



Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Instituto de Letras
Programa de Pós-Graduação em Letras



LIT00016

Seminário de Autor: o romance de Érico Verissimo e suas intertextualidades II

04 Créditos

Profa. Maria da Glória Bordini

Semestre: 2016/2

Horário: Quarta-feira, 13h30min – 17h

Súmula: Intertextualidade e citacionismo. O romance político: ditaduras e imperialismo. Narrativa e práxis social em Erico Verissimo.

Objetivos:

- 1) Introduzir o aluno à análise do romance no plano da intertextualidade temática e estrutural.
- 2) Analisar as práticas de leitura e o trabalho da citação de Erico Verissimo presentes em seus romances políticos.
- 3) Habilitar o aluno à leitura intertextual.

Programa da Disciplina:

1. O citacionismo na literatura e no romance.
2. A estrutura do romance e a persona autoral.
3. Erico Verissimo, leitor e criador.
4. Análise comparada de *O Senhor Embaixador* e *O Senhor Presidente*.
5. Análise comparada de *O Prisioneiro* e *O Americano Tranquilo*.
6. Intertexto e engajamento político em Erico Verissimo.

Procedimentos Didáticos:

Pesquisa bibliográfica; discussões em grupo; seminários de análise textual.

Avaliação através de apresentações em seminário e ensaio final individual, com entrega em 15 de março de 2017.

Bibliografia de apoio:

COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

JENNY, Laurent (Ed.). *Poétique*, n.27,1976. (ed. port.: *Intertextualidades*. Coimbra: Almedina, 1979.)

- KRISTEVA, Julia. Politique de la littérature. In: _____. *Polylogue*. Paris: Seuil, 1977.
- LIMA, Luiz Costa. Persona e sujeito ficcional. In: _____. *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
- MINCHILLO, Carlos Cortez. O Império, a guerrilha e o humanismo destruído. In: _____. *Erico Verissimo, escritor do mundo*. São Paulo: EDUSP, 2015.
- SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- SOMMER, Doris. Pelo amor e pela pátria: romance, leitores e cidadão na América Latina. In: MORETTI, Franco (Org.). *A cultura do romance*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

Textos de estudo:

- VERISSIMO, Erico. *O senhor embaixador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- VERISSIMO, Erico. *O prisioneiro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- GREENE, Graham. *O americano tranquilo*. Lisboa: Ulisseia, 2010.
- ASTÚRIAS, Miguel Ángel. *O senhor presidente*. São Paulo: Brasiliense, 1968.

Cronograma:

- 1ª. Aula: Apresentação do programa e atribuição de tarefas. O citacionismo em Compagnon. Intertextualidades segundo Laurent Jenny.
- 2ª. Aula: A estrutura da narrativa (ref. Todorov). Persona e sujeito ficcional (ref. Costa Lima)
- 3ª. Aula: Política e literatura em Kristeva. O intelectual e o imperialismo em Said.
- 4ª. Aula: Erico Verissimo leitor. (ref. Sommer)
- 5ª. Aula: Análise estrutural de *O Senhor Embaixador*.
- 6ª. Aula: Análise estrutural de *O senhor presidente*.
- 7ª. Aula: Intertextualidades entre Erico e Astúrias.
- 8ª. Aula: Idem (ref. Minchillo).
- 9ª. Aula: Análise estrutural de *O Prisioneiro*.
- 10ª. Aula: Análise estrutural de *O americano tranquilo*.
- 11ª. Aula: Intertextualidades entre Erico e Greene.
- 12ª. Aula: Idem. (ref. Minchillo)
- 13ª. Aula: A leitura intertextual no processo de composição em Erico Verissimo.
- 14ª. Aula: Idem.
- 15ª. Aula: Seminário de encerramento: O romance político de Erico Verissimo como práxis social.