

CURSO DE EXTENSÃO 2021/1



Título: *Little Women*, de Louisa May Alcott, e o Trajeto de Jo Enquanto Escritora

Modalidade: Clube de Leitura (Curso de Extensão)

Ministrante: Profa. Nathalie Kappke (mestranda LLI do PPG Letras UFRGS)

Idioma: as leituras e o curso ocorrem em língua inglesa

Resumo: Este curso lê e discute o romance *Little Women* (1868), de Louisa May Alcott. O foco de interesse é o desenvolvimento das mulheres da família March, a partir da análise de episódios referentes aos capítulos indicados no cronograma. Estudaremos em especial a trajetória da personagem Jo, que ambiciona se tornar uma escritora, amparando-nos nos conceitos de *Bildungsroman* e *Künstlerroman*. Os encontros consistem em momentos expositivos e trocas entre os(as) participantes. Como avaliação serão criados mapeamentos sobre a obra e/ou a autora, bem como será considerada a frequência mínima de 75% exigida nas atividades de extensão.

Palavras-chave: Literatura estadunidense. Autoria feminina. *Künstlerroman*.

Público-alvo: Atividade aberta à comunidade em geral, tendo como público-alvo alunos da ênfase do Inglês na primeira metade do curso. As leituras e os encontros ocorrem em língua inglesa.

Justificativa: Tanto os estudos sobre literatura infanto-juvenil quanto os estudos sobre literatura de autoria feminina estão recebendo cada vez maior espaço. A obra *Little Women* trata, entre outros assuntos, sobre a ambição de uma menina em se tornar escritora. Em sua biografia, *Just Kids* (2010), a cantora e poeta Patti Smith revela a importância que a personagem Jo teve em sua vida, em termos de representatividade. J.K. Rowling também afirma se identificar com a personagem, inclusive chegando a utilizar o mesmo apelido. Além disso, *Little Women* recebeu recentes adaptações: uma cinematográfica, sob o nome *Adoráveis Mulheres* (2019) no Brasil, dirigida por Greta Gerwig; sendo a outra uma série de três episódios, *Little Women* (2017) dirigida por Vanessa Caswill. Esses fatos comprovam que o interesse pela obra permanece e que nela há elementos que nos permitem refletir sobre a realidade ao nosso redor. Este curso introdutório sobre a obra se propõe a debater alguns de seus aspectos mais relevantes.

Sistemática: Um grupo virtual de até 30 participantes, com encontros às quintas-feiras, das 19h às 20h30. Seis encontros virtuais síncronos. Atividade ministrada pela mestrande do PPG Letras/UFRGS Nathalie de Souza Kappke, em caráter de estágio de docência.

Endereço virtual: Salas no ambiente Google Meet. Endereço a ser informado por e-mail a partir dos cadastros.

Cronograma:

Data	Tema	Leituras
19/08	Introdução à autora Louisa May Alcott, seu contexto histórico e sua obra.	Pesquisa livre sobre Louisa May Alcott.
26/08	<i>Little Women</i> : A família March Meg, Jo, Beth e Amy	Capítulos 1 e 2
02/09	<i>Little Women</i> : A família Laurence	Capítulos 3 e 4
09/09	<i>Little Women</i> : Classes sociais	Capítulos 5 e 9
16/09	<i>Little Women</i> : Jo e a escrita	Capítulos 10, 11 e 12

23/09	<i>Little Women</i> : Jo e a escrita	Capítulos 13, 14 e 16

Avaliação: mínimo de 75% de frequência + participação no fórum ou elaboração de relatório. Para os participantes que obtiverem aprovação será emitido certificado PROEXT a ser extraído via sistema da UFRGS. Atividade gratuita, para alunos da UFRGS. (R\$ 7,00 para extração do certificado, para participantes externos).

Leituras: O texto original está disponível no link abaixo:

Little Women disponível no site do Projeto Gutenberg:
<https://www.gutenberg.org/files/514/514-h/514-h.htm>

Para acesso a traduções para o português, sugerimos a seguinte edição:

ALCOTT, Louisa May. **Mulherzinhas: primeira parte**. Tradução de Maryanne Linz. 1º edição. Rio de Janeiro: José Olympio, 2020.

Vagas: limite de 30 participantes

Inscrições: Inscrições abertas até a segunda semana do curso, ou até a turma lotar (o que ocorrer primeiro), exclusivamente através do Site Britannia:
<http://cultlitenglish.wix.com/britannia/alcott>