

# **I Colóquio em Música do Brasil e América Latina/ Etnomus UFRGS**

3 a 4 de novembro de 2016

Local: PPGMUS UFRGS, sala Armando Albuquerque

Rua Prof. Annes Dias, 112, 15º andar, Porto Alegre

Coordenação: Prof. Dr. Reginaldo Gil Braga

Realização: Núcleo de Estudos em Música do Brasil e América Latina/ Etnomus UFRGS

## **Apresentação**

O Colóquio visa a iniciar os diálogos acadêmicos entre o Grupo de Pesquisa Etnomus UFRGS - Núcleo de Estudos em Música do Brasil e América Latina, criado em 2014 e registrado no Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq e as parcerias já firmadas nas áreas de etnomusicologia/ musicologia e antropologia da música.

Na sua primeira edição, através da participação ilustre de professores convidados e das apresentações de comunicações, pretende-se fomentar o intercâmbio científico e a formação de alunos vinculados ao Programa de Pós-Graduação em Música, do Grupo de Pesquisa Etnomus e alunos de graduação em música da UFRGS, principalmente.

Realizar-se-á, entre os dias 3 e 4 de novembro de 2016, as apresentações de comunicações científicas e a mesa redonda "Estudos em Música no Brasil e América Latina: experiências e práticas (trans)locais" com a participação dos professores convidados Suzel Ana Reily (Unicamp) e Ernesto Donas (UDELAR - Uruguai).

Com o registro como periódico científico e a impressão dos Anais contendo toda a memória do Colóquio pela Gráfica da UFRGS, pretende-se: difundir a produção acadêmica do Grupo de Pesquisa e colaborar para a integração entre as áreas de musicologia/ etnomusicologia e antropologia da música e dos pesquisadores individuais e coletivos de investigação musical no chamado Cone Sul.

Para uma real troca de saberes contra-hegemônicos, tal como preconizada por Boaventura Santos com as “epistemologias do sul” inspirou-nos no momento de planejamento do evento, como norte ao contrário ou, melhor, como sul possível a obra *América invertida* (1943) do artista uruguaio Joaquín Torres Garcia, slogan do evento. É nosso desejo que este Colóquio seja o primeiro de muitos que ainda virão em diferentes formatos e entrosamentos entre o Brasil e a América Latina.

Dr. Reginaldo Gil Braga

Coordenador do Núcleo de Estudos em Música do Brasil e América Latina/ Etnomus  
UFRGS

### **Programação:**

#### **Quinta-feira, 3 de novembro de 2016**

13:30: Abertura

14:00 – 15:30: Comunicações, sessão 1

1. Sobre vikings, donzelas, bardos e gaiteiros: alguns apontamentos sobre as relações entre festivais "medievais" e música "celta" no Brasil.

*Caetano Maschio Santos, UFRGS*

2. Irmãos Bertussi e o baile gaúcho: (re)criações e agenciamentos na música regional de baile no Rio Grande do Sul

*Fernando Henrique Machado Ávila, UFRGS*

3. Etnomusicologia aplicada e pesquisa-ação: *Tocando para o Acervo Plauto Cruz, Regional Plauto Cruz e Ação Musical*

*Paulo F. Parada, UFRGS*

15:30 – 16:00 INTERVALO

16:00 – 17:30: Comunicações, sessão 2

1. Por que estudar imigração, migração e música? Lacunas, problemas e perspectivas do estudo etnomusicológico

*Suelen Scholl Matter, UCS RS*

2. Um estudo etnomusicológico sobre “Identidade Gaúcha” e Indústria Cultural: aportes teórico-metodológicos para a pesquisa

*Clarissa Figueiró Ferreira, UNIRIO*

3. Alupandê o povo da rua: Performance, identidade e novas escutas na Quimbanda de Porto Alegre e Conesul

*Felipe Cemim, UFRGS*

## Sexta-feira, 4 de novembro de 2016

10:00 – 12:00: Mesa Redonda

### “Estudos em música no Brasil e América Latina: experiências e práticas (trans)locais”

1. Etnomusicologia e marginalidade – implicações para a disciplina no Brasil (e em outros contextos marginais)  
*Suzel Ana Reily, Unicamp*
2. Pesquisa musical: questionamentos e desafios. Uma visão a partir do Uruguai  
*Ernesto Donas, Udelar, Uruguai*

14:00 – 15:30: Comunicações, sessão 3

1. Trampos, montagens e patifagens: uma etnografia musical no Campo da Tuca, Porto Alegre  
*Pedro Fernando Acosta da Rosa, UFRGS*
2. Percorrendo nexos entre política e memória em um fazer musical no sul do Brasil: os *Tápes* (1970/1980) e outros atores sociais na canção popular/regional *politizada*  
*Daniel Stringini, UFRGS*
3. Fueles en la frontera: Narrativas de acordeonistas y bandoneonistas del interior de Uruguay  
*José A. Curbelo, UFPel*

15:30 INTERVALO

16:00 – 17:30: Comunicações, sessão 4

1. O Semba Angolano e o “paradigma do Ngola ritmos”  
*Mateus Berger Kuschick, Unicamp*
2. “Quédate con mi voz”: una reflexión metaperformativa sobre personajes musicales de una cantante cubana en la escena urbana de trova y canción de autor mexicana.  
*Cássio Dalbem Barth, UNAM, México*
3. Ritual a la venta: la capitalización de lo inmaterial en el rito de los voladores o del palo volador de Veracruz, México  
*Héctor López de Llano, UNAM, México*

17:45 ENCERRAMENTO