

Curso Livre:

W. G. Sebald e a extensão do campo comparatista

Ministrante: **Prof. Dr. Kelvin Falcão Klein**

(Escola de Letras – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO)

Data: 24 e 25 de novembro de 2016

Ementa: A proposta do curso é revisitar certas categorias centrais do campo da Literatura Comparada tendo como ponto de partida a obra do escritor alemão W. G. Sebald (1944 – 2001). Reconhecido como um renovador de estratégias e procedimentos ficcionais no âmbito da literatura contemporânea, Sebald publicou livros nos quais o gênero romance é expandido em direção àquilo que chamou de “prosa narrativa”, mesclando o discurso ficcional ao ensaístico, com o aporte de disciplinas como a etnografia e a teoria da história, entre outras. Suas narrativas são entremeadas por uma série de elementos visuais – reproduções de fotografias, recortes de jornais, objetos e fragmentos diversos – que remetem a um espaço extratextual reivindicado pelo narrador como esfera de ancoragem dialética da narração no real, na memória e no testemunho.

Programa: O curso será dividido em quatro módulos, correspondendo a quatro eixos de reflexão teórica acerca do campo comparatista:

1) 24 de novembro, quinta-feira, das 8h às 12h:

Intertextualidade: o jogo de citações e remissões em operação nas narrativas de Sebald; exposição dos textos e autores mais representativos e dos casos presentes tanto na ensaística quanto na narrativa de Sebald; intertextualidade em suas modulações filosóficas: memória, angústia, herança.

2) 24 de novembro, quinta-feira, das 14h às 18h:

Intermedialidade: o uso de imagens na obra de Sebald e as referências a espaços extratextuais ligados à visualidade (cinemas, museus, monumentos); o debate formal e histórico relacionado à intermedialidade em Sebald.

3) 25 de novembro, sexta-feira, das 8h às 12h:

Literatura e política: as relações ambivalentes de Sebald com as vanguardas e o período modernista; o contexto europeu pós-II Guerra Mundial – o trauma e a ruína – e a reflexão pós-colonial.

4) 25 de novembro, sexta-feira, das 14h às 18h:

Literatura e filosofia: a posição possível de Sebald no debate acerca da relação entre memória e pós-memória, o paradigma biopolítico, a sociedade do espetáculo e a ordem do discurso.

Os quatro eixos do curso serão comentados a partir de trechos selecionados das quatro obras narrativas principais de W. G. Sebald: *Vertigem* (1990), *Os emigrantes* (1992), *Os anéis de Saturno* (1995) e *Austerlitz* (2001).

Alguns desses textos serão fotocopiados e deixados em pasta específica do Minicurso

A avaliação será uma monografia (para alunos que requisitarem créditos) e um comentário crítico acerca do conteúdo do curso, para os demais, a serem enviados via e-mail em prazo que será combinado com a turma..

Bibliografia:

- BARTHES, Roland. *Aula*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2005.
- _____. *A câmara clara*. Trad. Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.
- BENJAMIN, Walter. *Passagens*. Belo Horizonte: Editora UFMG e São Paulo: Imprensa Oficial, org. Willi Bolle, 2006.
- _____. *Obras escolhidas I- magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 7a ed., 1994.
- _____. *Obras escolhidas II-Rua de mão única*. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 4a ed., 1994.
- BUCK-MORSS, Susan. *Dialética do olhar: Walter Benjamin e o projeto das Passagens*. Trad. Ana Luiza de Andrade. Belo Horizonte: Editora UFMG; Chapecó: Editora Universitária Argos, 2002.
- CASANOVA, Pascale. *A república mundial das letras*. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- CLIFFORD, James. *A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Trad. Patrícia Farias. Rio de Janeiro: UFRJ, 1998.
- CRARY, Jonathan. *Suspensões da percepção: atenção, espetáculo e cultura moderna*. Trad. Tina Montenegro. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Trad. Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- FLUSSER, Vilém. *Pós-história. vinte instantâneos e um modo de usar*. São Paulo: Ed. Duas Cidades, 1983.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. Trad. Laura Fraga Sampaio. São Paulo: Loyola, 1996.
- HIRSCH, Marianne. *The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust*. Nova York: Columbia University Press, 2012.
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Trad. Wilma Patrícia Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto, Ed. PUC-Rio, 2006.
- LONG, J. J. *W.G. Sebald: Image, Archive, Modernity*. Nova York: Columbia University Press, 2010.
- LÖWY, Michael. *Walter Benjamin: aviso de incêndio: uma leitura das teses "Sobre o conceito de história"*. Trad. Wanda Brant. Tradução das teses Jeanne Marie Gagnebin, Marcos Müller. São Paulo: Boitempo, 2005.
- MALRAUX, André. *O museu imaginário*. Trad. Isabel Saint-Aubyn. Lisboa: Edições 70, 2000.
- MONDZAIN, Marie-José. *A imagem pode matar?*. Trad. Susana Mouzinho. Lisboa: Nova Vega, 2009.
- MITCHELL, W. J. T. *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- OEHLER, Dolf. "Alucinações e alegorias: W. G. Sebald se recorda de W. Benjamin, leitor de Paris". Trad. Vera Lins. *Novos estudos CEBRAP*, São Paulo, n. 89, mar., 2011., p. 151-161.
- POMPEU, Douglas Valeriano. "Uma oficina poética de lembranças". *Aletria*, v. 24, n. 2, p. 77-94, 2014.
- RIKOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Trad. Alain François. Campinas: Editora UNICAMP, 2007.
- SEBALD, W. G. *Os anéis de Saturno*. Trad. José Marcos de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- _____. *Os emigrantes: quatro narrativas longas*. Trad. José Marcos de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- _____. *Austerlitz*. Trad. José Marcos de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- _____. *Vertigem – Sensações*. Trad. José Marcos de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- _____. *Diante da dor dos outros*. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. *O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução*. São Paulo: Editora 34, 2005.