

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
INSTITUTO DE LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS  
ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA



# CONFIGURAÇÕES DO REAL E DO IMAGINÁRIO NAS LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

### DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

**Nome da disciplina:**

CONFIGURAÇÕES DO REAL E DO IMAGINÁRIO NAS LEM: *Victorianism*

**Linha de Pesquisa:** Sociedade, (Inter)Textos Literários e Tradução nas Literaturas Estrangeiras Modernas

**Código:** Lit 00053

**Créditos:** 04

**Professora responsável :** Sandra Sirangelo Maggio

**Horário:** quintas, das 13h30min às 16h50min

**Disciplina ministrada em Língua Inglesa**

**Ementa:** A disciplina revisita o imaginário cultural das literaturas de língua inglesa para examinar relações entre as obras analisadas e o contexto em que são produzidas. Literatura e sociedade; literatura e história; literatura e religião, literatura e filosofia.

**Objetivos:** Conhecer as obras literárias referenciais da época e refletir sobre questões de autoria, de recepção sobre abordagens teóricas disponíveis para o seu estudo. Considerar os paradigmas de criação e de crítica utilizados em diferentes momentos da fortuna das obras investigadas. Levantar hipóteses sobre o fazer estético e o ofício crítico na nossa época.

**Programa da disciplina:** Leitura e discussão de obras selecionadas. Discussão e reavaliação de teorizações, a partir de diferentes olhares e bases teóricas.

**Procedimentos Didáticos:** Cada um dos quinze encontros será dividido em três etapas, um para estudo conjunto da obra programada para a aula específica; um para seminário em que o andamento das investigações individuais sobre os autores e sobre vitorianismo é apresentado; e um de oficina didática, em que atividades pedagógicas relacionada às obras estudadas são desenvolvidas. A avaliação contempla a participação em aula (30%), as apresentações de trabalhos (30%) e um ensaio final (40%), que versará sobre algum dos aspectos tratados na disciplina.

### Fontes Primárias:

01	<i>Beatrix Potter - "The Tale of Peter Rabbit" (1902)</i> <i>Elizabeth Barrett Browning - <u>Sonnets from the Portuguese</u> (1846)</i>
02	<i>Lewis Carroll - (Choose one)</i> <i><u>Alice's Adventures in Wonderland</u> (1865)</i> <i><u>Through the Looking Glass and What Alice Found There</u> (1875)</i> <i>"Jabberwocky" (1875)</i> <i><u>The Annotated Alice</u></i>
03	<i>Charlotte Brontë: <u>Villette</u> (1) (1853)</i>
04	<i>Charlotte Brontë: <u>Villette</u> (2)</i>
05	<i>Charlotte Brontë: <u>Villette</u> (3)</i>
06	<i>Neo-Victorian Literature - (1)</i> <i>Jean Rhys: <u>Wide Sargasso Sea</u> (1966)</i>
07	<i>Neo-Victorian Literature - (2)</i> <i>Maryse Condé: <u>Windward Heights</u> (2008)</i>
08	<i>Neo-Victorian Literature - (3)</i> <i>Virginia Woolf: <u>Flush: A Biography</u> (1933)</i>
09	<i>Gothic &amp; Steampunk</i> <i>Marie Belloc Lowndes "The Lodger" (1913)</i> <i>Alan Moore - <u>From Hell</u> (1999)</i>
10	<i>Gothic, Steampunk &amp; Post-Human (Choose two)</i> <i>John William Polidori "The Vampyre" (1819)</i> <i>Bram Stoker - <u>Dracula</u> (1897)</i> <i>Alan Moore - <u>League of Extraordinary Gentlemen</u> (1999-2007)</i> <i>E. M. Forster - "The Machine Stops" (1909)</i>
11	<i>Author Seminar (1) Choose two books to read:</i> <i>Elizabeth Gaskell - <u>Cranford</u>; or <u>North and South</u>; or <u>Life of Charlotte Brontë</u></i> <i>George Eliot - <u>Scenes of Clerical Life</u>; or <u>The Mill on the Floss</u>; or <u>Middlemarch</u></i>

	<i>Charles Dickens: <u>David Copperfield</u> or <u>A Tale of Two Cities</u></i> <i>Thomas Hardy: <u>The Mayor of Casterbridge</u>; or <u>Tess of the D'Urbervilles</u>; or <u>Jude, the Obscure</u></i> <i>Anne Brontë: <u>The Tenant of Wildfell Hall</u> or <u>Agnes Gray</u></i> <i>George Gissing - <u>The Odd Women</u> or <u>New Grub Street</u></i> <i>Oscar Wilde - <u>The Importance of Being Earnest</u>; or <u>De Profundis</u></i> <i>William Makepeace Thackeray - <u>Vanity Fair</u> or <u>The Luck of Barry Lyndon</u></i>
12	Author Seminar (2) (continuação)
13	Author Seminar (3) (continuação)
14	Author Seminar (4) (continuação)
15	Author Seminar (5) (continuação)

### **Bibliografia Teórico-crítica Sugerida:**

ADAMS, Hazard; SEARLE, Leroy. (eds.) *Critical Theory Since Plato*. 3<sup>rd</sup> edition. Boston: Thomson Wadsworth, 2005.

ALLEN, Walter. *The English Novel*. Harmondsworth: Penguin, 1972.

CHURCHILL, Winston. *A History of the English Speaking Peoples*. 4 vol. New York: Barnes & Noble, 2003.

FEDERICO, Annette. (Ed.) *The Madwoman in the Attic After Thirty Years*. Columbia: University of Missouri Press, 2009.

FORSTER, E. M. *Aspects of the Novel*. Harmondsworth: Penguin, 1988.

GILBERT, S.; GUBAR, S. *The Madwoman in the Attic: The Woman-writer and the 19<sup>th</sup> Century Literary Imagination*. 1st edition. New Haven: Yale, 1988.

GILBERT, S.; GUBAR, S. *The Madwoman in the Attic: The Woman-writer and the 19<sup>th</sup> Century Literary Imagination*. 2<sup>nd</sup> edition. New Haven: Yale, 2000.

LANDOW, C. P. *The Victorian Web*. Disponível em <http://www.victorianweb.org/>. Acesso em 09/08/2017.

TREVELYAN, G. M. *English Social History*. London: Longman, 1987.