

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
DISCIPLINA: ESTUDOS DE LITERATURA CONTEMPORÂNEA: MIGRAÇÃO,
EXÍLIO E IDENTIDADE NO ROMANCE BRASILEIRO
PROFESSORA: Gínia Maria Gomes

EMENTA: Aspectos teóricos do romance. Migração e exílio. Alteridade e identidade. Violência, tortura. Trauma.

PROGRAMA

Romances (sugestão inicial de romances)

Ponciá Vicêncio, de Conceição Evaristo (2003)
O filho da mãe, de Bernardo Carvalho (2009)
A chave de casa, de Tatiana Levi (2009).
Azul-corvo, de Adriana Lisboa (2010)
Amores exilados, de Godofredo de Oliveira Neto (2011).
Domingo sem Deus, de Luiz Ruffato (2011)
Arroz de Palma, de Francisco Azevedo (2012)
Barreira, de Amílcar Bettega (2013)
Quarenta dias, de Maria Valéria Rezende (2014)
Volto no ano que vem, de Maria Regina Regina Pilla (2014).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. Teoria e história do romance; sobre o contemporâneo

ADORNO, Theodor W. *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades, 2003.
ADORNO, T. W A posição do narrador no romance contemporâneo. In: _____. *Textos Escolhidos. Os Pensadores*. São Paulo: Abril, 1980.
AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? E outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2010.
AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
BAUDELAIRE, Charles. Le peintre de la vie moderne. In: _____. *Critique d'art*. Paris: Gallimard, 1992.
BAKHTINE, Mikhaïl. *Esthétique et théorie du roman*. Paris: Gallimard, 1978.
BENJAMIN, Walter. O narrador. In: _____. *Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1983. (Os pensadores)
BENJAMIN, Walter. A crise no romance. In: _____. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
BENJAMIN, Walter. Sobre alguns temas em Baudelaire. In: ADORNO, Theodor, BENJAMIN, Walter, HABERMAS, Jürgen e HORKHEIMER, Max. *Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1983. p. 29-56.
CANDIDO, Antonio. Timidez no romance. In *A educação pela noite*. São Paulo: Ática, 1987.

ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

LLOSA, Mario Vargas. *A verdade das mentiras*. São Paulo: ARX, 2004.

LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades/ Editora 34, 2000.

MORETTI, Franco. *Atlas do romance europeu 1800-1900*. São Paulo: Boitempo, 2003.

MORETTI, Franco. *A cultura do romance*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

REUTER, Yves. *Introdução à análise do romance*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

ROBERT, Marthe. *Roman des origines et origines du roman*. Paris: Gallimard, 1972.

ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In: _____. *Texto/Contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

TACCA, Oscar. *As vozes da novela*. Coimbra: Almedina, 1983.

TADIÉ, Jean-Yves. *O romance no século XX*. Lisboa: Dom Quixote, 1992.

WATT, Ian. *A ascensão do romance*. São Paulo: Cia das letras, 1996.

ZÉRAFFA, Michel. *Pessoa e personagem: o romanesco dos anos de 1920 aos anos 1950*.

2. Sobre migração, exílio, identidade e alteridade

ARRUDA, Angela (Org.). *Representando a alteridade*. Petrópolis: Vozes, 1998.

BAUMAN, Zygmunt. *Identidade: entrevista a Benedetto Vecchi*. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2005.

BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade líquida*. Tradução de Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BERND, Zilá (Org.). *Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos*. Porto Alegre: Literalis, 2010.

BERND, Zilá. *Dicionário de figuras e mitos literários das Américas*. Porto Alegre: Tomo Editorial / Editora da Universidade, 2007.

BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

GIDDENS, Anthony. *Modernidade e identidade*. Tradução de Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidade e mediações culturais*. Trad. de Adelaine La Guardia Resende. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

KOLTAI, Caterina (Org.). *O estrangeiro*. São Paulo: Escuta / FAPESP, 1998.

KRISTEVA, Julia. *Estrangeiros para nós mesmos*. Tradução de Maria Carlota Carvalho Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

LANDOWSKI, Eric. *Presenças do outro: ensaios de sociosemiótica*. Tradução de Mary Amazonas Leite de Barros. São Paulo: Perspectiva, 2012.

MAFFESOLI, Michel. *O nomadismo: vagabundagens pós-modernas*. Tradução de Marcos de Castro. Rio de Janeiro: Record, 2001.

NAFICY, Hamid. *Home, exile, homeland: film, media, and politics of place*. New York: Routledge, 1999.

NAXARA, Márcia; MARSON, Izabel; BREPOHL, Marion. *Figurações do outro na história*. Uberlândia: EDUFU, 2009.

OUELLET, Pierre. *L'esprit migrateur: essai sur le non-sens commun*. Montréal: VLB Éditeurs, 2005.

PORTO, Maria Bernadete. *Identidades em trânsito*. Niterói: EDUFF, 2004.

QUEIROZ, Maria José de. *Os males da ausência ou a literatura do exílio*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1998.

TODOROV, Tzvetan. *O homem desenraizado*. Tradução de Christina Cabo. Rio de Janeiro: Record, 1999.

ROLLEMBERG, Denise. *Exílio: entre raízes e radares*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

SAID, Edward. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. Tradução de Pedro Maria Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

VIÑAR, Maren; e VIÑAR Marcelo. *Exílio e tortura*. São Paulo: Escuta, 1992.

3. Sobre violência, tortura e trauma

AVELAR, I. Alegorias da derrota – A ficção pós-ditatorial e o trabalho de luto na América Latina. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

BENJAMIN, Walter. Documentos de cultura, documentos de barbárie. São Paulo: Cultrix, 1986.

BOSI, A. Literatura e resistência. São Paulo: Cia das Letras, 2002. BRANDÃO, I. L. Zero. São Paulo: Clube do Livro, 1986.

BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia (Orgs.). *Memória e [res]sentimento. Indagações sobre uma questão sensível*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2001.

GUINSBURG, Jaime. *Crítica em tempos de violência*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012.

PELLEGRINI, Tania. *Gavetas vazias. Ficção e política nos anos 1970*. São Carlos/São Paulo: EDUFSCAR/Mercado de Letras, 1996.

REIMÃO, Sandra. *Repressão e resistência. Censura a livros na ditadura militar*. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2011.

RUFFATO, S. Fora da ordem e do progresso. São Paulo: Geração Editorial, 2004.

SCHWARZ, Roberto. *Cultura e Política*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.

SELIGMAN-SILVA, Márcio; GINZBURG, Jaime; HARDMAN, Francisco (Orgs.). *Escritas da violência*, vol I: o testemunho. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.

SELIGMAN-SILVA, Márcio; GINZBURG, Jaime; HARDMAN, Francisco (Orgs.). *Escritas da violência*, vol II: representações da violência na história e na cultura contemporânea da América Latina. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.

SELIGMAN-SILVA, Márcio (Org.). *História, Memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.

4. Sobre memória

ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural*. Tradução de Paulo Soethe. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2011.

BENJAMIM, Walter. Infância em Berlim por volta de 1900. In:_____. *Obras escolhidas II*. São Paulo: Brasiliense, 1993. p. 70-142.

BERGSON, Henri. *Memória e vida*. Textos escolhidos por Gilles Deleuze. Tradução de Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BRAUD, Michel. *La forme dès jours: pour une poétique Du journal personnel*. Paris: Éditions du Seuil, 2000.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar escrever e esquecer*. São Paulo: Ed. 34, 2006.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Tradução de Laurent Leon Schaffter. São Paulo: Editora Vozes, 1990.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Tradução de Bernardo Leitão, Irene Ferreira e Suzana Ferreira Borges. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2013.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2013.

SELIGMAN-SILVA, Márcio (Org.). *História, memória, literatura: o testemunho na era da catástrofe*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.

SELIGMAN-SILVA, Márcio (Org.). *Palavra e imagem: memória e escritura*. Chapecó: Argos, 2006.

SELIGMAN-SILVA, Márcio. *O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução*. São Paulo: Editora 34, 2005.

WEINRICH, Harald. *Lete: arte e crítica do esquecimento*. Tradução de Lya Luft. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

YVES, Jean, TADIÉ, Marc. *Le sens de la memoire*. Paris: Gallimard, 1999.

4. Crítica literária

BARBERENA, Ricardo, CARNEIRO, Vinícius (Orgs.). *Das luzes às soleiras: perspectivas críticas na literatura brasileira contemporânea*. Porto Alegre: Luminara Editorial, 2014.

CARMO, Cláudio. *Cartografias contemporâneas: memória e cidade na ficção*. Ilhéus, BA: Editus, 2011.

CARNEIRO, Flávio. *No país do presente. Ficção no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

CERRADOS. *Literatura: trânsitos e desassossego*. Brasília: Universidade de Brasília, n. 27, ano 18, 2009.

CHIARELLI, Stefania. *Vidas em trânsito: as ficções de Samuel Rawet e Milton Hatoum*. São Paulo: Annablumes, 2007.

CHIARELLI, Stefania, DEALTRY, Giovanna e VIDAL, Paloma (Orgs.). *O futuro pelo retrovisor: inquietudes da literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Rocco, 2013.

DALCASTAGNÈ, Regina. *O espaço da dor: o regime de 64 no romance brasileiro*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1996.

DALCASTAGNÈ, Regina. *Ver e imaginar o outro: alteridade, desigualdade, violência na literatura brasileira contemporânea*. Vinhedo, SP: Editora Horizonte, 2008.

DALCASTAGNÈ, Regina. *Entre fronteiras e cercado de armadilhas: problemas da representação na narrativa brasileira contemporânea*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília; Finatec, 2005.

DALCASTAGNÈ, Regina, MATA, Anderson Luís Nunes da (Orgs.). *Fora do retrato: estudos de literatura brasileira contemporânea*. Vinhedo: Editora Horizonte, 2012.

DALCASTAGNÈ, Regina; LEAL, Virgínia Maria Vasconcelos (Orgs.). *Espaço e gênero na literatura brasileira contemporânea*. Porto alegre: Zouk Editora, 2015.

DALCASTAGNÈ, Regina; AZEVEDO, Luciane (Orgs.). *Espaços possíveis na literatura brasileira contemporânea*. Porto alegre: Zouk Editora, 2015.

DEALTRY, Giovanna; LEMOS, Masé; CHIARELLI, Stefania (Orgs.). *Alguma prosa: ensaios sobre Literatura Brasileira Contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

DORF, Mona. *Autores e ideias*. São Paulo: Saraiva, 2010.

ESTEVES, Antônio. *O romance histórico brasileiro contemporâneo (1975-2000)*. São Paulo: Ed. UNESP, 2010.

Estudos de Literatura Contemporânea. Dossiê: Realismo e realidade, organizado por Tânia Pellegrini. Brasília, v. 39, 2012.

FIGUEIREDO, Euridice. *Mulheres ao espelho*: autobiografia, ficção, autoficção. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.

FIGUEIREDO, Euridice. *Representações da etnicidade*: perspectivas interamericanas de literatura e cultura. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

FIGUEIREDO, Eurídice; VELLOSO, Maria Bernadete (Orgs.). *Figurações da alteridade*. Niterói: EDUFF, 2007.

GAI, Eunice Piazza, OLIVEIRA, Vera Lúcia. *Narrativas brasileiras contemporâneas em foco*. Santa Maria: Ed. UFSM, 2012.

GOMES, Gínia Maria (Org.). *Narrativas contemporâneas*: recortes críticos sobre Literatura Brasileira. Porto alegre, Libretos, 2012.

GOMES, Gínia Maria (Org.). *Literatura Brasileira Contemporânea*: geografias. Frederico Westphalen, RS: URI Wetph, 2013.

GOMES, Gínia Maria. *Século XXI*: perspectivas para a Literatura Brasileira. Frederico Westphalen, RS: URI Wetph, 2015.

GONZALES, Elena Palmero; COSER, Stelamaris (Orgs.). *Entre traços e rasuras*: intervenções da memória na escrita das Américas. Rio de Janeiro: 7Letras; FAPERJ, 2013.

HARRISON, Marguerite Itamar. *Uma cidade em camadas*: nsaios sobre o romance *Eles eram muitos cavalos*, de Luiz Ruffato. Vinhedo, SP: Editora Horizonte, 2007.

MELLO, Ana Maria Lisboa de (Org.). *Escritas do eu*: introspecção, memória, ficção. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.

MELO, Cimara Valim de. *O lugar do romance na Literatura Brasileira*. São Paulo: Annablume, 2013.

MESSA, Fábio. *O gozo estético do crime*: dicção homicida na ficção contemporânea. Tubarão: Unisul, 2008.

PELLANDA, Luís Henrique (Org.). *As melhores entrevistas do Rascunho*. Porto Alegre: Arquipélago, 2010. V.1.

PELLEGRINI, Tânia. *Despropósitos*: estudos de ficção brasileira contemporânea. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2008.

PEREIRA, Helena Bonito (Org.). *Ficção brasileira no século XXI*. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2009.

PEREIRA, Helena Bonito (Org.). *Novas leituras da ficção brasileira no século XXI*. São Paulo: Editora da Mackenzie, 2011.

PEREIRA, Helena Bonito (Org.). *Ficção brasileira no século XXI*: terceiras leituras. São Paulo: Editora da Mackenzie, 2013.

PINTO, Aroldo José; MACHADO, Madalena; VILALVA, Walnice (Orgs.). *Nas dobras do mundo, a literatura acontece*. São Paulo: Arte e Ciência, 2011.

REZENDE, Beatriz. *Contemporâneos*: expressões da literatura brasileira no século XXI. Rio de Janeiro: Casa da Palavra; Biblioteca Nacional, 2008.

SARLO, Beatriz. *Tempo presente*: notas para a mudança da cultura. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.

SCHÖLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

SCHØLLHAMMER, Karl Erik. *Cena do crime: violência e realismo no Brasil contemporâneo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.

SCRAMIN, Suzana. *Literatura do presente: história e anacronismo dos textos*. Chapecó: Argos, 2007.

VIDAL, Ariovaldo José. *Roteiro para um narrador: uma leitura dos contos de Rubem Fonseca*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

4. Romances sugeridos

AZEVEDO, Francisco. *Arroz de Palma*. Rio de Janeiro: Record, 2012.

BETTEGA, Amílcar. *Barreira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

CARVALHO, Bernardo. *O filho da mãe*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

EVARISTO, Conceição. *Ponciá Vicêncio*. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2003.

LEVY, Tatiana. *A chave de casa*. Rio de Janeiro: Record, 2009.

LISBOA, Adriana. *Azul-corvo*. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

OLIVEIRA NETO, Godofredo de. *Amores exilados*. Rio de Janeiro: Record, 2011

PILLA, Maria Regina. *Volto no ano que vem*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

REZENDE, Maria Valéria. *Quarenta dias*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2014.

RUFFATO, Luiz. *Domingo sem Deus*. Rio de Janeiro: Record, 2011.