

**PROGRAMA DE CURSO LIVRE**

Disciplina: **Curso Livre: Entrelaçamentos da Arte, Discurso e Psicanálise**

Código: – **LET00002**

Tipo/Nível: Disciplina de Tronco Comum/M-D

Nº de créditos: **01**

Carga horária: **15 horas/aula**

Professoras ministrantes: **Dra. Renata Marcelle Lara (UEM) e Dra. Luciene Jung de Campos (UCS)**

Professora responsável: **Dra. Maria Cristina Leandro Ferreira (UFRGS)**

Semestre/ano: **01/2018**

Data: **5 e 6 de junho (manhã e tarde)**

**Manhã: 9h -12h**

**Tarde: 13:30- 17h**

**Sala: a definir**

**EMENTA:** Relações discursivas entre Arte, Análise de Discurso e Psicanálise.

**OBJETIVOS:**

**GERAL**

Estabelecer relações de entremeio com Arte, Análise de Discurso e Psicanálise, visando objetos discursivos daí advindos.

**ESPECÍFICOS**

- Discutir a noção de entremeio discursivo entre as três áreas do conhecimento focalizadas.
- Conhecer as especificidades do discurso artístico no contraponto com o discurso *sobre* o artístico.
- Abordar o corpo como discurso, os sentidos de corpo artístico-discursivo e de discursividade visual, bem como apresentar as noções de corpo performático como acontecimento artístico-discursivo e de sujeito-outro na arte contemporânea.
- Debater a relação entre os conceitos de acontecimento discursivo e *a Coisa* na obra.
- Tratar o evidente, o ausente e o intangível na obra, através dos conceitos de equívoco e de estranho familiar.

**PROGRAMA:**

Entremeios da Arte, Análise de Discurso e Psicanálise:

1. Discurso artístico e *sobre* o artístico.
2. Corpo discursivo; corpo artístico-discursivo; discursividade visual.

3. Arte-*performance* e “acontecimento artístico-discursivo”.
4. “Sujeito-outro” na arte contemporânea.
5. Os conceitos de equívoco e de estranho familiar na obra.
6. Relação entre os conceitos de acontecimento discursivo e *a coisa* na obra.

### **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:**

Para validação de crédito da disciplina, apresentar um relatório no qual constem os principais conceitos e reflexões trabalhados no Curso Livre que possibilitem estabelecer relações de entremeio da Arte, Análise de Discurso e Psicanálise. De 3 a 5 laudas, padrão ABNT (margens, fonte, tamanho, citações, referências etc.).

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CAMPOS, Luciene Jung de. Imagens à deriva: interlocuções entre a arte, a psicanálise e a análise do discurso. **Organon** (ISSN 0102-6267), v. 24, n.49, jul.-dez., p.287-303, 2010. Porto Alegre: PPGLT/UFRGS, 2010.

\_\_\_\_\_. À borda da bordad(a)eira: uma costura discursiva. In: FERREIRA, Maria Cristina Leandro (Org.). **Oficinas de análise do discurso: conceitos em movimento**. Campinas: Pontes, 2015. p. 65-77.

FERREIRA, Maria Cristina Leandro. Discurso, arte e sujeito e a tessitura da linguagem. In: INDURSKY, Freda; FERREIRA, Maria Cristina Leandro; MITTMANN, Solange (Orgs.). **O acontecimento do discurso no Brasil**. Mercado das Letras: Campinas, 2013. p. 127-139.

JEUDY, Henri-Pierre. **O corpo como objeto de arte**. Tradução Tereza Lourenzo. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

LAGAZZI, Suzy. Paráfrases da imagem e cenas prototípicas: em torno da memória e do equívoco. In: FLORES, Giovana G. Benedetto.; NECKEL, Nádia. Régia. Maffi; GALLO, S. M. L. (Orgs.). **Análise de discurso em rede: cultura e mídia**. v. 1. Campinas, SP: Pontes, 2015b. p. 177-189.

LARA, Renata Marcelle. Corpo performático como acontecimento artístico-discursivo. In: GRIGOLETTO, Evandra; DE NARDI, Fabiele Stockmans (Orgs.). **A Análise do discurso e sua história: avanços e perspectivas**. Campinas: Pontes, 2016. p. 195-208.

\_\_\_\_\_. O sujeito-outro na arte contemporânea. In: FLORES, Giovanna G. Benedetto et. al. (Orgs.). **Análise de discurso em rede: cultura e mídia**. v. 3. Campinas: Pontes, 2017. p. 55-69.

NECKEL, Nádia Régia Maffi. O corpo-imagem: materialidade discursiva e práticas de subjetivação. In: TASSO, Ismara; SILVA, Érica (Orgs.). **Língua(gens) em discurso: a formação dos objetos**. Campinas: Pontes, 2014. 187-210.

ORLANDI, Eni Puccinelli. **Discurso em análise: sujeito, sentido, ideologia**. Campinas: Pontes, 2012.

RIVERA, Tania. **O avesso do imaginário**: arte contemporânea e psicanálise. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

TEIXEIRA, Marlene. **Análise de discurso e psicanálise**: elementos para uma abordagem do sentido no discurso. 2. ed. Porto Alegre: Editora da PUCRS, 2005.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CAMPOS, Luciene Jung de; NECKEL, Nádia Régia Maffi. Olhar e imagem: construções basculantes do sujeito na cultura. In: INDURSKY, Freda; FERREIRA, Maria Cristina Leandro; MITTMANN, Solange (Orgs.). **O acontecimento do discurso no Brasil**. Mercado das Letras: Campinas, 2013. p. 151-163.

LACAN, J. **O seminário, livro 11**: os quatro conceitos fundamentais da psicanálise. Tradução M. D. Magno. Rio de Janeiro: Zahar, 2008. (Coleção Campo Freudiano no Brasil).

LAGAZZI, Suzy. Quando os espaços se fecham para o equívoco. **Rua** [online]: Revista do Laboratório de Estudos Urbanos do Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade, Campinas, Edição Especial, 2014. Disponível em: <<http://www.labeurb.unicamp.br/rua>>. Acesso em: 13 maio 2017.

SILVA, Milena Beatriz; LARA, Renata Marcelle. O funcionamento de *Maman* na discursividade fílmico-artística de *O Homem Duplicado*. In: CAMARGO, Hertz Wendel de; LARA, Renata Marcelle (Orgs.). **Artes e discursos na contemporaneidade**. Londrina: Syntagma 2017. p. 88-106. Disponível em: Acesso em: <http://www.syntagmaeditores.com.br/Livraria>. Acesso em: 27 abr. 2018.