



Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Instituto de Letras
Programa de Pós-Graduação em Letras



Seminário de Análises Textuais, Discursivas e Enunciativas: Os sentidos da voz

Nº de Créditos: 02

Professor Responsável: Prof. Valdir do Nascimento Flores

Semestre: 2017/2

Súmula: A disciplina busca construir uma abordagem antropológico-enunciativa da voz a partir da leitura de autores fundantes do campo dos Estudos da Voz.

Bibliografia

ASSOUN, Paul-Laurent. *O olhar e a voz*. RJ: Companhia de Freud, 1999.

BARTHES, Roland. "O grão da voz". In: _____. *O óbvio e o obtuso*. Lisboa: Edições 70, 2009.

_____. "A música, a voz,, a língua". In: : _____. *O óbvio e o obtuso*. Lisboa: Edições 70, 2009.

BENVENISTE, Émile,. "O aparelho formal da enunciação". In: _____. *Problemas de linguística geral*. Campinas: Pontes, 1989.

BOLOGNA, Corrado. "Voz". *Enciclopédia Einaudi. Volume 11 Oral/escrito argumentação*. Imprensa Nacional, casa da Moeda, Lisboa, 1987.

CAVARERO, Adriana. *Vozes plurais: filosofia da expressão vocal*. Editora da UFMG, Belo Horizonte, 2011.

COURTINE, Jean-Jacques. « Les silences de la voix ». In: *Langages*, 23^e année, n°91, 1988. pp. 7-25.

FLORES, Valdir do Nascimento. " A Voz, "essa cabeça de Medusa"". In: Maurício Eugênio Maliska; Pedro de Souza. (Org.). *Abordagens da Voz: a partir da Análise do Discurso e da Psicanálise*. 1ed. Campinas: Pontes, 2017, v. 1, p. 119-133.

FLORES, Valdir do Nascimento. O falante como etnógrafo da própria língua: uma antropologia da enunciação. *Letras de Hoje (Online)*, v. 50, p. 90-95, 2016.

GINZBURG, Carlo. "Sinais: raízes de um paradigma indiciário". In: _____. *Mitos, emblemas, sinais*. Companhia das letras, São Paulo, 1989.

PORGE, Érik. *Voz do eco*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2014.

VIVÉS, Jean-Michel. *A voz na clínica psicanalítica*. RJ: Contra Capa, 2012.

_____. "O que ouvimos quando nos ouvimos?". In: Maurício Eugênio Maliska; Pedro de Souza. (Org.). *Abordagens da Voz: a partir da Análise do Discurso e da Psicanálise*. 1ed. Campinas: Pontes, 2017.

ZUMTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. Editora da UFMG, Belo Horizonte, 2010.

_____. "Presença da voz". In: _____. *Escritura e nomadismo*. SP: Ateliê Editorial, 2005.