

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE PROPOSTA DE COMUNICAÇÃO
NO III COLÓQUIO INTERNACIONAL DO NECLIT
“ANACRONIAS DA/NA LITERATURA ITALIANA E MOVIMENTOS POSSÍVEIS”
UFSC – Florianópolis (Brasil)
5 a 9 de Novembro de 2018



- 1) Estão abertas as inscrições para comunicação no III Colóquio Internacional do NECLIT (Núcleo de Estudos Contemporâneos de Literatura Italiana - <http://neclit.paginas.ufsc.br/>), “Anacronias da/na literatura italiana e movimentos possíveis”.
- 2) Os interessados deverão enviar um resumo, em português ou em italiano, com um mínimo de 200 e um máximo de 300 palavras, incluindo o título, acompanhado de uma breve nota curricular, em que conste nome, título e filiação acadêmica, para neclit.ufsc@gmail.com, até o dia **10/09/2018**. Poderão ser aceitas propostas de graduandos, pós-graduandos e professor de ensino superior.
- 3) Os resumos serão analisados, por avaliação cega, pela Comissão Científica do evento e a aceitação para apresentação de comunicação será notificada aos autores até o dia **28/09/2018**. Não caberá recurso.
- 4) Os critérios de análise das propostas serão a pertinência com a temática e a metodologia crítico-teórica propostas pelo evento (em anexo a este documento), a correção linguística, a originalidade e o respeito das normas indicadas no item 2.
- 5) Os dias destinados às sessões de comunicação, conforme a programação disponível em anexo, são 06 e 07 e, caso se fizer necessário, 08 de novembro 2018.
- 6) O tempo disponível para comunicação não poderá ultrapassar os 20 minutos. As salas não possuem estrutura para conectar notebook, ou qualquer outro dispositivo de uso privado, portanto só poderão ser utilizados os computadores disponíveis nas salas, que dispõem de conexão internet.

7) A participação no evento não prevê nenhuma taxa de inscrição. No entanto, a Comissão Organizadora, ainda que possa vir a disponibilizar informações logísticas, não será responsável pela viagem e estadia dos proponentes.

ANEXO

Anacronias da/na literatura italiana e movimentos possíveis

O III Colóquio Internacional “Anacronias da/na literatura italiana e movimentos possíveis” traz para o foco da discussão uma reflexão sobre a produção poética e narrativa italiana, sobretudo, dos séculos XX e XXI. O objetivo é abordar o ato da escrita em seus embates com as temporalidades, tanto pensando em autores que problematizam os modos autobiográficos e memoriais como em autores que hibridizam/parodiam os registros da tradição e da modernidade. Nessa linha, além de repensar a literatura partindo de suas potencialidades imagéticas e de linguagens que buscam as singularidades do sentido fora da categorização das palavras, almeja-se também refletir sobre a relação arcaico-moderno.

Este evento internacional nasce no seio das pesquisas realizadas no Núcleo de Estudos Contemporâneos de Literatura Italiana (NECLIT, <http://neclit.paginas.ufsc.br>), da UFSC, e se relaciona diretamente com os Colóquios I, “Resíduos do humano: experiência e linguagem na literatura italiana das últimas décadas” (2016), e II, “Contemporaneidades da/na literatura italiana” (2017), para dar continuidade a uma série de discussões que permeiam a ideia de contemporâneo. Se a ênfase nas passadas edições foi dada a uma ideia de literatura delineada por fraturas, digressões e matizes, que coloca em discussão o estatuto da palavra, abrindo espaço para questões relativas, em particular, à linguagem, o bojo crítico e teórico, nesta ocasião, terá como foco principal as seguintes linhas:

- anacronias da/na literatura (também em diálogo com outras artes);
- rastros e ruínas da história;
- tendências antihistoricistas;
- memória e ficção, embates e diálogos;
- outras formas do dizível e do imaginável;
- perda de uma experiência contável;
- vertentes pós-humanistas.

Nesse sentido, algumas problemáticas a serem tratadas poderiam, ainda, ser sintetizadas em perguntas, passíveis de desdobramentos, tais como: de que forma a literatura se relaciona com o que é chamado de tradição, arquivo ou memória? Quais os vestígios que nela sobrevivem? Que língua ela fala ou em que língua ela se faz falar? Quais são os movimentos da literatura italiana contemporânea? Quais as tramas, hoje, dessa escrita? Como alguns poetas e escritores pensam essas questões em suas relações peculiares com a palavra?

Todas as reflexões propostas, nesses trânsitos entre memória, ficção, história, palavra, imagem, se pretendem balizadas pela ideia de “anacronia”, de derrubamento de um método uniforme, sequencial, reconstituente, afirmativo. Pode-se pensar, enfim, nos momentos anacrônicos assim definidos por Georges Didi-Huberman:

O anacronismo, desde logo, poderia não ser reduzido ao que todo historiador patentado considera espontaneamente um horrível pecado. Ele poderia ser pensado como um momento, como uma pulsação rítmica do método, fosse ele seu momento de síncope, fosse paradoxal, perigoso como o é necessariamente todo risco. (*Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*, trad. V. Casa Nova e M. Arbex, Belo Horizonte, Editora UFMG, 2015, p. 28)

Este Colóquio Internacional pretende, finalmente, promover um espaço acadêmico que possa oferecer e fazer operar um canal de debates interdisciplinares a partir das problemáticas expostas, contemplando uma perspectiva transversal e comparada, que tendo como base a literatura italiana abra, conforme o título, para “movimentos possíveis”. Deseja-se, assim, proporcionar uma pluralidade de olhares, visando à legitimação de um fórum importante para a área, que reúna professores, estudiosos, alunos de pós-graduação e graduação.

Palavras chaves:

Literatura italiana; contemporâneo; anacronismo; tradição; modernidade.

Coordenadores:

Patricia Peterle (UFSC/CNPq) – patriciapeterle@gmail.com

Andrea Santurbano (UFSC) – andreasanturbano@gmail.com

Comissão Organizadora:

Patricia Peterle (UFSC/CNPq)

Andrea Santurbano (UFSC)

Andrea Gialloredo (Univ. D'Annunzio, Chieti-Pescara)

Francisco Degani (UFSC)

Fabiana Vasconcellos Assini (UFSC-PPGLit/CNPq)

Luiza K. Faccio (UFSC-PPGLit/CNPq)

Agnes Ghisi (UFSC-PIBIC/CNPq)

Caroline Weiss (UFSC- PIBIC/CNPq)

Mariele Tortelli (UFSC- PIBIC/CNPq)

Nirvana Dornelles (UFSC-PIBE)

Comissão Científica:

Andrea Santurbano (UFSC)

Kelvin Falcão Klein (UNIRIO)

Lucia Wataghin (USP)

Maurício Santana Dias (USP)

Lucas de Sousa Serafim (UFSC-PPGLit/CNPq)

Elena Santi (UFSC-PPGLit/CAPES)

Francisco Degani (UFSC)

Fabiana Vasconcellos Assini (UFSC-PPGLit/CNPq)

Luiza K. Faccio (UFSC-PPGLit/CNPq)

Izabel Dal Pont (UFSC-PPGLit)

Datas do evento:

05 a 09 de novembro de 2018

Programação

05/11/2018, segunda-feira

8:30 Abertura

9:00-12:00 Mesa-redonda I

14:30-17:30 Mesa-redonda II

06/11/2018, terça-feira

9:00-12:00 Minicurso 1

14:30-17:30 Sessões de comunicação

07/11/2018, quarta-feira

9:00-12:00 Minicurso 2

14:30-17:30 Sessões de comunicação

08/11/2018, quinta-feira

9:00-12:00 Leituras e performances artísticas

14:30-17:30 Sessões de comunicação

09/11/2018, sexta-feira

9:00-12:00 Mesa-redonda III

Encerramento