

**Edital nº001/2017-PPG/Letras**

**ANEXO II**

**BIBLIOGRAFIA E CRITÉRIOS ESPECÍFICOS  
DA SELEÇÃO DO PPG/LETRAS/UFRGS – 2017**

– MESTRADO –

Área: ESTUDOS DA LINGUAGEM	2
1. Linha de Pesquisa: ANÁLISE TEXTUAIS, DISCURSIVAS E ENUNCIATIVAS	2
2- Linha de Pesquisa: LINGUÍSTICA APLICADA	3
3- Linha de Pesquisa: PSICOLINGUÍSTICA	5
4- Linha de Pesquisa: SOCIOLINGUÍSTICA	7
5. Linha de Pesquisa: LEXICOGRAFIA, TERMINOLOGIA E TRADUÇÃO: Relações Textuais	9
6- Linha de Pesquisa: FONOLOGIA E MORFOLOGIA.	10
7- Linha de Pesquisa: GRAMÁTICA E SIGNIFICAÇÃO	11
Área: ESTUDOS DE LITERATURA	13
1- Linha de Pesquisa: PÓS-COLONIALISMO E IDENTIDADES	13
2- Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS APLICADOS: LITERATURA, ENSINO e ESCRITA CRIATIVA	14
3- Linha de Pesquisa: LITERATURA, SOCIEDADE E HISTÓRIA DA LITERATURA.	15
4- Linha de Pesquisa: SOCIEDADE, (INTER)TEXTOS LITERÁRIOS E TRADUÇÃO NAS LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS	16
5- Linha de Pesquisa: TEORIA, CRÍTICA E COMPARATISMO	17

**Área: ESTUDOS DA LINGUAGEM**

**1. Linha de Pesquisa: ANÁLISE TEXTUAIS, DISCURSIVAS E ENUNCIATIVAS**

**I. COMISSÃO DE AVALIAÇÃO:**

Profa. Dra. Ana Zandwais  
Profa. Dra. Carmem Luci da Costa Silva  
Profa. Dra. Lucia Rottava  
Profa. Dra. Luiza Milano  
Profa. Dra. Maria Cristina Leandro Ferreira (coordenadora)  
Profa. Dra. Solange Mittmann  
Prof.. Dr. Valdir do Nascimento Flores

**II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO:**

**a) Prova Escrita:**

A prova escrita será respondida sem consulta à bibliografia e constará de perguntas gerais e pergunta específica que se abre para escolha do candidato, tendo em vista sua perspectiva teórica preferencial.

**b) Entrevista:**

A entrevista versará sobre a compreensão do candidato sobre os referenciais teóricos da Linha de Pesquisa, sua eventual experiência na área acadêmica e profissional e seu grau de engajamento com os estudos de pós-graduação.

**c) Projeto de Dissertação:**

No Projeto de Dissertação (composto de 03 a 05 páginas de extensão), o candidato deve apresentar o problema que deseja investigar, a justificativa desta investigação, os pressupostos teóricos para realizar sua pesquisa e uma bibliografia preliminar.

Serão considerados, nessa avaliação, os seguintes elementos:

- aspectos teóricos das teorias do texto, do discurso e da enunciação;
- aspectos metodológicos das teorias do texto do discurso e da enunciação;
- perspectivas de pesquisa;
- considerações acerca da pesquisa apresentada no texto do projeto.

**d) Avaliação do Currículo e do Histórico:**

Serão considerados, nessa avaliação, os seguintes elementos:

- produção intelectual do candidato relacionada à Linha de Pesquisa;
- desempenho escolar durante seu curso de graduação.

**III. BIBLIOGRAFIA:**

**a) Bibliografia básica:**

SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de linguística geral*. São Paulo, Cultrix. Ler os seguintes capítulos: Introdução – Capítulo III: "Objeto da Linguística"; Primeira parte: Princípios Gerais – Capítulo I: "Natureza do signo linguístico"; Segunda parte: Linguística Sincrônica – Capítulo IV: "O valor lingüístico".

BENVENISTE, Emile. *Problemas de lingüística geral*. Campinas, Ed. da Unicamp. Vol. 1. Ler os seguintes capítulos da 5ª parte: "A natureza dos pronomes" e "Da subjetividade na linguagem".

INDURSKY, Freda. O texto nos estudos da linguagem. In: LAGAZZI-RODRIGUES, Suzy, ORLANDI, Eni P. *Introdução às ciências da linguagem – Discurso e textualidade*. Campinas: Pontes, 2006. p.33-80.

ORLANDI, Eni P. Análise do Discurso. In: LAGAZZI-RODRIGUES, Suzy, ORLANDI, Eni P. *Introdução às ciências da linguagem – Discurso e textualidade*. Campinas: Pontes, 2006. p.11-31.

*Organon* – Revista do Instituto de Letras – UFRGS. n. 23 – O texto em perspectiva, 1995. Ler os artigos: "Texto e contexto", de Leci Borges Barbisan; "Texto e enunciação", de Eduardo Guimarães; "Texto e discurso", de Eni P. Orlandi.

BARBARA, Leila; MACÊDO, Célia Maria Macêdo de. Linguística Sistêmico-funcional para a análise de discurso: um panorama introdutório. In: *Cadernos de Linguagem e Sociedade*, 10 (1), 89-102, 2009.

b) Bibliografia específica de cada perspectiva teórica:

**Análises Textuais:**

FUZER, Cristiane; CABRAL, Sara Regina Scotta. 2014. *Introdução à gramática sistêmico-funcional em Língua Portuguesa*. Campinas, SP: Mercado de Letras. Ler o capítulo 1.

**Análises Discursivas:**

Pêcheux, Michel. Língua, linguagens, discurso. In: PIOVEZANI, Carlos, SARGENTINI, Vanice (orgs.) *Legados de Michel Pêcheux: inéditos em Análise do Discurso*. São Paulo: Ed. Contexto, 2011. p. 63-76

**Análises Enunciativas:**

FLORES, Valdir do Nascimento. *Introdução à teoria enunciativa de Benveniste*. São Paulo: Parábola, 2013. Ler os capítulos 2 e 3.

## 2- Linha de Pesquisa: LINGUÍSTICA APLICADA

### I. COMISSÃO DE AVALIAÇÃO:

Profa. Dra. Juliana Roquele Schoffen

Profa. Dra. Karen Pupp Spinassé

Profa. Dra. Luciene Juliano Simões

Profa. Dra. Magali Endruweit

Profa. Dra. Margarete Schlatter (coordenadora)

Prof. Dr. Paulo Coimbra Guedes

Prof. Dr. Pedro de Moraes Garcez

Profa. Dra. Simone Sarmento

### II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO:

#### a) Prova Escrita:

A prova tem por objetivo avaliar a capacidade de leitura crítica do candidato em relação aos temas tratados em textos previamente selecionados e disponibilizados aos candidatos. Consiste em perguntas específicas sobre dois textos acadêmicos na área (um texto em língua inglesa e um texto em língua portuguesa), considerados aqui textos de base para a prova escrita; a resposta às perguntas exige a leitura crítica e o posicionamento do candidato em relação aos temas tratados. Os textos de base serão disponibilizados na página do Pós-Graduação em Letras para leitura prévia, e poderão ser consultados no momento da prova.

Para realização da prova, o candidato poderá consultar cópia impressa dos artigos, desde que as cópias não contenham anotações de qualquer tipo. As cópias serão verificadas e avaliadas pelo aplicador da prova antes de seu início.

Serão considerados como critérios de avaliação se o candidato:

- demonstra compreensão do texto, identificando objetivos, procedimentos metodológicos, resultados e implicações da pesquisa, ponto de vista e linha argumentativa do autor, idéias principais e sua relação com diferentes partes do texto;
- posiciona-se quanto à tese e à argumentação apresentada pelo autor do texto em foco, levantando perguntas e críticas ao estudo analisado;
- posiciona-se quanto à relevância da pesquisa, identificando possíveis impactos sociais e teóricos;
- expressa seus comentários e posicionamentos de forma coerente e coesa, demonstrando fluência em produção de texto acadêmico.

**Pontuação e classificação:** cada questão é pontuada de forma independente (de 0 a 5 pontos). Os pontos são somados, e os candidatos são classificados de acordo com o seu desempenho.

#### **b) Entrevista:**

Objetivos da entrevista: avaliar o preparo acadêmico do candidato para desenvolver pesquisa na área, com base na defesa do projeto de pesquisa; avaliar a relação entre a trajetória profissional e o projeto de mestrado; avaliar motivação, disponibilidade, dedicação, comprometimento, contribuição e autonomia do candidato para desenvolver seus estudos (disciplinas, participação em grupo de pesquisa e desenvolvimento do projeto).

Serão considerados como critérios de avaliação se o candidato:

- demonstra preparo acadêmico na defesa do projeto e nas respostas a perguntas sobre questões específicas da pesquisa;
- posiciona-se quanto à relevância da pesquisa, identificando possíveis impactos sociais e teóricos;
- expressa seus comentários e posicionamentos de forma coerente e coesa, demonstrando fluência no discurso acadêmico;
- apresenta justificativa relevante para ingresso no curso e tem disponibilidade para dedicar-se às demandas do curso;
- apresenta um perfil adequado às demandas do curso.
- explicita e defende a contribuição que pretende dar ao curso (disciplinas e grupos de pesquisa).

**Pontuação:** o desempenho do candidato será avaliado pelo conjunto dos avaliadores e receberá uma nota de 0 a 5.

#### **c) Projeto de Dissertação:**

O exame do projeto tem por objetivo avaliar o preparo acadêmico do candidato para desenvolver pesquisa na área.

**Critérios de avaliação:**

- Preparo acadêmico: clareza de objetivos, das perguntas de pesquisa e da justificativa, profundidade da fundamentação teórica, detalhamento dos procedimentos metodológicos, explicitação da contribuição pretendida e dos problemas esperados, viabilidade do cronograma, relevância da bibliografia.
- Relevância do projeto: explicitação da relevância da pesquisa, identificando possíveis impactos teóricos e sociais.

- Integração da proposta às pesquisas em andamento na Linha de Pesquisa: explicitação da contribuição que pretende dar à Linha de Pesquisa e aos grupos de pesquisa a ela relacionados.

Sistemática de pontuação: cada projeto será lido, de forma independente, pelo orientador pleiteado e por outro(s) docente(s) avaliador(es) e pontuado com uma nota de 0 a 5. A nota final é a média de todas as notas obtidas pelo candidato.

**d) Avaliação do Currículo e do Histórico:**

Serão considerados, nessa avaliação, os seguintes elementos:

- produção intelectual do candidato relacionada à Linha de Pesquisa;
- desempenho escolar durante seu curso de graduação.

**III. BIBLIOGRAFIA:**

Recomenda-se a consulta e leitura da produção de pesquisa dos docentes da Linha de Pesquisa (ver currículos na Plataforma Lattes do CNPq) e os textos de base para a Prova Escrita citados no item a).

**3- Linha de Pesquisa: PSICOLINGÜÍSTICA**

**I - COMISSÃO DE AVALIAÇÃO:**

Profa. Dra. Ana Beatriz Areas da Luz Fontes  
Profa. Dra. Ingrid Finger (coordenadora)  
Profa. Dra. Maity Simone Guerreiro Siqueira  
Prof. Dra. Ubiratã Kickhöfel Alves

**II ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO:**

**a) Prova Escrita:**

A prova escrita tem por objetivo avaliar a capacidade de leitura crítica do candidato em relação aos temas tratados e consiste em perguntas específicas sobre dois textos acadêmicos na área (um texto em língua inglesa e um texto em língua portuguesa), sendo que a resposta às perguntas exige a leitura crítica e o posicionamento do candidato em relação aos temas tratados.

Os textos de base para esta prova escrita serão artigos disponibilizados na página do PPG/Letras/UFRGS para leitura prévia. Esses artigos poderão ser consultados no momento da prova, desde que sejam trazidos pelo candidato em cópia limpa, sem quaisquer marcações, da versão original impressa pelo próprio candidato disponibilizada na página PPG/Letras/UFRGS. A consulta a dicionário de inglês será facultada, desde que trazido pelo próprio candidato.

Correção da prova: cada questão é corrigida independentemente por dois professores da Comissão de Avaliação. Cada dupla de corretores especializa-se em uma questão, portanto todas as provas serão lidas por todos os avaliadores.

Critérios de avaliação da prova escrita: Será verificado se o candidato:

- demonstra compreensão do texto, identificando objetivos, procedimentos metodológicos, resultados e implicações da pesquisa, ponto de vista e linha argumentativa do autor do texto em foco, ideias principais e sua relação com diferentes partes do texto;
- posiciona-se quanto à tese e à argumentação apresentada pelo autor do texto, levantando perguntas e críticas ao estudo analisado;
- posiciona-se quanto à relevância da pesquisa, identificando possíveis impactos sociais e teóricos;

- expressa seus comentários e posicionamentos de forma coerente e coesa, demonstrando fluência em produção de texto acadêmico.

**Pontuação e classificação:** cada questão da prova escrita é pontuada de forma independente (de 0 a 5 pontos). Os pontos são somados, e os candidatos são classificados de acordo com o seu desempenho.

#### **b) Entrevista:**

Objetivos da entrevista: avaliar o preparo acadêmico do candidato para desenvolver pesquisa na área, com base na defesa do projeto de pesquisa; avaliar a relação entre a trajetória profissional e o projeto de mestrado; avaliar motivação, disponibilidade, dedicação, comprometimento, contribuição e autonomia do candidato para desenvolver seus estudos (disciplinas, participação em grupo de pesquisa e desenvolvimento do projeto), tendo como diretrizes as normas para obtenção do título de mestrado expressas no regimento do Programa.

Critérios de avaliação da entrevista. Será verificado se o candidato:

- demonstra preparo acadêmico na defesa do projeto e nas respostas a perguntas sobre questões específicas da pesquisa;
- posiciona-se quanto à relevância da pesquisa, identificando possíveis impactos sociais e teóricos;
- expressa seus comentários e posicionamentos de forma coerente e coesa, demonstrando fluência no discurso acadêmico;
- apresenta justificativa relevante para ingresso no curso e tem disponibilidade para dedicar-se às demandas do curso;
- apresenta um perfil adequado às demandas do curso;
- explicita e defende a contribuição que pretende dar para o curso (disciplinas e grupos de pesquisa).

**Pontuação:** o desempenho do candidato será avaliado pelo conjunto dos avaliadores e receberá uma nota de 0 a 5.

#### **c) Projeto de Dissertação:**

O projeto deve seguir o roteiro disponível na página do PPG/Letras/UFRGS. O projeto deve estar diretamente relacionado com as linhas de pesquisa e com os projetos de pesquisa do orientador pleiteado. A entrega do Projeto deve ser feita em duas vias, uma delas sem identificação do candidato.

Objetivo do projeto: avaliar o preparo acadêmico do candidato para desenvolver pesquisa na área, com base em um projeto de pesquisa.

Critérios de avaliação do projeto:

- Preparo acadêmico do candidato: clareza de objetivos, das perguntas de pesquisa e da justificativa, profundidade da fundamentação teórica, detalhamento dos procedimentos metodológicos, explicitação da contribuição pretendida e dos problemas esperados, viabilidade do cronograma, relevância da bibliografia.
- Relevância do projeto: explicitação da relevância da pesquisa, identificando possíveis impactos teóricos e sociais.
- Integração da proposta às pesquisas em andamento: explicitação da contribuição que pretende dar à Linha de Pesquisa e aos grupos de pesquisa da área.

**Pontuação:** cada projeto será lido, de forma independente, pelo orientador pleiteado e por outro(s) docente(s) avaliador(es) e pontuado com uma nota de 0 a 5. A nota final é a média de todas as notas obtidas pelo candidato.

#### **d) Avaliação do Currículo e do Histórico:**

Serão considerados, nessa avaliação, os seguintes elementos:

- produção intelectual do candidato relacionada à Linha de Pesquisa;
- desempenho escolar durante seu curso de graduação.

### III. BIBLIOGRAFIA:

Recomenda-se a consulta e leitura da produção de pesquisa dos docentes da Linha de Pesquisa (ver currículos na Plataforma Lattes do CNPq) e os textos de base para a Prova Escrita citados no item a).

## 4- Linha de Pesquisa: SOCIOLINGÜÍSTICA

### I. COMISSÃO DE AVALIAÇÃO:

Prof. Dr. Cléo Vilson Altenhofen (coordenador)  
Profa. Dra. Elisa Battisti  
Profa. Dra. Karen Pupp Spinassé

### II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO:

#### a) Prova Escrita:

Prova escrita de natureza discursiva, sem consulta, sobre determinado(s) tema(s) em Sociolinguística em que se avaliarão os seguintes pontos:

- leitura crítica e posicionamento do candidato em relação ao(s) tema(s) apresentado(s), identificando sua relevância social e implicações teóricas para a área de pesquisa;
- fluência na produção do texto acadêmico, considerando sua adequação ao estilo argumentativo, de forma reflexiva, coerente e coesa.

Avaliação: Média aritmética das notas de cada avaliador (escala de 01 a 10).

#### b) Entrevista:

A entrevista:

- avaliará o preparo acadêmico do candidato para desenvolver pesquisa na área, tomando-se por base a defesa de seu projeto de pesquisa;
- considerará a pertinência do tema em relação à trajetória do candidato e aos projetos desenvolvidos pelo orientador pleiteado e sua relevância para a pesquisa, identificando possíveis impactos sociais e teóricos;
- avaliará a motivação, disponibilidade, dedicação, comprometimento e autonomia do candidato para desenvolver seus estudos de Mestrado (disciplinas, desenvolvimento do projeto e participação em grupo de pesquisa e eventos da área).

Avaliação: Média aritmética das notas de cada avaliador (escala de 01 a 10).

#### c) Projeto de Dissertação:

Para elaboração do Projeto, sugere-se seguir roteiro disponível na página do PPG/Letras/UFRGS.

A análise do Projeto (documento com texto de extensão entre 12 e 15 páginas) levará em conta:

- pertinência do tema e sua relação com as pesquisas em andamento na Linha de Pesquisa;
- clareza de objetivos, das perguntas de pesquisa e da justificativa;
- principais contribuições e impactos sociais e teóricos esperados;
- consistência teórica e detalhamento dos procedimentos metodológicos;
- viabilidade do cronograma;
- relevância da bibliografia.

Avaliação: Média aritmética das notas de cada avaliador (escala de 01 a 10).

Observação: Cada Projeto de Dissertação será lido e avaliado, de forma independente, por pelo

menos mais um docente da Linha de Pesquisa, além do orientador pleiteado pelo candidato.

**d) Avaliação do Currículo e Histórico:**

A análise curricular considerará as publicações, atividades de formação, apresentação de trabalhos em eventos, traduções, premiações, bem como outras atividades relevantes para a atividade de pesquisa em nível de Mestrado: Iniciação Científica, atividades de extensão universitária, monitoria acadêmica. A análise do histórico escolar levará em conta o desempenho escolar do candidato durante seu curso de graduação.

Avaliação: Média aritmética das notas de cada avaliador (escala de 01 a 10).

**III. BIBLIOGRAFIA:**

**a) Bibliografia básica (títulos gerais)**

BISOL, L.; BATTISTI, E. *O português falado no Rio Grande do Sul*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2014.

CALVET, L.-J. *Sociolinguística: uma introdução crítica*. São Paulo: Parábola, 2002.

LEITE, Yonne; CALLOU, Dinah. *Como falam os brasileiros*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.

MELLO, Heliana; ALTENHOFEN, Cléo V.; RASO, Tommaso (orgs.). *Os contatos linguísticos no Brasil*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

MOLLICA, Maria Cecilia & BRAGA, Maria Luiza (orgs.). *Introdução à sociolinguística: o tratamento da variação*. São Paulo: Contexto, 2003.

**b) Bibliografia específica** (de acordo com Temas/Tópicos preferenciais do orientador citados no Anexo I)

GORSKI, E. M.; COELHO, I.L.; SOUZA, C.M.N. de. *Variação estilística: reflexões teórico-metodológicas e propostas de análise*. Florianópolis: Insular, 2014.

GUY, G; ZILLES, A. *A Sociolinguística Quantitativa: instrumental de análise*. Parábola: São Paulo, 2006.

HANKS, W. F. *Língua como prática social: das relações entre língua, cultura e sociedade a partir de Bourdieu e Bakhtin*. São Paulo, Cortez Editora, 2008.

RADTKE, Edgar; THUN, Harald (eds.). *Novos caminhos da geolinguística românica: um balanço*. In: *Cadernos de Tradução do Instituto de Letras*, Porto Alegre, n. 5, p. 31-51, jan. 1999.

CARNIE, A. *Syntax: a generative introduction*. 2aed. Caps. 2, 3, 4, 5 e 6. Malden (MA, EUA): Blackwell, 2006. [disponível em: <http://bookzz.org/dl/1262920/7d369b>]

**5. Linha de Pesquisa: LEXICOGRAFIA, TERMINOLOGIA E TRADUÇÃO: Relações Textuais**

**I. COMISSÃO DE AVALIAÇÃO:**

Profa. Dra. Anna Maria Becker Maciel

Profa. Dra. Cleci Regina Bevilacqua

Prof. Dr. Félix Bugueño Miranda

Profa. Dra. Maria José Bocorny Finatto

Profa. Dra. Patrícia Chittoni Ramos Reuillard (coordenadora)

**II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO:**

**a) Prova Escrita:**

A Prova Escrita, sem consulta, consistirá de 04 (quatro) questões, respectivamente, sobre Terminologia, Lexicografia, Tradução e Linguística Geral.



**Avaliação:** nota individual por professor avaliador: atribuída em uma escala de 1(um) a 10(dez).  
Nota global: média aritmética a partir das notas de cada avaliador.

**b) Entrevista:**

A entrevista considerará a pertinência do tema de pesquisa proposto no Projeto de Dissertação e a competência do candidato para expor seu projeto.

**Avaliação:** nota individual por professor avaliador: atribuída em uma escala de 1(um) a 10(dez).  
Nota global: média aritmética a partir das notas de cada avaliador.

**c) Projeto de Dissertação:**

Para elaboração do Projeto, sugere-se seguir roteiro disponível na página do PPG/Letras/UFRGS.

A análise do Projeto consistirá do exame da pertinência do tema de pesquisa, da consistência teórica da proposta e da exposição coerente de objetivos no Projeto apresentado.

**Avaliação:** nota individual por professor avaliador: atribuída em uma escala de 1(um) a 10 (dez).  
Nota global: média aritmética a partir das notas de cada avaliador

**d) Avaliação do Currículo e Histórico:**

A análise curricular considerará as publicações, apresentação de trabalhos em eventos, traduções, premiações relacionadas com o tema de pesquisa do candidato e outras atividades relevantes: Iniciação Científica, atividades de extensão universitária e monitoria acadêmica.

**Avaliação:** nota individual por professor 1-10.

**Avaliação:** nota individual por professor avaliador: atribuída em uma escala de 1(um) a 10 (dez).  
Nota global: média aritmética a partir das notas de cada avaliador

**III. BIBLIOGRAFIA:**

BEVILACQUA, Cleci Regina; FINATTO, Maria José Bocorny. Lexicografia e Terminografia: alguns contrapontos fundamentais. *Alfa*, São Paulo, 50 (2): 43-54, 2006. Disponível em <http://seer.fclar.unesp.br/alfa/article/view/1410>

BIDERMAN, Maria Tereza Camargo. A ciência da lexicografia. *ALFA*, São Paulo, 28:1-26, 1984. Disponível em: <http://seer.fclar.unesp.br/alfa/article/view/3676/3442>

BUGUEÑO MIRANDA, Félix. Balanço e perspectivas da Lexicografia. *Cadernos de tradução*, Florianópolis, 32/2: 1-23, 2013 Disponível em:

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/traducao/article/view/2175-7968.2013v2n32p15/25491>

CABRÉ, María Teresa. A Terminologia, uma disciplina em evolução: passado, presente e alguns elementos de futuro. *Debate Terminológico*, Porto Alegre, 1:1-14, 2005. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/index.php/riterm/article/view/21286>

CENTURION, Rejane; de MORAES, Milena Borges. Lexicografia e ensino: reflexões necessárias. *Caligrama*, Belo Horizonte, 18/2: 1-23, 2013. Disponível em:

<http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/caligrama/article/view/5037>

KRIEGER, Maria da Graça; FINATTO, Maria José B. *Introdução à Terminologia: Teoria & Prática*. São Paulo: Contexto, 2004.

NORD, Christiane. El funcionalismo en la enseñanza de traducción. *Mutatis Mutandis*, Antioquia, 2(2): 1-35, 2009. Disponível em:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/mutatismutandis/article/view/2397/2080>

PYM, Anthony. Teorías contemporáneas de la traducción. Tarragona, 2001. Cap. 2, Teorías de la equivalencia, p.21-47. Disponível em:

[file:///C:/Users/Cleci/Downloads/Pym\\_%20Teorias%20contemporaneas%20de%20la%20traduccion%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Cleci/Downloads/Pym_%20Teorias%20contemporaneas%20de%20la%20traduccion%20(1).pdf)

SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de Lingüística Geral. São Paulo: Cultrix, 1975. Ver capítulos abaixo:



Primeira Parte: Princípios Gerais: Capítulo I: Natureza do signo linguístico; Cap. II: Imutabilidade e mutabilidade do signo; Cap. III: A linguística estática e a linguística evolutiva  
Segunda Parte: Linguística Sincrônica: Capítulo I: Generalidades; Cap. II: As entidades concretas da língua; Cap. III: Identidade, realidade, valores; Cap IV: O valor linguístico; Cap V: Relações sintagmáticas e relações associativas; Cap VI: Mecanismo da língua.

## 6- Linha de Pesquisa: FONOLOGIA E MORFOLOGIA

### I. COMISSÃO DE AVALIAÇÃO:

Profa. Dra. Elisa Battisti

Prof. Dr. Luiz Carlos Schwindt

Profa. Dra. Valéria Neto de Oliveira Monaretto (coordenadora)

### II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO:

#### a) Prova Escrita:

A prova escrita será realizada sem consulta a quaisquer materiais ou bibliografia e consta de perguntas gerais sobre tópicos da bibliografia indicada.

#### b) Entrevista:

A entrevista considerará se o candidato:

- expressa seus comentários e posicionamentos frente às questões dos avaliadores de forma coerente e coesa, demonstrando fluência no discurso acadêmico;
- apresenta justificativa relevante para ingresso no mestrado e tem disponibilidade para dedicar-se às demandas do curso.

#### c) Projeto de Dissertação:

O Projeto de Dissertação é um documento (de 03 a 05 páginas de extensão) no qual o candidato apresenta o problema que deseja investigar, a justificativa desta investigação, os pressupostos teóricos para realizar sua pesquisa e uma bibliografia preliminar.

#### d) Avaliação do Currículo e Histórico:

A análise do currículo considerará:

- se a formação acadêmica do candidato apresenta um perfil adequado às demandas da Linha de Pesquisa;
- se o candidato tem experiência com pesquisa;
- se participou de eventos e/ou de publicações na área; e
- se possui experiência docente na área de Letras.

A análise do histórico escolar avaliará o desempenho escolar do candidato durante seu curso de graduação. A nota final do candidato, para fins de classificação, é a média das notas, numa escala de zero a dez, respeitados os pesos estabelecidos no Edital.

### III. BIBLIOGRAFIA:

BISOL, L. (org.) *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. 5 ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2010.

MOLLICA, M. C. *Introdução à Sociolinguística: o tratamento da variação*. São Paulo: Contexto, 2004.

FARACO, C. A. *Linguística Histórica: uma Introdução ao estudo da história das línguas*. São Paulo: Parábola, 2005. Capítulos 2 e 3.

ROSA, M. C. *Introdução à morfologia*. S. Paulo: Contexto, 2010.

SCHWINDT, L. C. (org.) *Manual de Linguística: fonologia, morfologia e sintaxe*. 1 ed. Petrópolis: Vozes, 2014. Capítulos 1 e 2.

WEINREICH, U.; LABOV, W., HERZOG, M. *Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança linguística*. Tradução: Marcos Bagno. Revisão técnica: Carlos A. Faraco. São Paulo: Parábola, 2006. Capítulo 3.

## 7- Linha de Pesquisa: GRAMÁTICA E SIGNIFICAÇÃO

### I. COMISSÃO DE AVALIAÇÃO:

Prof. Dr. Gabriel de Ávila Othero (coordenador)

Prof. Dr. Marcos Goldnadel

Profa. Dra. Sabrina Pereira de Abreu

### II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO:

#### a) Prova Escrita:

A prova escrita é sem consulta a quaisquer materiais ou bibliografia e consta de perguntas gerais sobre tópicos da bibliografia indicada.

A prova escrita do candidato receberá, de cada membro da Comissão de Avaliação, uma nota de 0 (zero) a 10 (dez); a nota final é a média das notas emitidas pelos membros da Comissão.

#### b) Entrevista:

A entrevista considerará se o candidato:

- expressa seus comentários e posicionamentos frente às questões dos avaliadores de forma coerente e coesa, demonstrando fluência no discurso acadêmico;
- apresenta justificativa relevante para ingresso no mestrado; e
- tem disponibilidade para dedicar-se às demandas do curso.

Na entrevista, os candidatos receberão, de cada membro da Comissão de Avaliação, uma nota de 0 (zero) a 10 (dez); a nota final é a média das notas emitidas pelos membros da Comissão.

#### c) Projeto de Dissertação:

O Projeto de Dissertação é um documento (de 02 a 05 páginas de extensão), em que o candidato apresenta tema de seu interesse, com alguma discussão que indique as referências e as questões que julgue relevantes.

No exame do Projeto de Dissertação, os candidatos receberão, de cada membro da Comissão de Avaliação, uma nota de 0 (zero) a 10 (dez); a nota final é a média das notas emitidas pelos membros da Comissão.

#### d) Avaliação do Currículo e Histórico:

A análise do currículo considerará se:

- a formação acadêmica do candidato apresenta um perfil adequado às demandas da Linha de Pesquisa;
- o candidato tem experiência com pesquisa;
- participou de eventos ou tem publicações na área; e
- se possui experiência docente na área de Letras.

A análise do histórico escolar avaliará o desempenho escolar do candidato durante seu curso de graduação. A nota final do candidato, para fins de classificação, é a média das notas, numa escala de zero a dez, respeitados os pesos estabelecidos no Edital.



### III. BIBLIOGRAFIA:

- GONÇALVES, C. A. Iniciação aos estudos morfológicos: flexão e derivação em Português. São Paulo: Contexto, 2011.
- CANÇADO, M. Manual de semântica: noções básicas e exercícios. 3ª ed. São Paulo: Editora Contexto, 2012.
- KENEDY, E. Curso básico de linguística gerativa. Caps. 1, 2, 3, 4 e 5. São Paulo: Contexto, 2013.
- OLIVEIRA, R. P.; BASSO, R. M. Arquitetura da conversação: teoria das implicaturas. São Paulo: Parábola, 2014.
- PERINI, M. A. Gramática descritiva do português brasileiro. Petrópolis: Vozes, 2016.
- CARNIE, A. Syntax: a generative introduction. 2aed. Caps. 2, 3, 4, 5 e 6. Malden (MA, EUA): Blackwell, 2006. [disponível em: <http://bookzz.org/dl/1262920/7d369b>]

### Área: ESTUDOS DE LITERATURA

#### 1- Linha de Pesquisa: PÓS-COLONIALISMO E IDENTIDADES

##### I. COMISSÃO DE AVALIAÇÃO

- Profa. Dra. Ana Lúcia Liberato Tettamanzy (coordenadora)
- Profa. Dra. Jane Fraga Tutikian
- Profa. Dra. Maria da Glória Bordini

##### II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO:

###### a) Prova Escrita:

O candidato deverá demonstrar conhecimento dos principais conceitos teóricos pertinentes à linha de pesquisa.

A prova escrita constará de três questões, uma de caráter geral, obrigatória para todos, e duas específicas, todas versando sobre os temas propostos. Dentre as duas questões específicas, o candidato poderá escolher uma para ser respondida na prova.

A prova deverá ter início no horário marcado e terá duração de três horas.

Durante a realização da prova, não será permitida consulta bibliográfica nem de qualquer documento impresso ou não.

Na avaliação da Prova Escrita, serão observados os seguintes critérios: aderência aos temas nas questões; demonstração de domínio do conteúdo proposto; utilização adequada da teoria dentro da Linha de Pesquisa; domínio de redação, coerência e objetividade.

###### b) Entrevista:

Na entrevista, os candidatos serão questionados pela Comissão de Avaliação sobre suas atividades acadêmicas e a produção científica.

Também serão discutidos os pontos positivos e negativos do Projeto de Dissertação apresentado pelo candidato, considerando: adequação à Linha de pesquisa, pertinência do corpus literário escolhido e adequação do corpus teórico escolhido pelo candidato.

###### c) Projeto de Dissertação:

O projeto de dissertação deve conter tema, hipóteses de investigação, justificativa, objetivos, fundamentação teórica, metodologia, cronograma e bibliografia.

#### Critérios de avaliação do projeto:

- coerência, consistência e relevância da proposta;
- adequação da proposta de pesquisa do candidato à Linha de Pesquisa e aos projetos de pesquisa em andamento no PPG/Letras/UFRGS.

#### **d) Avaliação do Currículo e do Histórico:**

Serão considerados, nessa avaliação, os seguintes elementos:

- produção intelectual do candidato;
- desempenho escolar durante seu curso de graduação.

### **III. TEMAS PROPOSTOS:**

Identidade, Pós-modernidade e Pós-colonialismo.

### **IV. BIBLIOGRAFIA:**

#### a) Corpus literário:

MÃE, Valter Hugo. A máquina de fazer espanhóis. São Paulo: Globo, 2016.

TAVARES, Ana Paula. Amargos como os frutos. Rio de Janeiro: Pallas, 2011.

#### b) Corpus teórico:

ALVES, Ida; MAFFEI, Luís. Poetas que interessam mais: leituras da poesia portuguesa pós-Pessoa. Rio de Janeiro: Azougue, 2011.

HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo. São Paulo: Imago, 1991.

PADILHA, Laura Cavalcante. Novos pactos, outras ficções: ensaios sobre literaturas afro-luso-brasileiras. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.

Também serão discutidos os pontos positivos e negativos do Projeto de Dissertação apresentado pelo candidato, considerando: adequação à Linha de pesquisa, pertinência do *corpus* simbólico escolhido e adequação do *corpus* teórico escolhido pelo candidato.

## **2- Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS APLICADOS: LITERATURA, ENSINO e ESCRITA CRIATIVA**

### **I. COMISSÃO DE AVALIAÇÃO:**

Prof. Dra. Ana Lúcia Liberato Tettamanzy

Prof. Dra. Gínia Maria Gomes (coordenadora)

### **II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO:**

#### **a) Prova Escrita:**

Prova escrita é sem consulta a quaisquer materiais e consta de duas partes. Na primeira, há uma questão obrigatória para todos os candidatos que articula reflexão sobre literatura e produção de romance contemporâneo. Na segunda, há duas questões, das quais o candidato deve escolher apenas uma para responder. Uma trata de ensino de literatura e a outra sobre criação de romance.

#### **b) Entrevista:**

A entrevista versará principalmente sobre o currículo e o projeto de dissertação apresentado pelo candidato e será realizada somente com os candidatos aprovados na prova escrita.

#### **c) Projeto de Dissertação:**

Projeto de dissertação ou projeto de escrita criativa: documento (de até 15 páginas) que apresente o problema que deseja investigar, a justificativa desta investigação, os pressupostos teóricos para realizar sua pesquisa e uma bibliografia preliminar.

Na análise do projeto de dissertação, serão considerados os seguintes aspectos: clareza e ordenação; qualidade da definição do objeto a ser pesquisado; fundamentação teórica adequada; escolha metodológica pertinente e referências bibliográficas adequadas ao estudo proposto.

Na análise do projeto de escrita criativa, será considerada a viabilidade de escrita da obra proposta dentro do período de realização do curso, bem como a qualidade da reflexão sobre o exercício criativo. Em ambos os casos, será considerada, como fundamento básico, a qualidade da redação do projeto.

#### **d) Avaliação do Currículo e do Histórico:**

Na análise do currículo, serão consideradas as atividades profissionais e acadêmicas do candidato, bem como a sua produção bibliográfica relativa à área de interesse do candidato. Na análise do histórico, será considerado o desempenho escolar do candidato durante seu curso de graduação.

A nota final do candidato, para fins de classificação, é a média das notas obtidas, por cada avaliador, em cada etapa.

### **III. BIBLIOGRAFIA:**

MORETTI, Franco (Org.). *Romance I: A cultura do romance*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

PERRONE-MOYSÉS, Leyla. *Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

REZENDE, Maria Valéria. *Quarenta dias*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2014.

Observação: O livro de Franco Moretti, *Romance I: a cultura do romance*, pode ser encontrado em Novos Estudos - CEBRAP, com tradução de Joaquim Toledo Jr. Está em domínio público.

Deste livro são sugeridos os seguintes ensaios:

"É possível pensar o mundo moderno sem o romance?", de Mario Vargas Llosa;

"Dizer as emoções - A construção da interioridade no romance moderno", de Sergio Givone;

"O século sério", de Franco Moretti;

"Complexidade urbana e enredo romanesco", de Steven Johnson.

## **3- Linha de Pesquisa: LITERATURA, SOCIEDADE E HISTÓRIA DA LITERATURA**

### **I. COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**

Profa. Dra. Regina Zilberman (coordenadora)

Prof. Dr. Homero Vizeu de Araújo;

Prof. Dr. Luís Augusto Fischer;

### **II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO:**

**a) resultado da prova escrita** (eliminatória), cujas questões levarão em conta o conhecimento e a análise das seguintes obras básicas, que, na versão impressa, poderão ser consultadas durante a realização da prova:

*Atlas do romance europeu 1800-1900*, de Franco Moretti;

*Futuro pifado na literatura brasileira: promessas desenvolvimentistas e modernização autoritária*, de Homero Vizeu Araújo

*Literatura e sociedade*, de Antonio Candido;

*Mimesis*, de Erich Auerbach;

*Os leitores de Machado de Assis*, de Hélio S. Guimarães.

**b) Projeto de Dissertação**, contendo tema, hipóteses de investigação, justificativa, objetivos, fundamentação teórica, metodologia, cronograma e bibliografia.

Critério de avaliação do projeto:

- coerência, consistência e originalidade da proposta;
- adequação da proposta à linha de pesquisa e aos projetos em andamento.

**c) Currículo** (conforme a Plataforma Lattes) e produção científica documentados.

**d) Entrevista:** A entrevista versará principalmente sobre o currículo e o projeto de dissertação apresentado pelo candidato.

#### **4- Linha de Pesquisa: SOCIEDADE, (INTER)TEXTOS LITERÁRIOS E TRADUÇÃO NAS LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS**

##### **4.1 Literaturas Francesa e Francófonas –**

A ênfase de Literaturas Francesa e Francófonas não abrirá seleção para Mestrado nesta edição.

##### **4.2 Literaturas de Língua Alemã –**

###### **I. COMISSÃO DE AVALIAÇÃO:**

Prof. Dr. Gerson Neumann

Prof. Dr. Michael Korfmann (coordenador)

###### **II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO:**

###### **a) Prova Escrita:**

A prova escrita, eliminatória e realizada em língua alemã ou portuguesa (conforme a escolha do candidato) reflete sobre uma ou várias das seguintes obras, considerando seu contexto histórico e sua tradição literária:

Goethe, Johann Wolfgang von. Faust I.

Hoffmann, E.T.A.. Der Sandmann.

Mann, Thomas. Der Tod in Venedig.

Kafka, Franz. Der Hungerkünstler.

Grass, Günter. Die Blechtrommel.

Kehlmann, Daniel. Die Vermessung der Welt.

###### **b) Entrevista:**

A entrevista (em língua alemã ou portuguesa, conforme escolha do candidato) versará principalmente sobre o currículo e o projeto de dissertação apresentado pelo candidato.

###### **c) Projeto de Dissertação:**

De cinco a oito páginas, em língua alemã ou portuguesa, deve apresentar o assunto que deseja investigar, a justificativa desta investigação, os pressupostos teóricos para realizar a pesquisa e uma bibliografia preliminar. O projeto deve se situar nas áreas de pesquisa do orientador solicitado, conforme sua produção bibliográfica no CV Lattes. Em caso de dúvida, entrar em contato, através de e-mail, com o orientador escolhido.

###### **d) Análise da Documentação:**

Para a avaliação do currículo do candidato, será considerada a sua produção científica comprovada nos últimos dois anos. Para tanto, o candidato deverá encaminhar, juntamente com seu Curriculum vitae Lattes documentado, cópia de sua produção científica (artigos e/ou trabalhos e/ou monografias que tenha realizado anteriormente). Na análise do histórico, será considerado o desempenho escolar do candidato durante seu curso de graduação. Devem ser entregues também duas cartas de recomendação preenchidas, assinadas e lacradas, a serem entregues dentro do período de inscrição.

### III. BIBLIOGRAFIA:

Além das fontes primárias citadas acima, indicam-se, como bibliografia de apoio, antologias e compêndios sobre a história da Literatura Alemã, além de textos teóricos e críticos que o candidato considerar pertinentes para a redação da prova escrita.

#### 4.3 Literaturas de Língua Espanhola –

##### I. COMISSÃO DE AVALIAÇÃO:

Prof. Ruben Daniel Mendez Castiglioni (coordenador)

Prof. Robert Ponge

Profa. Sandra Sirangelo Maggio

##### II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO:

###### a) Prova Escrita:

A prova escrita é eliminatória em relação às demais etapas do processo seletivo. O candidato deverá dissertar, em até três horas, em espanhol, sobre UMA de TRÊS questões pertinentes ao âmbito das literaturas de língua espanhola (que serão apresentadas na hora da prova). É permitido o uso de dicionário e de gramática em formato físico impresso (não virtual). A aplicação deste exercício teórico-crítico será sobre um dessas duas obras: Don Quijote (de Miguel de Cervantes) e Lazarillo de Tormes (Anônimo), que servirão de corpus para o texto escrito pelo candidato. Como bibliografia de apoio, indicam-se antologias de Literaturas de Língua Espanhola e compêndios sobre a história da literatura desse pólo, além de textos teóricos e da fortuna crítica das obras acima especificadas.

###### b) Entrevista:

A entrevista, realizada em língua espanhola, versará principalmente sobre o currículo e o projeto de dissertação apresentados pelo candidato.

###### c) Projeto de Dissertação:

É um documento elaborado conforme roteiro disponível no item Atendimento ao Discente na página do PPG/Letras. O projeto deve ser redigido em língua espanhola e deve estar vinculado a esta Linha de Pesquisa.

###### d) Análise da Documentação:

Serão analisados o Currículo e o Histórico dos candidatos. Para a avaliação do currículo Lattes documentado, será considerada a sua produção científica comprovada nos últimos dois anos. Na análise do histórico, será considerado o desempenho escolar do candidato durante seu curso de graduação.

### IV. BIBLIOGRAFIA:

Conforme citado acima, no item a).

#### 4.4 Literaturas de Língua Inglesa –

##### I. COMISSÃO DE AVALIAÇÃO:

Profa. Elaine Barros Indrusiak

Profa. Rosalia Neumann Garcia

Profa. Sandra Sirangelo Maggio (coordenadora)

##### II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO:

a) **Prova Escrita:** O candidato deverá dissertar, em até três horas, em inglês, sobre DUAS de TRÊS questões pertinentes ao âmbito das literaturas de língua inglesa (que serão apresentadas na hora



da prova). Não é permitido o uso de dicionários, gramáticas, compêndios ou qualquer tipo de livro ou material de consulta. O corpus de aplicação deste exercício teórico-crítico deverá ser selecionado entre o elenco de textos primários aqui especificados:

Alan Moore: From Hell;  
Arthur Miller: The Crucible;  
Chinua Achebe: Things Fall Apart;  
Aphra Behn: Oroonoko;  
J. M. Coetzee: Foe;  
Jonathan Swift: Gulliver's Travels;  
Kate Chopin: The Awakening;  
James Joyce: A Portrait of the Artist as a Young Man;  
Truman Capote: In Cold Blood;  
William Shakespeare: The Taming of the Shrew.  
T. S. Eliot: The Love Song of J. Alfred Prufrock

**b) Entrevista:**

A entrevista, realizada em língua inglesa, versará principalmente sobre o currículo e o projeto de dissertação apresentados pelo candidato.

**c) Projeto de Dissertação:**

Documento elaborado conforme roteiro disponível na página do PPG-Letras/UFRGS. O projeto deve ser redigido em língua inglesa e deve estar vinculado a esta Linha de Pesquisa.

**d) Análise da Documentação:**

Avaliação do Currículo e do Histórico: Para a avaliação do currículo do candidato, será considerada a sua produção científica, comprovada através do Currículo Lattes documentado. Na análise do histórico, será considerado o desempenho escolar do candidato durante seu curso de graduação.

**III. BIBLIOGRAFIA:**

Além das obras citadas acima, indicam-se, como bibliografia de apoio, antologias de Literatura Inglesa e Norte-americana e compêndios sobre a história da Literatura desses dois polos, além de textos teóricos ligados às linhas de pesquisa tradicionais e à fortuna crítica dos autores e obras acima especificados.

**5- Linha de Pesquisa: TEORIA, CRITICA E COMPARATISMO**

**I. COMISSÃO DE AVALIAÇÃO:**

Profa. Dra. Lucia Sá Rebello (coordenadora)  
Profa. Dra. Rita Terezinha Schmidt  
Profa. Dra. Rita Lenira de Freitas Bittencourt  
Prof. Dr. Gerson Roberto Neumann  
Profa. Dra. Cinara Pavani

**II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO:**

**a) Prova Escrita:**

A prova escrita será realizada sem consulta a quaisquer materiais e envolverá questões sobre os seguintes temas:

- Literatura Comparada: relações intertextuais;
- Literatura Comparada: relações interdisciplinares;

- Teorias do Comparatismo literário;
- Literatura Comparada e Estudos da Tradução;
- Literatura Comparada e Estudos de Gênero: história, literatura e cultura.

**b) Entrevista:**

A entrevista versará principalmente sobre o currículo e o projeto de dissertação apresentados pelo candidato e será realizada somente com os candidatos aprovados na prova escrita.

**c) Projeto de Dissertação:**

Documento elaborado conforme roteiro disponível na página do PPG/Letras/UFRGS, no item *Atendimento ao Discente*. O projeto deve estar vinculado a uma das Linhas de Pesquisa existentes no PPPG/Letras/UFRGS. Recomenda-se a consulta da produção intelectual e dos projetos de pesquisa em desenvolvimento pelos docentes pretendidos como orientadores através da Plataforma Lattes.

**d) Avaliação de Currículo e de Histórico:**

Para a avaliação do currículo do candidato, será considerada a sua produção científica comprovada nos últimos dois anos.

Na análise do histórico, será considerado o desempenho escolar do candidato durante seu curso de graduação

**III. BIBLIOGRAFIA:**

BASSNETT, S. *Estudos de Tradução*. Porto Alegre: EDUFRGS, 2005.

CARVALHAL, Tania. 4. ed. *Literatura Comparada*. São Paulo: Ática. 1993.

CARVALHAL, Tania. *O próprio e o alheio: ensaios de literatura comparada*. São Leopoldo: Unisinos, 2004.

CUNHA, João Manuel dos Santos; OURIQUE, João L. Pereira; NEUMANN, Gerson R. (orgs.) *Literatura: crítica comparada*. Pelotas: Editora Universidade PERC/UFPEL, 2011.

HOLANDA, Heloisa Buarque de (Org.). *Tendências e impasses*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

NITRINI, Sandra M. *Literatura Comparada*. São Paulo: EDUSP, 1997.

SAMOYAUULT, Tiphaine. *A intertextualidade*. São Paulo: Hucitec, 2008.

WEINHARDT, Marilene; CARDOZO, Maurício M. (orgs.) *Centro, centros: literatura e literatura comparada em discussão*. Curitiba: Editora UFPR, 2011.

SCHMIDT, Rita Terezinha. (org.) *Sob o signo do presente; intervenções comparatistas*. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2010.

SCHMIDT, Rita Terezinha (Org.) ; BITTENCOURT, R.L.F (Org.) ; GUIMARAES, R. E. (Org.) . *Fazeres Indisciplinados. Estudos de Literatura Comparada*. 1. ed. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013.

Porto Alegre, 12 de janeiro de 2017.



Prof. Dra. Solange Mittmann  
Coordenadora do PPG/Letras/UFRGS