. Afastamentos de curta duração no país da professora Patrícia Leonardelli e do professor Clóvis Massa:** Esse item foi retirado da pauta, uma vez que afastamentos de curta duração no país são todos feitos pelo Sistema UFRGS e não passam pelo Conselho do Instituto de Arte. **Demais assuntos:** A professora Camila Monteiro Schenkel manifestou discordância em relação à transmissão das reuniões do Conselho em vídeos públicos e criticou a imposição unilateral de um novo protocolo de reuniões por parte da Direção, solicitando assim que a discussão sobre o protocolo e a publicidade das reuniões fosse incluída na pauta da próxima reunião. Os conselheiros Daniela Machado Pinheiro Kern, Marina Bortoluz Polidoro, João Pedro Junqueira Valença e Alessandra Lucia Bocchio concordaram com essa solicitação. O Diretor Carlos Eduardo Fecher defendeu a divulgação das reuniões públicas com base no princípio da publicidade dos atos públicos, visando transparência, mas concordou em trazer as fundamentações jurídicas para serem apresentadas na próxima reunião do Conselho. Nada mais havendo a tratar, a reunião foi encerrada às 14h41 e eu, Fábio Pinto Alves, lavrei a presente ata que, depois de lida e aprovada pela Direção do Instituto de Artes, será assinada pelos membros do Conselho da Unidade presentes na reunião.



Documento assinado eletronicamente por **CARLOS EDUARDO FECHER, Diretor(a) do Instituto de Artes**, em 05/03/2026, às 14:13, conforme art. 7º, I, da Portaria nº 6954 de 11 de setembro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **Munir Klamt Souza, Chefe do Departamento de Artes Visuais**, em 26/03/2026, às 13:42, conforme art. 7º, I, da Portaria nº 6954 de 11 de setembro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **CRISTIANE WERLANG, Chefe do Departamento de Arte Dramática**, em 02/04/2026, às 16:44, conforme art. 7º, I, da Portaria nº 6954 de 11 de setembro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **MARTA ISAACSSON DE SOUZA E SILVA, PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**, em 06/04/2026, às 12:28, conforme art. 7º, I, da Portaria nº 6954 de 11 de setembro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **FELIPE KIRST ADAMI, PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**, em 14/07/2026, às 11:39, conforme art. 7º, I, da Portaria nº 6954 de 11 de setembro de 2015.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site <https://sei.ufrgs.br/sei/verifica.php> informando o código verificador **7569489** e o código CRC **CFC442AC**.