

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

**LET00002 - Curso Livre: Análise Fílmica: uma perspectiva discursiva**

Prof. Dr. Luiz Carlos Martins de Souza (Grupo de Pesquisa em Narrativas, Mídias e Discursividades – FLET/UFAM)

15 horas/aula

01 crédito

Dias 12 e 13 de setembro – manhã e tarde

Sala 120 do PPG-Letras

**EMENTA:**

O que é analisar; tipos e possibilidades de análise; procedimentos básicos; a análise da imagem e do som; a análise da narrativa; a análise da representação; a análise da comunicação; aspectos discursivos em cada etapa e em cada aspecto de uma análise fílmica.

**PROGRAMA:**

1. A abordagem discursiva de análise audiovisual
  - O que é analisar?
  - Como analisar na perspectiva materialista?
  - Etapas de análise;
  - Recortes e estratos para análise;
  - O Imaginário, o Simbólico e o Real e o sujeito na teoria materialista das discursividades e na psicanálise freudolacaniana;
  - O processo de produção de sentido e o funcionamento de discursos nos textos audiovisuais: as discursividades do estético em relação ao histórico, ao político e ao ideológico;
2. A análise da representação e discursividades:
  - Encenação, enquadramento e montagem;
  - O espaço, o tempo e os regimes da representação;
  - A sintaxe audiovisual, base material e encadeamento significativo;
3. A análise das estruturas narrativas audiovisuais e discursividades:
  - Elementos narrativos;
  - A formulação dos sentidos e a base material;
  - Cadeia significativa;
4. A análise da comunicação e discursividades:
  - Figuras reais e vicárias;
  - Pontos de vista, atitudes comunicativas e posições de sujeito;
  - Audiovisual, regimes de comunicação, subjetividade, ideologia e sociedade;
  - A formulação dos sentidos, a textualidade e a argumentatividade;
5. As instâncias de constituição dos sentidos na formulação audiovisual:
  - Inconsciente e ideologia;
  - As condições de produção e a constitutividade;
  - A equivocidade;
  - A metáfora e a metonímia;

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CASSETTI, Francesco & DI CHIO, Federico. *Cómo Analizar um Film*. Barcelona: Paidós, 2007.

HEATH, Stephen. *Film and System: Terms of Analysis, Part 1*. *Screen Magazine*, no. 16, v.1, 1975a. Baixado do sítio <http://screen.oxfordjournals.org> pela University of California, Los Angeles em 01/06/2010. p.7-71.

\_\_\_\_\_. *Film and System: Terms of Analysis, Part 2*. *Screen Magazine*, no. 16, v.2, 1975b. Baixado do sítio <http://screen.oxfordjournals.org> pela University of California, Los Angeles em 01/06/2010. p.91-113.

\_\_\_\_\_. *Question of Cinema*. Bloomington, USA: Indiana University Press, 1981.257p.

\_\_\_\_\_. *Sobre la Sutura*, in *Youkali*, revista crítica de las artes y el pensamiento, no. 6., p.207 -225, Santiago, Chile. Baixado de [www.youkali.net](http://www.youkali.net), em março de 2011.

MacCABE, Colin. *The Eloquence of the Vulgar*. London, UK: BFI, 1999. 184 p.

\_\_\_\_\_. *Tracking the Signifier: Theoretical essays: Film, Linguistics, Literature*. Minneapolis, USA: University of Minnesota Press, 1985. 152 p.

\_\_\_\_\_(org.). *The Talking Cure: Essays in Psychoanalysis and Language*. London, UK: Palgrave Macmillan, 1981. 230 p.

\_\_\_\_\_. The discursive and the ideological in film: Notes on the conditions of political intervention. Screen Magazine, no. 19, v.4, 1978. Baixado do sítio <http://screen.oxfordjournals.org> pela University of California, Los Angeles em 13/05/2010. p.29-43.

MARTINS DE SOUZA, Luiz Carlos. Cartas para Quem? O Funcionamento Discursivo da Falta no Filme Central do Brasil. Tese de doutoramento. Campinas, SP: Unicamp, 2012.

\_\_\_\_\_. A falta que nus faz: a Screen Theory, pegadas de Pêcheux na história da análise fílmica. SEMINÁRIO DE ESTUDOS EM ANÁLISE DO DISCURSO 1983-2013 – Michel Pêcheux: 30 anos de uma presença, 6, Porto Alegre: UFRGS, 2013 disponível em <http://anaisdosead.com.br/6SEAD/SIMPOSIOS/AFaltaQueNusFaz.pdf>

\_\_\_\_\_. Análise discursiva de filmes: uma proposta metodológica. Arquivo em PDF, 2018.

ORLANDI, Eni. Análise de Discurso: Princípios e Procedimentos. Campinas: Pontes, 1999.

\_\_\_\_\_. Interpretação. Petrópolis, RJ: Vozes, 1996.

PÊCHEUX, Michel. Semântica e Discurso: uma crítica à afirmação do óbvio. Campinas: Unicamp, 2009.

#### PRODUTOS AUDIOVISUAIS A SEREM VISTOS E ANALISADOS:

Central do Brasil, de Walter Salles Jr.: <https://youtu.be/FLThxPKJOC4>

Cidade dos Homens, episódio João Victor e Uólace, direção: Fernando Meirelles, Jorge Furtado, Regina Casé, Paulo Morelli e outros : <https://youtu.be/lkXD61CEVxQ>

Ilha das Flores, de Jorge Furtado: <https://youtu.be/e7sD6mdXUyg>

Louçossão, de Luiz Carlos Martins e Rosângela Aufiero: <https://youtu.be/hb51JGO9x3E> (LINK SECRETO, por favor não divulgar em redes sociais ainda esse filme, por questões de direitos autorais e participação em festivais)

e esse recorte do filme Central do Brasil: <https://youtu.be/KCaBR9GNOBg> (LINK SECRETO, por favor não divulgar em redes sociais ainda esse filme, por questões de direitos autorais)