

OFERTA CURRICULAR

SEMESTRE 2024/1

DADOS GERAIS DA DISCIPLINA

Título: **Oralidades, artes e performance** (em francês, com tradução consecutiva)

Este seminário especial inclui assistência ao Colóquio "Pobreza, Performance e Educação" nos dias 6 e 7 de maio, das 9h às 19h e três sessões de aulas específicas com a professora Laurence Corbel, nos dias 8, 9 e 10 de maio de 2024, das 14h às 17h.

Nº de Créditos: 1

Professor(a) Responsável: Gilberto Icle

Linha de Pesquisa: Arte, Linguagem e Currículo

Docente(s) Convidado(s): Laurence Corbel, Université de Rennes 2, França

Modalidade:

- ☐ Seminário Avançado (02 a 04 créditos)
- ☐ Prática em Pesquisa Educacional (02 créditos)
- ☐ Leitura Dirigida (até 02 créditos)
- ☒ Seminário Especial (01 a 03 créditos)

A disciplina será no formato:

- ☒ **Presencial**
- ☐ **Híbrida** (com aulas presenciais transmitidas por webconferência e podem ser cursadas totalmente a distância por alguns alunos e que, de preferência, devem ser gravadas)
- ☐ **Mista** (com algumas aulas presenciais e outras aulas transmitidas por webconferência – sem gravação e sem transmissão - sendo a presença nas aulas presenciais obrigatória para todos). É muito importante informar e diferenciar as datas das aulas presenciais/remotas no cronograma. As aulas remotas não podem exceder 40% do tempo total das atividades.

A disciplina já foi oferecida em semestres anteriores?

[] Sim [x] Não

INFORMAÇÕES DE DIA/HORÁRIO/PERIODICIDADE

Dia da semana: de segunda a sexta-feira

Horário das aulas: das 14h às 17h

Periodicidade (semanal/quinzenal/outros): intensiva

Período das aulas (data de início e fim): 06 de maio de 2024 a 10 de maio de 2024

ELEMENTOS OBRIGATÓRIOS DO PLANO DE ENSINO

(Conforme Resolução nº. 031/2005 da Câmara de Pós-Graduação)

Súmula/ementa: Este seminário especial tematiza assuntos como oralidade, arte e performance. Trabalha especialmente nos conceitos e práticas de conferências-performances. Trata-se de subsidiar pesquisas interessadas em refletir sobre os processos relativos ao discurso, ao corpo e a fala. Trabalha-se com exemplos na arte na França e América Latina.

Objetivos: 1) ampliar a compreensão sobre os conceitos em tela; 2) subsidiar com conceitos teóricos as pesquisas em andamento; 3) debater questões relacionadas aos temas abordados em contextos diversos como França, América Latina e Brasil.

Programa (conteúdo): discurso, performance, conferência-performance, corpo, fala, arte.

Método de trabalho (principais atividades): aulas presenciais na modalidade de exposição seguidas de debates. O seminário inclui a assistência no Colóquio "Pobreza, Performance e Educação" nos dias 6 e 7 de maio (das 9h às 19h) que requer inscrição específica.

Procedimentos e/ou critérios de avaliação: avaliação de resenha a ser produzida

Bibliografia:

ATHANASSOPOULOS, Vangelis. **Quand le discours se fait geste** – Regards croisés sur la conférence-performance, Presses du réel, Dijon, 2018.

BOISSON, Bénédicte; CORBEL, Laurence; CREISSELS, Anne; NOÛS, Camille (Org.). La conférence comme performance : formes et actes du discours (XX-XXIe siècles), **Déméter**, revue en ligne, été 2020, Disponível em: <https://www.peren-revues.fr/demeter/69>

CORBEL; Laurence; VIART; Christophe. **Paperboard**. La conférence performance : artistes et cas d'étude. Paris: T&P Publishing, 2021.

BARDIOT, Clarisse, "Ceci n'est pas un spectacle ou l'essor de la conférence- performance", In: **Les théâtres documentaires**: Montpellier, éditions Deuxième Époque, 2019, p. 365-373.

UHL, Magali. "Le mode « conférence ». Un acte performatif, ludique et réflexif", **Inter Art actuel**, número 115, automne 2013. Disponível em: <https://id.erudit.org/iderudit/70115ac>,

ANTOINE, Jean-Philippe. "Un art exemplaire : la conférence-performance", 2009, pp.28-33, halshs-00595649

CRONOGRAMA Detalhado – dia da aula / horário e atividade a ser desenvolvida	
dia e hora	Atividades:
06/05/2024	Das 9h às 19h – colóquio “Pobreza, Performance e Educação” (fazer inscrição gratuita)*
07/05/2024	Das 9h às 19h – colóquio “Pobreza, Performance e Educação” (fazer inscrição gratuita)*
08/05/2024	Das 14h às 17h – Quando o discurso se torna corpo
09/05/2024	Das 14h às 17h – Conferência como performance
10/05/2024	Das 14h às 17h – Ordem e desordem do discurso

*a inscrição no colóquio é automática ao se matricular neste seminário

DISTRIBUIÇÃO DAS VAGAS:

()	restrita aos orientandos (se marcar esta opção não preencha o quadro abaixo)
------------	--

ou

Alunos regulares PPGEDU	Alunos de outros PPGs da UFRGS	Alunos Especiais (PPGs de outras IES)	Alunos Especiais (diplomados sem vínculo com Pós-Graduação)
30	30	30	30
Total de vagas oferecidas		120	

Aceita inscrições de alunos de qualquer Programa de Pós-graduação da UFRGS e de alunos de fora da UFRGS até 28 de abril de 2024