

OFERTA CURRICULAR

SEMESTRE 2024/1

DADOS GERAIS DA DISCIPLINA

Título: O corpo em seus movimentos, resistências, dissidências e protestos

Este seminário especial inclui assistência ao Colóquio "Pobreza, Performance e Educação" nos dias 6 e 7 de maio, das 9h às 19h e três sessões de aulas específicas com a professora Graça dos Santos, nos dias 30/4, 2 e 3 de maio de 2024, das 14h às 17h.

Nº de Créditos: 1

Professor(a) Responsável: Gilberto Icde

Linha de Pesquisa: Arte, Linguagem e Currículo

Docente(s) Convidado(s): Graça dos Santos, Université Partis Nanterre

Modalidade:

- ☐ Seminário Avançado (02 a 04 créditos)
- ☐ Prática em Pesquisa Educacional (02 créditos)
- ☐ Leitura Dirigida (até 02 créditos)
- ☒ Seminário Especial (01 a 03 créditos)

A disciplina será no formato:

- ☒ **Presencial**
- ☐ **Híbrida** (com aulas presenciais transmitidas por webconferência e podem ser cursadas totalmente a distância por alguns alunos e que, de preferência, devem ser gravadas)
- ☐ **Mista** (com algumas aulas presenciais e outras aulas transmitidas por webconferência – sem gravação e sem transmissão - sendo a presença nas aulas presenciais obrigatória para todos). É muito importante informar e diferenciar as datas das aulas presenciais/remotas no cronograma. As aulas remotas não podem exceder 40% do tempo total das atividades.

A disciplina já foi oferecida em semestres anteriores?

[] Sim [x] Não

INFORMAÇÕES DE DIA/HORÁRIO/PERIODICIDADE

Dia da semana: intensiva

Horário das aulas: das 14h às 17h

Periodicidade (semanal/quinzenal/outros): intensiva

Período das aulas (data de início e fim): 30 de abril a 07 de maio de 2024

ELEMENTOS OBRIGATÓRIOS DO PLANO DE ENSINO

(Conforme Resolução nº. 031/2005 da Câmara de Pós-Graduação)

Súmula/ementa: Este seminário especial tematiza assuntos como corpo, violência, ditadura, resistência e protesto. Trata-se de subsidiar pesquisas interessadas em refletir sobre os processos de domesticação do corpo; protesto; e, ainda, a fala como expressão de si mesmo. Trabalha-se com exemplos na arte e na educação.

Objetivos: 1) ampliar a compreensão sobre conceitos como corpo; resistência e protesto; 2) subsidiar com conceitos teóricos as pesquisas em andamento; 3) debater questões relacionadas aos temas abordados em contextos diversos como França, Portugal e Brasil.

Programa (conteúdo): corpo, fala, dissidência, protesto, ditadura, resistência.

Método de trabalho (principais atividades): aulas presenciais na modalidade de exposição seguidas de debates. O seminário inclui a assistência no Colóquio "Pobreza, Performance e Educação" nos dias 6 e 7 de maio (das 9h às 19h) que requer inscrição específica.

Procedimentos e/ou critérios de avaliação: avaliação de resenha a ser produzida

Bibliografia:

Graça Dos Santos, « Política do espírito: O bom gosto obrigatório para embelezar a realidade », *Media & Jornalismo*, (12) 2008, pp. 59-72:

OpenAccess [n12-politica-do-esprito-o-bom-gosto-obrigatorio-para-embelezar-a-realidade.pdf](#) (unl.pt)

Graça Dos Santos, *LE SPECTACLE DÉNATURÉ Le théâtre portugais sous le règne de Salazar (1933-1968)*, CNRS Editions, 2020

OpenAccess [Le spectacle dénaturé - CNRS Éditions \(openedition.org\)](#)

Graça Dos Santos, « Issues de secours. Quand le théâtre portugais s'expatrie pour être vu du public. L'État Nouveau de Salazar, (1933-1974) », in Guereña, Jean-Louis and Zapata, Mónica. *Censures et manipulations dans les mondes ibérique et latino-américain*, Presses Universitaires François-Rabelais, pp.191-206, 2013

Open Access : [Censures et manipulations - Issues de secours. Quand le théâtre portugais s'expatrie pour être vu du public - Presses universitaires François-Rabelais \(openedition.org\)](#)

Jacques Rancière, *Le Partage du sensible : Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000
 OpenAccess : [\(19\) Partilha do Sensível - Jacques Rancière | Luna Girão - Academia.edu](#)
Mathilde Arrigoni, *Le théâtre contestataire*, Les Presses de SciencesPo, 2017
Graça Dos Santos, « Circulations migrantes, des corps et des voix en quête de légitimité : le cas de la migration économique portugaise », Presses universitaires de Paris Nanterre, pp.276-293, 2023
 OpenAccess : [Circulations migrantes, des corps et des voix en quête de légitimité: le cas de la migration économique portugaise \(parisnanterre.fr\)](#)
Graça Dos Santos, « Paris, issue de secours : quand le théâtre portugais s'évade pour exister durant la dictature de Salazar », *Reflexos* [En ligne], 4 | 2019, mis en ligne le 25 mai 2022, <http://interfas.univ-tlse2.fr/reflexos/444> [Paris, issue de secours : quand le théâtre portugais s'évade pour exister durant la dictature de Salazar – Reflexos \(univ-tlse2.fr\)](#)
Gérard Noiriel, *Histoire, théâtre et politique*, Agone, 2009
Shirlei Baptistine, « Glotofobia, fenômeno de estigmatização social : entrevista com Philippe Blanchet », *Cadernos de Letras UFF*, Niterói, v.32, n.62, p.21-22, 1º semestre de 2021
 OpenAccess : [Vista do Glotofobia, fenômeno de estigmatização social: entrevista com Philippe Blanchet \(uff.br\)](#)
Graça dos Santos, « Autoconhecimento por meio do corpo do outro: quando um curso de idiomas se abre ao teatro da vida », *Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas*, 2019, 1 (34), pp.396-404. OpenAccess : [Vista do Autoconhecimento por meio do corpo do outro: quando um curso de idiomas se abre ao teatro da vida \(udesc.br\)](#)
Graça Dos Santos, « Glotofobia: da discriminação linguística ao racismo pelo sotaque », 13-Jul-2019 openAccess : [MEMOIRS newsletter 60 GS_pt.pdf \(uc.pt\)](#)
Graça Dos Santos, « Éloquence, glottophobie et imaginaires des langues : Porter quelles voix, parler quelles langues ? », © 2021 *Quaderna* [en ligne], 5 | 2021, mis en ligne le 11 avril 2021, url permanente : <https://quaderna.org/?p=986>
 openAccess : [Dos Santos Eloquence Glottophobie Imaginaires REVUCJ \(quaderna.org\)](#)

CRONOGRAMA Detalhado – dia da aula / horário e atividade a ser desenvolvida	
dia e hora	Atividades:
30/04/2024	Das 14h às 17h - Da arte domesticada ao corpo vigiado: representações do corpo na arte portuguesa antes e depois de 1974
02/05/2024	Das 14h às 17h - Arte e contestação: protestar para existir
03/05/2024	Das 14h às 17h - Libertar a palavra, a fala como expressão de si próprio
06/05/2024	Das 9h às 19h – colóquio “Pobreza, Performance e Educação” (fazer inscrição gratuita)*
07/05/2024	Das 9h às 19h – colóquio “Pobreza, Performance e Educação” (fazer inscrição gratuita)*

*a inscrição no colóquio é automática ao se matricular neste seminário

DISTRIBUIÇÃO DAS VAGAS:

()	restrita aos orientandos (se marcar esta opção não preencha o quadro abaixo)
-------	--

ou

Alunos regulares PPGEDU	Alunos de outros PPGs da UFRGS	Alunos Especiais (PPGs de outras IES)	Alunos Especiais (diplomados sem vínculo com Pós- Graduação)
30	30	30	30
Total de vagas oferecidas		120	

Aceita inscrições de alunos de qualquer Programa de Pós-graduação da UFRGS e de alunos de fora da UFRGS até 28 de abril de 2024