

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE LETRAS
PPG LETRAS UFRGS



SHAKESPEARE'S FIRST FOLIO AND FIRST FOLIO SHAKESPEARE

Título: Shakespeare's First Folio and First Folio Shakespeare

Modalidade: Curso de extensão

Professor Ministrante: Prof. Dr. José Carlos Marques Volcato (UFPEL)

Professora Responsável: Profa. Dra. Sandra Sirangelo Maggio (UFRGS)

Link para inscrições: cultlitenglish.wixsite.com/britannia/shakespearefolio

Idioma: As leituras e os encontros virtuais serão realizados em língua inglesa

Resumo: Neste curso serão discutidas as características e a importância da primeira edição coligida das obras dramáticas de William Shakespeare, o *First Folio* (F1) de 1623, cuja primeira publicação aconteceu há quatrocentos anos. Serão lidas e discutidas, mediante aplicação de diferentes abordagens críticas, cinco peças teatrais publicadas naquele volume, a saber: *Twelfth Night, or What You Will*; *Measure for Measure*; *The Tragedy of Macbeth*; *The Tragedy of Coriolanus*; *The Tragedy of King Lear*.

Palavras-chave: William Shakespeare. Drama elisabetano/jacobino. Texto e contexto. Crítica literária.

Público-alvo: Alunos dos programas de graduação e pós-graduação em literaturas de língua inglesa e demais interessados (requisito nível avançado no domínio do inglês).

Objetivo geral: Proporcionar aos participantes uma experiência de leitura e discussão de textos de Shakespeare no original.

Objetivos específicos:

Leitura de cinco peças de Shakespeare no original: *Twelfth Night, or What You Will*; *Measure for Measure*; *The Tragedy of Macbeth*; *The Tragedy of Coriolanus*; *The Tragedy of King Lear*.

Análise das peças, a partir de diferentes abordagens críticas.

Introdução ao período elizabetano/jacobino.

Introdução ao teatro e à literatura dramática elizabetanos/jacobinos e ao *First Folio* de 1623: *Shakespeare on the stage e on the page*.

Justificativa: Contraste entre práticas sociais e estéticas do período elizabetano/jacobino e os de nossa atualidade com respeito a técnicas de encenação teatral, temáticas e práticas sociais, étnicas, econômicas e políticas.

Metodologia e procedimentos: Os textos serão lidos previamente, e nas aulas síncronas ocorrerão a discussão e a análise.

Desenvolvimento: Oito encontros virtuais síncronos às quintas-feiras, das 19h às 20h30min. O restante da carga horária será voltado para leituras designadas e realização de tarefas. Início em 22 de junho e término em 10 de agosto de 2023.

Cronograma:

Aula # 01	22 junho	Introdução: William Shakespeare, Texto e Contexto (Parte 1)
Aula # 02	29 junho	Introdução: William Shakespeare, Texto e Contexto (Parte 2)
Aula # 03	06 junho	Discussão de <i>Twelfth Night, or What You Will</i>
Aula # 04	13 julho	Discussão de <i>Measure for Measure</i>
Aula # 05	20 julho	Discussão de <i>The Tragedy of Macbeth</i>
Aula # 06	27 julho	Discussão de <i>The Tragedy of Coriolanus</i>

Aula # 07	03 agosto	Discussão de <i>The Tragedy of King Lear</i>
Aula # 08	10 agosto	Fechamentos. William Shakespeare, Texto e Contexto (Parte 3).

Avaliação:

Pré-requisito: frequência mínima de 75%

Participação no processo das discussões em aula

Trabalho escrito: Ao término do curso, os alunos elaborarão uma produção textual, a escolher entre (a) um artigo (12 a 17 páginas); ou (b) uma resenha crítica (03 a 05 páginas); ou (c) um relatório comentado (2 a 4 páginas). Redação em inglês ou em português.

Leituras: As fontes primárias e secundárias serão disponibilizadas pelo professor ministrante no ambiente virtual do curso.