

Conferência internacional

Música e imaginários partilhados: nacionalismos, comunidades e canto em coro

30 de Outubro a 1 de Novembro de 2014

Acolhimento e organização: Universidade de Aveiro e INET-MD (Portugal); co-organização: Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil), Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Itália), e Universidad de Rioja

Oradores principais

Ruth Finnegan – The Open University (Reino Unido); Mário Vieira de Carvalho – Universidade Nova de Lisboa; Salwa Castelo-Branco – Universidade Nova de Lisboa

Chamada de propostas

Os estudos de Philip Bohlman propõem uma abordagem à temática do nacionalismo e da construção da “nova” Europa a partir de “múltiplos ângulos”, de modo a abranger a pluralidade de actores e práticas musicais que intersectam e fracturam as identidades nacionais. No que diz respeito ao estudo da música e dos nacionalismos, não se trata de uma mera questão de géneros e repertórios, ou de narrativas hegemónicas, mas também da forma como os músicos negociam as suas próprias nacionalidades em contexto performativo.

Os nacionalismos coexistem com iniciativas da sociedade civil de mobilização de comunidades e grupos em torno de atividades musicais regulares, como a prática do canto em coro, com impacte na sociedade, seja propondo modelos alternativos de integração social ou individual, novas ordens sociais ou utopias. O nosso interesse reside na exploração de processos que propõem novos modos de estar-no-mundo, a interiorização de valores, a ritualização de comportamentos e de novos papéis sociais (incluindo os papéis de género).

As políticas culturais associadas às ideologias e regimes nacionalistas condicionaram a criação e performance musical, assim como a recepção de música. A interpretação e pesquisa do repertório marcado pelos nacionalismos representa um desafio para os músicos actuais, e o conhecimento do contexto e das suas práticas pode também fundamentar performances desse repertório e estimular o desenvolvimento de projectos de pesquisa artística.

Convidamos à submissão de propostas inseridas nos seguintes temas:

- 1 – Música e nacionalismos: abordagens críticas
- 2 – Humanidades partilhadas/sentimentos de totalidade: práticas de canto em coro, rituais e protagonistas
- 3 – Performance e ritual numa terceira esfera: participação musical, associações culturais e música comunitária
- 4 – O corpo e a prática: práticas performativas e contextos

Para além dos temas acima propostos, podemos considerar submissões que explorem outros aspectos relacionados com nacionalismos musicais, comunidades e canto coral.

As propostas deverão ser submetidas através do envio de resumo, em português ou inglês, com um máximo de 350 palavras para os seguintes formatos:

Comunicações (20 minutos de duração): as propostas deverão ser acompanhadas de um currículo sucinto curriculum (ca. 100 palavras) do proponente, e incluir entre 3 a 5 palavras-chave

Painéis: a submissão deve incluir um resumo geral, para além dos resumos individuais, com informação como como acima descrito para comunicações individuais; um painel deve ter a duração de 1 hora e meia, incluindo discussão

Recitais-conferência (duração máxima de 45 minutos): as propostas deverão indicar a duração exacta e incluir informação como acima descrito para comunicações individuais

Os resumos devem ser enviados para: DECA-musicanomeio@ua.pt

O prazo limite para envio de propostas é 15 de Julho de 2014.

Os resumos serão avaliados pelos membros da comissão científica e os resultados dessa avaliação serão divulgados em início de Agosto de 2014. O prazo para envio de artigos para as actas do congresso (apenas para os autores aceites) é 30 de Novembro de 2014.