



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Instituto de Artes - IA

R. Senhor dos Passos, 248 - Bairro Centro Histórico - CEP 90020180 - Porto Alegre - RS - www.ufrgs.br

ATA 11/2026 - CONSUNI

Aos vinte e oito dias do mês de agosto de dois mil e vinte e seis, sob a presidência do Diretor do Instituto de Artes professor Carlos Eduardo Fecher, reuniram-se às 13:36h para sessão virtual do Conselho da Unidade na plataforma digital ConferênciaWeb: Daniel Wolff (Vice-diretor); Felipe Merker Castellani (Chefe do Departamento de Música), Jéssica Araujo Becker (Chefe do Departamento de Artes Visuais), Teresinha Barachini (Chefe Substituta do Departamento de Artes Visuais), Cristiane Werlang (Chefe do Departamento de Arte Dramática); Luciano de Souza Zanatta (Coordenador da COMGRAD de Música), Nara Amelia Melo da Silva (Coordenadora da COMGRAD de Artes Visuais), Camila Monteiro Schenkel (Coordenadora da COMGRAD História da Arte), Patrícia Leonardelli (Coordenadora da COMGRAD de Teatro); Mônica Fagundes Dantas (Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas), Daniela Pinheiro Machado Kern (Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais); Marina Bortoluz Polidoro (Coordenadora da COMPEAQ), Fernando Augusto Marinho de França Gualda Dantas (Coordenador da COMEX), Felipe Kirst Adami (Coordenador Substituto da COMEX); Antônio Carlos Thiesen Júnior (Gerente administrativo), Catiele Alves de Souza (Bibliotecária-Chefe), Flavya Mutran Pereira (Representante docente do DAV), Alessandra Lucia Bocchio (Representante docente do DAV), Luciana Nunes Kiefer (Representante docente do DEMUS), Jéssica Lenara de Souza Ambos (Representante dos técnicos administrativos), Aline Ozelame de Lima (Representante dos técnicos administrativos); João Pedro Junqueira Valença (Representante Discente CATC). Participaram como ouvintes o professor Eloi Fernando Fritsch, a professora Gisela Costa Habeyche e a discente Luíza Garcia Vasconcelos. O Diretor do Instituto de Artes professor Carlos Eduardo Fecher abriu a reunião cumprimentando os conselheiros. A professora Jéssica Araujo Becker pediu a palavra e solicitou uma inversão de pauta para que a deliberação sobre a indicação da Comissão para alteração do regimento do IA em relação à estrutura da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo fosse apreciada como o primeiro item da ordem do dia. O pedido foi acatado pelo presidente. Em seguida passou-se às análises dos pontos a seguir: **1. Indicação de Comissão para alterar o regimento do Instituto de Artes em relação à estrutura da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo:** a Comissão que será formada terá a atribuição específica de adequar o Regimento do IA para a transição do acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, para o status de órgão da unidade. Foi mantida a estrutura paritária aprovada na formação de outras comissões similares dentro do Instituto de Artes com 3 docentes, 3 técnicos-administrativos e 3 discentes. Foram indicadas para compor a Comissão as docentes Paula Viviane Ramos, do Departamento de Artes Visuais, Suzane Weber da Silva, do Departamento de Arte Dramática, e Luciana Prass, do Departamento de Música; os técnicos-administrativos Adriano Sempe Pedroso, do Núcleo Acadêmico da Gerência Administrativa do Instituto de Artes, Catiele Alves de Souza, da Biblioteca do Instituto de Artes, e Denise Cristiane Ferreira Kologeski, do Núcleo de Infraestrutura e Espaço Físico da Gerência Administrativa do Instituto de Artes; e os discentes Luíza Garcia Vasconcelos, da Licenciatura em Artes Visuais, Mariana Christmann, do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, e Rafael Marques Muller, do Bacharelado de Música. A composição da Comissão foi aprovada por 19 votos. **2. PROJETO "PRESENTE ARTE: UMA SINFONIA PARA O FUTURO":** a professora Jéssica Araujo Becker requereu vistas ao processo. O diretor Carlos Eduardo Fecher contextualizou o projeto, explicando tratar-se de uma IAP do Programa de Extensão em Música no valor de R\$ 100.000,00, originada de emenda parlamentar com o objetivo de levar o ensino de música descentralizado a jovens em vulnerabilidade social em São Leopoldo, em parceria com a Escola Municipal Paulo Beck. O

pedido de vista foi mantido pela solicitante. O diretor Carlos Eduardo Fecher manifestou preocupação com o risco de perda do prazo orçamentário. O diretor Carlos Eduardo Fecher informou que apresentará maiores esclarecimentos para satisfazer as exigências do Conselho. **3. SALÃO NOBRE, REGRAS DE USO E PARIDADE:** A professora Cristiane Werlang trouxe ao debate a dificuldade de alocação de horários no Salão Nobre do IA-ICBS para espetáculos e ensaios de formandos do Departamento de Arte Dramática, revelando a perda de prazos de apresentação de uma formanda sua devido à reserva contínua do espaço para os ensaios da Orquestra Filarmônica UFRGS. O diretor Carlos Eduardo Fecher explicou a carência de espaço físico-acústico e de dimensões suficientes para os ensaios da Orquestra, tornando assim o gerenciamento do espaço complexo. **Encaminhamento:** recomendou-se que o tema seja enviado para debate mais pormenorizado no âmbito da Comissão do IA-ICBS para que esta formule um regimento formal de uso do Salão Nobre (com diretrizes de agendamento e prioridade ao ensino) para apresentar ao Conselho. **4. APRECIÇÃO DO NOVO REGIMENTO DO PPGAV/UFRGS:** A professora Daniela Pinheiro Machado Kern apresentou a proposta do novo regimento do PPGAV, elaborado em adequação à Resolução nº 40/2025 do CEPE. Aprovado por 15 votos. **5. ALTERAÇÃO DO REGIMENTO INTERNO DO IA ALINHADO AO PDI DA UFRGS:** Discutiu-se a revisão do Regimento Interno do Instituto de Artes de modo a harmonizá-lo com o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) da UFRGS. A professora Jéssica Araujo Becker pontuou que o PDI vigente encerra seu ciclo no final de 2026, sendo prudente aguardar o novo documento para não engessar o regimento da unidade por um ciclo de 10 anos. **Encaminhamento:** os conselheiros sugeriram que se inicie a leitura e reflexão sobre o regimento vigente, aguardando a publicação oficial do novo PDI antes de qualquer decisão definitiva de alteração do regimento interno. Encaminhamento aprovado por 11 votos, representando a maioria absoluta dos presentes. **6. CRIAÇÃO DE PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM PERFORMANCE SCIENCE:** Em razão da ausência no momento da pauta do professor Fernando Augusto Marinho de França Gualda Dantas, o professor Felipe Kirst Adami apresentou a **proposta inicial para a instituição de um Programa de Pós-Graduação (PPG) Interdisciplinar na área de Performance Science**, com previsão de mestrado profissional e dupla diplomação em parceria com a Universidade de Lisboa. O conselho votou pela aprovação da pauta por 10 votos favoráveis e 1 abstenção, representando a maioria dos presentes. Contudo, foi sugerido um encaminhamento que providencie documentação instrutória que observe o fluxo regimental correto de tramitação, consultando-se as instâncias competentes da Universidade e se solicite ao professor Fernando Augusto Marinho de França Gualda Dantas o envio prévio da documentação completa para análise mais profunda do tema em reunião posterior com a sua presença para que assim ele possa prestar os esclarecimentos necessários. Nada mais havendo a tratar, a reunião foi encerrada às 15:33h e eu, Fábio Pinto Alves, secretariei a reunião e elaborei a minuta desta ata que, após revisão e redação final da Direção do Instituto de Artes, segue para assinatura dos membros do Conselho da Unidade presentes.



Documento assinado eletronicamente por **CARLOS EDUARDO FECHER, Diretor do Instituto de Artes**, em 16/09/2026, às 12:28, conforme art. 7º, I, da Portaria nº 6954 de 11 de setembro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **ALINE OZELAME DE LIMA, Chefe do Núcleo Acadêmico da Gerência Administrativa do Instituto de Artes**, em 16/09/2026, às 14:21, conforme art. 7º, I, da Portaria nº 6954 de 11 de setembro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **JESSICA LENARA DE SOUZA AMBOS, TÉCNICO EM CONTABILIDADE**, em 16/09/2026, às 15:29, conforme art. 7º, I, da Portaria nº 6954 de 11 de setembro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **PATRICIA LEONARDELLI, Coordenadora da COMGRAD em Arte Dramática**, em 16/09/2026, às 17:42, conforme art. 7º, I, da Portaria nº 6954 de 11 de setembro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **FELIPE MERKER CASTELLANI, Chefe do Depto de Música do Instituto de Artes**, em 16/09/2026, às 19:53, conforme art. 7º, I, da Portaria nº 6954 de 11 de setembro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **LUCIANO DE SOUZA ZANATTA, Coordenador da COMGRAD de Música**, em 17/09/2026, às 09:34, conforme art. 7º, I, da Portaria nº 6954 de 11 de setembro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **DANIEL WOLFF, Vice-Diretor do Instituto de Artes**, em 17/09/2026, às 10:56, conforme art. 7º, I, da Portaria nº 6954 de 11 de setembro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **ALESSANDRA LUCIA BOCHIO, PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**, em 17/09/2026, às 16:29, conforme art. 7º, I, da Portaria nº 6954 de 11 de setembro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **Nara Amelia Melo da Silva, Coordenadora da COMGRAD de Artes Visuais**, em 22/09/2026, às 20:35, conforme art. 7º, I, da Portaria nº 6954 de 11 de setembro de 2015.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site <https://sei.ufrgs.br/sei/verifica.php> informando o código verificador **8112162** e o código CRC **902F225A**.
