

Chamada de trabalhos

Os invisíveis da produção jornalística

Data da publicação da chamada: 15 de setembro de 2012 – Prazo para submissão dos artigos: 15 de março de 2013

Coordenadores : Béatrice Damian-Gaillard, Jean Charron, Isabel Travancas
beatrice.damian@univ-rennes1.fr, Jean.Charron@com.ulaval.ca, isabeltravancas@yahoo.com

A produção jornalística é uma atividade coletiva que necessita da cooperação de vários atores sociais. Estes últimos atuam em certas etapas do processo de produção e ocupam posições diferentes dentro da ação coletiva. Como afirma Howard Becker em sua obra “Arts works” (1988), quando estes atores sociais se interessam pela fabricação de obras artísticas “a obra tem sempre traços desta cooperação. Ela pode ter uma forma efêmera, mas se torna em geral mais ou menos sistemática, engendrando estruturas da atividade coletiva que a gente pode chamar de mundo da arte.” Se esta atividade coletiva se insere nos quadros jurídicos, econômicos e organizacionais, seus atores também participam da criação, da evolução e da configuração das convenções profissionais através das suas interações, da troca de competências, de experiências...

Ela instaura também as lógicas de segmentação explícitas e implícitas dentro das posições ocupadas pelos atores sociais no processo de fabricação dos produtos. Algumas atividades são reconhecidas como criadoras de competências tidas como coletivas enquanto outras não. Quais são as modalidades de reconhecimento? Quais são os princípios de avaliação? Quais são os atores destas atividades e em que espaços são avaliados? Quais são os agentes legítimos para validar a hierarquia das posições em termos de status, de contrato de trabalho, de remuneração, de promoção...

Este número da revista *Sobre jornalismo – About journalism – Sur le journalisme* pretende focar nos produtores menos reconhecidos dentro do espaço jornalístico (através da posse do registro profissional, da formação, da notoriedade..) e em sua participação na produção da obra coletiva, nas formas de engajamento que eles investem, em suas trajetórias sociais e profissionais, nas modalidades de deslegitimação e nos investimentos que eles podem utilizar para serem reconhecidos.

As contribuições poderão adotar vários ângulos de análise e, eventualmente, cruzá-los.

- Podem ser estudos dos mecanismos de visibilidade e invisibilidade dos atores na produção editorial (o uso de pseudônimos, a questão da assinatura, por exemplo...) Estes jogos podem, em certos contextos de produção ou de recepção, apoiar lógicas de reconhecimento entre iniciados e participar do fechamento de alguns espaços de expressão mediática, complexificando a compreensão de certas práticas e relações sociais para os não iniciados. Estes mecanismos podem, em certos casos, se apoiar em dispositivos tecnológicos.

- Podem ser estudos dos espaços profissionais nos quais eles se movem. Como eles são constituídos? Como são compostos em termos de atores, de interações sociais, de quadros regulamentares, de convenções profissionais, de modelos econômicos... E na fronteira de quais outros espaços profissionais? E na relação com quais espaços sociais?
- Ou estudos das trajetórias sociais e profissionais dos “atores invisíveis” engajados na cadeia de produção do setor jornalístico abordado. Para isto é necessário resolver as questões de relação/laço com as definições de competência, de modalidade de organização da produção, do trabalho, das posições de poder ocupadas por estes atores, das condições de exercício de sua atividade...
- Ou ainda trabalhos que focalizem uma categoria de atores cuja atividade e/ou a posição hierárquica a coloque em uma situação de dependência em relação às atividades e aos status valorizados. Esta aproximação implica na compreensão das lógicas de atores heterogêneos ligados a uma mesma produção mas retirando da mesma suas gratificações materiais e simbólicas diferentes.

Submissão por email: envio de textos de 30 a 50 mil caracteres (com espaço), **até o dia 15 de março de 2013.**

Solicita-se informar sobre o interesse em participar do dossiê **até 15 de novembro de 2012** com o envio de um texto de duas páginas aos coordenadores: Beatrice.damian@univ-rennes1.fr, Jean.Charron@com.ulaval.ca, isabeltravancas@yahoo.com

Os textos podem ser redigidos em inglês, francês ou português.

Os artigos propostos devem ter um referencial teórico, uma metodologia de pesquisa e um material de análise.

O método utilizado para a seleção dos artigos é a avaliação cega pelos pares.

A revista *Sobre jornalismo – About Journalism – Sur le journalisme*

...é um **local de encontro** de diferentes tradições e de interesses de pesquisa sobre realidades históricas distintas. Os estudos em jornalismo têm se estruturado a partir de epistemologias, abordagens e metodologias que moldam as produções científicas nacionais e os contextos lingüísticos. A Revista garante a repercussão das práticas e dos resultados das produções científicas nacionais a partir de um posicionamento marcadamente internacional. Em um contexto de mundialização e de homogeneização relativa dos sistemas midiáticos e das práticas jornalísticas, o periódico *Sobre o Jornalismo* traz um olhar sobre as convergências e resistências das culturas jornalísticas e científicas.

A revista é um **espaço** dedicado à **ciência**. Conduzida por um comitê editorial (de quatro editores) encarregado de facilitar essas trocas, conta com o trabalho coletivo de conselhos científicos compostos de pesquisadores europeus, latino-americanos e norte-americanos. Os membros desses conselhos são personalidades reconhecidas pela qualidade de suas pesquisas e pelo olhar internacional e interdisciplinar sobre os trabalhos realizados no campo do jornalismo.

A revista serve como **trampolim** para a publicação de trabalhos inovadores, de olhares transdisciplinares e de pesquisas produzidas por estudantes de pós-graduação. Publicada em versão impressa e on-line, será constituída de dossiês temáticos em torno de problematizações precisas, com o objetivo de difundir resultados originais do ponto de vista teórico e/ou metodológico. Resultados de pesquisas de mestrado, relatórios de estudos científicos, notas de campo e de corpus também encontram espaço de difusão na revista.

O periódico é um **espaço de encontro** de demandas, de olhares e de pesquisadores que encontram na publicação um local estímulo à produção científica.

Editeurs / Editors / Editores

François Demers (Université Laval, Canada) • Florence Le Cam (Université libre de Bruxelles, Belgique) • Fábio Henrique Pereira (Universidade de Brasília, Brasil) • Denis Ruellan (Université de Rennes 1, France).

Conseils scientifiques / Scientific boards / Conselhos científicos

Jean de Bonville (Université Laval, Canada) • Jean Charron (Université Laval, Canada) • Rogério Christofoletti (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil) • João Canavilhas (Universidade da Beira Interior, Portugal) • Béatrice Damian-Gaillard (Université de Rennes 1, France) • Javier Díaz-Noci (Universidad Pompeu Fabra, España) • Kênia Beatriz Ferreira Maia (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil) • Mike Gasher (Concordia University, Canada) • Gilles Gauthier (Université Laval, Canada) • Valérie Jeanne-Perrier (Université Paris-Sorbonne, France) • Éric Lagneau (docteur, France) • Sandrine Lévêque (Université de la Sorbonne, France) • Claudia Mellado Ruiz (Universidad de Santiago, Chile) • Pedro Santander Molina (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile) • Erik Neveu (IEP de Rennes, France) • Véronique Nguyễn-Duy (Université Laval, Canada) • Dione Oliveira Moura (Universidade de Brasília, Brasil) • Greg Nielsen (Concordia University, Canada) • María Laura Pardo (Universidad de Buenos Aires, Argentina) • Mauro Pereira Porto (Tulane University, USA) • Franck Rebillard (Université Paris 3, France) • Rémy Rieffel (Université Paris 2, France) • Viviane de Melo Resende (Universidade de Brasília, Brasil) • Roselyne Ringoot (IEP de Rennes, France) • Eugénie Saïtta (Université de Rennes 1, France) • Lia Seixas (Universidade Federal da Bahia, Brasil) • Jean-François Têtu (IEP de Lyon, France) • Annelise Touboul (Université de Lyon 2, France) • Jean-Michel Utard (Université de Strasbourg, France) • Adeline Wrona (Université Paris-Sorbonne, France)

Equipe éditoriale / Editorial team / Equipe editorial

Thierry Adam, M@rsouin (conception numérique) • Elodie Bourgneuf, Textotexte (correction) • Yann Le Sager, Zen-at-work.com (conception graphique)

<http://surlejournalisme.com/rev>