



Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Instituto de Letras
Programa de Pós-Graduação em Letras



Disciplina: LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Código: LIT00074

Caráter: Específica

Prof. Responsável: Dra. Jane Tutikian

Linha: Estudos Pós-Coloniais

Horário: às quintas-feiras, das 13:30 às 16:50

Nº de créditos: 02

2016/2

Objetivo Geral: Oportunizar a leitura da ficção africana de língua portuguesa a partir da tensão *resistência x transformação e das questões do pós-colonialismo* voltadas para o conceito de identidade nacional

Objetivos Específicos:

1. oportunizar, através dos diferentes sistemas literários, o estudo da descolonização e do pós-colonialismo como fatores ideológicos e estéticos;
2. oportunizar a avaliação de textos de fronteira estética e ideológica;
3. oportunizar o conhecimento e análise dos clássicos dos sistemas literários.

Ementa: As literaturas africanas sem a presença do branco. Imperialismo. Conceitos de Nação e de Estado e suas transformações. Um novo perfil de fronteiras. Relações com a alteridade. Análise de casos através da produção de Luandino Vieira (angolano), Pepetela (angolano), Mía Couto (moçambicano).

Programa:

I. Um novo perfil de fronteiras

1. Panorama histórico-político-cultural das nações envolvidas
2. Noções de fronteiras e nacionalismo.
3. Um novo perfil de fronteiras: as últimas décadas.
4. O processo de descolonização e a literatura.
5. Cultura racional *versus* cultura mítica.
6. A sacralização e a dessacralização das visões relativas à pátria.

II. Relações com a alteridade.

1. Noções de alteridade.
2. A construção de imagens: o próprio e o alheio.
3. O discurso do poder e da submissão.

III. A identidade sob nova face: Globalização/ Pós-colonialismo/ Hibridismo

1. A representação e a transgressão dos códigos: a questão da identidade.

Bibliografia básica:

- ANDERSON, Benedict. Vieux empires, nouvelles nations. In: *Théories du nationalisme*. Paris: Kimé, 1991.
- APPIAH, Antony. Na casa do meu pai: a África na filosofia e na cultura. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
- COUTO, Mía. *Terra Sonâmbula*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2007.
- _____. *Vinte e Zinco*. Maputo: Ndjira, 1999.
- CORREIA, Pedro P. A descolonização. In: *Portugal 20 anos de democracia*. Lisboa: Print Portuguesa, 1996.
- FERREIRA, Manuel. *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa I*. Amadora, Instituto de Cultura Portuguesa, 1977. vols. I e II

- HALL, Stuart. *Da diáspora – identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG/ Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.
- _____. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guaracira Lopes Louro. 9.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.
- HAMILTON, Russel. *Literatura africana, literatura necessária I e II*. Lisboa, Edições 70, 1984. vols. I e II.
- _____. *Voices from an Empire: A History of Afro-Portuguese Literature*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1975.
- LUANDINO VIEIRA, José. *A vida verdadeira de Domingos Xavier*. Lisboa, Leya Portugal, ed. Digital, 2014.
- Mensagem- Boletim da Casa dos Estudantes do Império*. Org. Manuel Ferreira. Lisboa: ALAC, 1996.
- PADILHA, Laura Cavalcante. *Novos Pactos, Outras Ficções: Ensaio Sobre Literaturas Afro-Luso-Brasileiras*. Porto Alegre, EDIPUCRS, 2002.
- PEPETELA. *Mayombe*. Lisboa: Edições 70, 1982.
- _____. *A geração da utopia*. Lisboa: Dom Quixote, 1993.
- ROMANO, Ruggiero et alii. *Cultura e identidad nacional*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo de Cultura Economica, 1994.
- SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- SMITH, Anthony D. *Identidade Nacional*. Lisboa: Gradiva, s.d.
- TRIGO, Salvato. *A poética da “Geração da Mensagem”*. Porto: Brasília, 1979.
- TUTIKIAN, Jane. *Velhas identidades novas*. O pós-colonialismo e a emergência das nações de língua portuguesa. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2006. Coleção Ensaio/ PPG-Letras
- TUTIKIAN et alii. *Pós-colonialismo e identidade nacional*. Porto: Universidade Fernando Pessoa, 1998.
- VALENÇA. Marcelo M. A política de identidade nas novas guerras e a construção social da diferença: notas a partir da cultura e da identidade. *Revista da Escola de Guerra Naval*, RJ, v.17, nº 2, p.65-85, jul/dez. 2011.

CRONOGRAMA E TEXTOS

Encontro	Conteúdo
1	Discussão do plano de curso.O processo colonial português. Texto teórico: “Consideraciones alrededor de Nación, Estado”, de Ruggiero Romano Discussão sobre o conceito de identidade
2	Texto teórico: “Territórios sobrepostos, histórias entrelaçadas” de Edward Said Análise de "A vida verdadeira de Domingos Xavier" de Luandino Vieira
3	A política de identidade nas novas guerras... Valença / Análise da guerra colonial: <i>Mayombe</i> , de Pepetela
4	A Geração da Casa dos Estudantes do Império/ <i>Mensagem</i> Estudo de <i>A Geração da Utopia</i> , de Pepetela
5	Conceitos fundamentais em Bhabha: <i>O lugar da cultura</i> / <i>Estudo de Terra Sonâmbula</i>
6	A literatura dos PALOP - Russell Hamilton - <i>Estudo de Vinte e Zinco</i>
7	Fechamento: texto teórico: “What’s África. Interpretation of post-colonialism and identity e A casa de meu pai de Antony Appiah
8	Prova final