

## ESTUDOS LITERÁRIOS APLICADOS: LITERATURA, ENSINO E ESCRITA CRIATIVA

### PLANO DE ENSINO

**DISCIPLINA:** Estudos de Literatura contemporânea: “Ditadura, diáspora e exílio na Literatura Brasileira Contemporânea”

Código - LIT00076 - 04 créditos

Professora ministrante: Gínia Maria Gomes

**EMENTA:** Ditadura militar brasileira e outros regimes ditatoriais. Diáspora e exílio. Alteridade e identidade. Violência, tortura. Trauma.

### **BIBLIOGRAFIA obrigatória: romances sugeridos**

BRITO, Ronaldo Correia. *Estive lá fora*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2012.

FUKS Julián. *A resistência*. São Paulo: Companhia das Letras 2015.

HIDALGO, Luciana. *Rio-Paris-Rio*. Rio de Janeiro: Rocco, 2016.

KUCINSKI, Bernardo. *K. Relato de uma busca*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

LEVY, Tatiana. *A chave de casa*. Rio de Janeiro: Record, 2009.

LISBOA, Adriana. *Azul-corvo*. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

PILLA, Maria Regina. *Volto no ano que vem*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

OLIVEIRA NETO, Godofredo de. *Amores exilados*. Rio de Janeiro: Record, 2011

VIDAL, Paloma. *Mar azul*. Rio de Janeiro: Rocco, 2012.

### **BIBLIOGRAFIA complementar (inicial)**

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? E outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2010.

ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural*. Tradução de Paulo Soethe. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2011.

AVELAR, I. Alegorias da derrota – A ficção pós-ditatorial e o trabalho de luto na América Latina. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

BENJAMIM, Walter. Infância em Berlim por volta de 1900. In: \_\_\_\_\_. *Obras escolhidas II*. São Paulo: Brasiliense, 1993. p. 70-142.

BENJAMIN, Walter. Documentos de cultura, documentos de barbárie. São Paulo: Cultrix, 1986.

BENJAMIN, Walter. O narrador. In: \_\_\_\_\_. *Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1983. (Os pensadores)

BENJAMIN, Walter. A crise no romance. In: \_\_\_\_\_. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

CANDIDO, Antonio. Timidez no romance. In *A educação pela noite*. São Paulo: Ática, 1987.

- FIGUEIREDO, Eurídice. *A literatura como arquivo da ditadura*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2017.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar escrever e esquecer*. São Paulo: Ed. 34, 2006.
- GINZBURG, Jaime. “A ditadura militar e a literatura brasileira: tragicidade, sinistro e impasse”. IN: SANTOS, Cecília Macdowell; TELES, Edson; TELES, Janaina de Almeida. (orgs.). *Desarquivando a Ditadura. Memória e Justiça no Brasil*. São Paulo: Hucitec, 2009, v. 2, p. 557-568.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Tradução de Laurent Leon Schaffter. São Paulo: Editora Vozes, 1990.
- LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades/ Editora 34, 2000.
- MORETTI, Franco. *A cultura do romance*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2013.
- ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In: \_\_\_\_\_. *Texto/Contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- SELIGMAN-SILVA, Marcio; GINZBURG, Jaime.; HARDMAN, Francisco Foot. *Escritas da violência – O testemunho*. Vol. I. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.
- SELIGMAN-SILVA, Marcio; GINZBURG, Jaime.; HARDMAN, Francisco Foot. *Escritas da violência – Representações da violência na história e na cultura contemporâneas da América Latina*. Vol. II. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.
- SELIGMAN-SILVA, Márcio (Org.). *História, memória, literatura: o testemunho na era da catástrofe*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.
- SELIGMAN-SILVA, Márcio (Org.). *Palavra e imagem: memória e escritura*. Chapecó: Argos, 2006.
- SELIGMAN-SILVA, Márcio. *O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução*. São Paulo: Editora 34, 2005.
- WEINRICH, Harald. *Lete: arte e crítica do esquecimento*. Tradução de Lya Luft. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.