

Disciplina: Literatura, Colonialismo e Pós-colonialismo: memória, história e imaginário na ficção contemporânea.

Créditos: 04 (60 horas/aula).

Linha de Pesquisa: Pós-colonialismo e identidades.

Professor: Dr. Daniel Conte

Semestre: 2017/01

Ementa:

Fundamentos e perspectivas das literaturas pós-coloniais; história dos processos de colonização; situação pós-colonial; sujeito e história; questões de identidade; significação do sujeito no contexto social; crítica literária e suas relações com o contexto social e a ossatura antropológica (mito e imaginário); temáticas centrais da produção literária e suas características estético-discursivas, bem como suas condições de produção; escritura de Luis Cardoso, Paulina Chiziane, Pepetela, Danny Laferrière, Mário Lúcio Sousa e Ngugi Wa Thiong'o, Inês Pedrosa e Chimamanda Ngozi Adichie.

Objetivos:

Analisar a apropriação de eventos históricos e o tratamento ficcional que lhes é dado nas narrativas contemporâneas, bem como a memória e as significações enunciativas que delas emergem e que dão forma a percepções de identidades das nações colonizadas.

Procedimentos Didáticos:

Aulas expositivo-dialogadas; pesquisa bibliográfica; análise crítica de textos teóricos e ficcionais; discussões em grupo; seminários de análise textual. Avaliação através de ensaio dissertativo e apresentações em seminário.

Bibliografia Básica

ANTUNES, Lobo. **Os cus de judas**. Lisboa: Publicações D. Quixote; 1997; 2ª edição.

AZEVEDO TEIXEIRA, Rui de. **A Guerra colonial e o romance português**. Lisboa: Editorial Notícias, 1998.

BACHELARD, G. **A chama de uma vela**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.

_____. **A poética do devaneio**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

_____. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BAKHTIN, M. **Problemas da poética de Dostoiévski**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1981.

_____. **Marxismo e filosofia da linguagem**. 6. ed. São Paulo: Hucitec, 2004.

_____. **Questões de literatura e de estética: a teoria do romance**. 3. ed. São Paulo: Hucitec, 1993.

_____. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. São Paulo: Hucitec, 1993.

- BAUMAN, Zygmunt. **A sociedade individualizada: vidas contadas e histórias vividas.** Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar, 2009.
- BARTHES, R. **Mitologias.** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1993.
- BENJAMIN, Walter. **O narrador.** Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política.** São Paulo: Brasiliense, 1985, p.197-221.
- BENJAMIN, Walter. **Obras Encolhidas I - Magia e Técnica- Arte e Política.** 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BHABHA, H. K. **O local da cultura.** Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007.
- BURKE, Peter. **A Escrita da história.** São Paulo: Editora da UNESP, 1992.
- _____. **Hibridismo Cultural.** São Leopoldo: Unisinos, 2003.
- _____. (org.) **A escrita da história: novas perspectivas.** São Paulo: Editora da Unesp, 1991.
- BURKE, P. **A Escola dos Annales.** São Paulo: Unesp, 1997.
- CANDIDO, A. **Literatura e sociedade.** São Paulo: Nacional, 1985.
- CARVALHAL, T. F. **Literatura comparada.** São Paulo: Ática, 1999.
- CONTE, Daniel; TUTIKIAN, Jane. **Palavra nação.** Porto alegre: Ed. da UFRGS, 2012.
- CUCHE, Denys. **A noção de cultura nas ciências sociais.** 2. ed. Bauru, SP: EDUSC, 2002
- DUBY, Georges; LARDREAU, Guy. **Diálogos sobre a Nova História.** Lisboa: Dom Quixote, 1989.
- DURAND, G. **O imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem.** Rio de Janeiro: Difel, 1999.
- EAGLETON, Terry. **A ideia de cultura.** São Paulo, SP: Universidade Estadual Paulista, 2005.
- ELIADE, M. **Mito do eterno retorno.** São Paulo: Mercuryo, 1992.
- _____. **Mito e realidade.** São Paulo: Perspectiva, 1994.
- EMINESCU, Roxana. **Novas coordenadas no romance português.** Lisboa: ICALP, 1983.
- FERRO, Marc. (Org.) **O livro negro do colonialismo.** Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.
- HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva.** 2. ed. São Paulo, SP: Centauro, 2006.
- HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade.** Rio de Janeiro: DP&A, 1999.
- HOBSBAWM, Eric John. **Era dos extremos: o breve século XX : 1914-1991.** 2. ed. São Paulo, SP: Companhia de Letras, 1995.
- HOBSBAWM, Eric John & RANGER, Terence. (Org.) **A invenção das tradições.** São Paulo: Paz e Terra, 2012.

HUTCHEON, Linda. **Uma teoria da paródia**: ensinamentos das formas de arte do século XX. Rio de Janeiro, RJ: Edições 70, 1989.

_____. **Poética do pós-modernismo**: história, teoria, ficção. Rio de Janeiro, RJ: Imago, 1991.

JENNY, Laurent. **Intertextualidades**. Coimbra: Almedina, 1979.

LE GOFF, Jacques. KI-ZERBO, J. **História da África Negra**. Lisboa: Publicações Europa-América, 1972.

LEPECKI, Maria Lucia. **Aspectos da narrativa de preocupação história em Portugal, hoje**. MACHADO, A.M. & PAGEAUX, D. H. **Da literatura contemporânea à teoria da Literatura**. Lisboa: Edições 70, [199-?]

RICOEUR, Paul. **Tempo e Narrativa**. São Paulo: Papirus, 1995.

RODRIGUES, J.H. **Brasil e África**: outro horizonte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.

SAID, E. W. **Cultura e imperialismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. **Orientalismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SARAIVA, J. F. S. **O lugar da África**. Brasília: UNB, 1996.

SARAIVA, José Hermano. **História concisa de Portugal**. 16ª ed. Mira-Sintra: Europa-América, 1993.

SPIVAK, G. C. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

SILVA, A. da COSTA e. **Um rio chamado Atlântico**: a África no Brasil e o Brasil na África. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2003.

SILVA, T. T. **Identidade e diferença**: A perspectiva dos Estudos Culturais. Rio de Janeiro: Vozes, 2000.

VILHENA, L. dos S. **A Bahia do século XVIII**. Salvador: Itapoã, 1969.

Textos de estudo:

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **Hibisco roxo**. São Paulo: Cia das Letras, 2011.

CARDOSO, Luís. **Réquiem para um navegador solitário**. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2010.

CHIZIANE, Paulina. **O sétimo juramento**. Cacém: Caminho, 2000.

LAFERRIÈRE, D. **País sem chapéu**. São Paulo: Editora 34, 2011.

PEDROSA, Inês. **Desamparo**. São Paulo, Leya, 2016.

PEPETELA. **Parábola do cágado velho**. Lisboa: Dom Quixote, 1996.

SOUSA, Mário Lúcio. **Biografia do Língua**. Lisboa: Dom Quixote, 2015.

THIONG'O, Ngugi Wa. **Sonhos em tempo de guerra**. São Paulo: Globo, 2015.

Aula 1	A palavra civilização - Jean Starobinski; O roubo da História – Jack Goody; A Palavra Mágica - Ernst Cassirer.
Aula 2	Marc Ferro & Jean Starobinski - Civilização/Colonialismo ; Russel Hamilton - A literatura dos PALOP e a Teoria Pós-colonial ; Bachelard – A casa. Do porão ao sótão (In: Poética do Espaço)
Aula 3	PEPETELA. Parábola do cágado velho ou A geração da Utopia ou Yaka ou As aventuras de Ngunga ou Mayombe ; (Seminários)
Aula 4	ADICHIE, Chimamanda Ngozi. Hibisco roxo ; (Seminários) O negro e a linguagem – F. Fanon; Comunidades Imaginadas – Benedict Anderson; Escritas pós-coloniais – Ana Mafalda Leite;
Aula 5	Fora do Lugar – E. Said; (Capítulos escolhidos) A identidade em questão – Hall. O entre-lugar das culturas – Homi Bhabha.
Aula 6	LAFERRIÈRE, D. País sem chapéu ; (Seminários) HALL – Representation .
Aula 7	PEDROSA, Inês. Desamparo . SAID, E. Orientalismo . BACHELARD, G. Animus, anima. (Poética do devaneio)
Aula 8	Territórios sobrepostos ... – E. Said Representações do Intelectual – E. Said
Aula 9	Territórios sobrepostos ... – E. Said Representações do Intelectual – E. Said O sétimo juramento – CHIZIANE, Paulina; (Seminários)
Aula 10	Territórios sobrepostos ... – E. Said O sétimo juramento – CHIZIANE, Paulina; Representações do Intelectual – E. Said
Aula 11	SOUSA, M.L. Biografia do Língua ; (Seminários) Spivak, G. Pode o subalterno falar?
Aula 12	SOUSA, M.L. Biografia do Língua ; (Seminários) Spivak, G. Pode o subalterno falar?
Aula 13	O imaginário – Gilbert Durand
Aula 14	THIONG'O, Ngugi Wa. Sonhos em tempo de guerra . (Seminários)
Aula 15	A invenção da cultura – Roy Wagner