

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Nome da disciplina: **Literatura e Sociedade – As literaturas de Língua Portuguesa: Erico Verissimo e a ficção latino-americana**
Número de créditos: 4

Nome do Professor: Prof. Dr. Maria da Glória Bordini

Semestre: 2017/2

Horário: Quarta-feira, 13h30min – 17h

Súmula: Ficção histórica na América Latina. O romance histórico no Brasil. Casos sul-rio-grandenses. Metaficção historiográfica em Erico Verissimo. Intertextualidade e autoparódia.

Objetivos:

- 1) Introduzir o aluno à análise do romance histórico e suas modalidades.
- 2) Analisar as práticas de leitura de Erico Verissimo presentes em seus romances históricos metaficcionais.
- 3) Habilitar o aluno à leitura intertextual.

Programa da Disciplina:

1. A ficção histórica latino-americana e brasileira.
2. Análise intertextual de *Martin Fierro* e *O Continente*.
3. Análise intertextual de *Don Segundo Sombra* e *O Retrato*.
4. Análise intertextual de *Conversa na Catedral* e *O Arquipélago*.
5. Análise intertextual de *O Tempo e o Vento* e *Incidente em Antares*.
6. *O Tempo e o Vento* como metaficção historiográfica.
7. *Incidente em Antares* e a autoparódia.

Procedimentos Didáticos:

Pesquisa bibliográfica; discussões em grupo; seminários de análise textual.
Avaliação através de apresentações em seminário e ensaio final individual, com entrega em 15 de março de 2018.

Bibliografia de apoio:

AZEVEDO, Claudia Chalita de. A formação e o desenvolvimento do romance. *Cadernos do IL*, Porto Alegre, n. 47, p.104-122, dez. 2013.
BASTOS, Alcmeno. *Introdução ao romance histórico*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2007.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
SANTIAGO, Silviano. O entre-lugar do discurso latino-americano. In: _____. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
ZILBERMAN, Regina. *Literatura gaúcha*. Porto Alegre: L&PM, 1985.
ZILBERMAN, Regina. O romance histórico: teoria & prática. In: BORDINI, Maria da Glória (Org.) *Lukács e a literatura*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

Textos de estudo:

GÜIRALDES, Ricardo. *Dom Segundo Sombra*. Porto Alegre: L&PM, s.d.
HERNÁNDES, José. *Martin Fierro*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1991.
LLOSA, Mario Vargas. *Conversa na catedral*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1987.
VERISSIMO, Erico. *Incidente em Antares*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
VERISSIMO, Erico. *O tempo e o vento: O arquipélago*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
VERISSIMO, Erico. *O tempo e o vento: O continente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
VERISSIMO, Erico. *O tempo e o vento: O retrato*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Cronograma:

- 1ª. Aula: Apresentação do programa e atribuição de tarefas. A ficção histórica latino-americana e a brasileira.(SANTIAGO)
- 2ª. Aula: Teoria do romance histórico. (AZEVEDO; ZILBERMAN)
- 3ª. Aula: O romance histórico no Brasil. (BASTOS)
- 4ª. Aula: O romance histórico no Rio Grande do Sul (ZILBERMAN)
- 5ª. Aula: Análise intertextual de *Martin Fierro*.
- 6ª. Aula: Análise intertextual de *O continente*.
- 7ª. Aula: Idem.
- 8ª. Aula: Análise intertextual de *Dom Segundo Sombra*.
- 9ª. Aula: Análise intertextual de *O retrato*.
- 10ª. Aula: Idem.
- 11ª. Aula: Análise intertextual de *Conversa na catedral*.
- 12ª. Aula: Análise intertextual de *O arquipélago*.
- 13ª. Aula: Idem.
- 14ª. Aula: Análise intertextual de *O tempo e o vento* e *Incidente em Antares*.
- 15ª. Aula: Seminário de encerramento: O romance metaficcional de Erico Verissimo.