

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

**EDITAL
PROCESSO DE SELEÇÃO PARA 2015**

INFORMAÇÕES GERAIS

A Comissão de Pós-Graduação do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul torna público o Edital do Processo de Seleção para 2015 para Ingresso nos Cursos de Mestrado e Doutorado. O Processo de Seleção para 2015 se dará de acordo com as disposições aqui contidas para o nível e a área de concentração pertinente.

**DOUTORADO EM MÚSICA
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: EDUCAÇÃO MUSICAL**

A Seleção para Ingresso no Curso de Doutorado em Música, Área de Concentração **Educação Musical**, se dará de acordo com as seguintes disposições:

DA INSCRIÇÃO

Os interessados no processo de seleção ao Doutorado em Música (Área de Concentração: **Educação Musical**) deverão realizar sua inscrição na Secretaria do Programa ou por correio. As inscrições estarão abertas a partir do dia **06 de outubro de 2014** e deverão ser entregues na Secretaria do Programa ou postadas, por Sedex ou Correio Expresso Internacional, impreterivelmente, até **24 de outubro de 2014**, para o seguinte endereço:

Endereço para envio ou entrega da inscrição:

Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS
Rua Prof. Annes Dias, 112 – 15º andar
Porto Alegre/RS
CEP 90020-090

No ato da inscrição, o candidato deverá apresentar os seguintes documentos*:

- formulário de inscrição para Doutorado em Música, Área de Concentração Educação Musical ([clique aqui para baixar o arquivo](#));
- fotocópia do diploma de graduação;
- fotocópia do histórico escolar de graduação;
- fotocópia do diploma de Mestrado (ou atestado de conclusão do curso de Mestrado);
- fotocópia do histórico escolar do Mestrado;
- cópia da dissertação de Mestrado;
- projeto de pesquisa específico para a área de Educação Musical (com extensão máxima de 10 (dez) páginas);
- carta impressa expondo os motivos para cursar o Doutorado;
- **fotocópia do RG,
- **fotocópia do CPF,
- uma foto 3x4;
- Curriculum Vitae.
- ***comprovante de pagamento da taxa de inscrição.

*Não serão aceitas inscrições condicionais para posterior acréscimo de documentos, com exceção dos candidatos formandos em curso de mestrado.

**Os candidatos estrangeiros deverão apresentar cópia do passaporte ou documento de identidade válido em seu país de origem.

***A Taxa de Inscrição deve ser paga em agência do Banco do Brasil através de Guia de Recolhimento da União disponível no endereço <http://www1.ufrgs.br/guiarecolhimento/pagamentoexterno.php>, preenchida com os seguintes dados:

Nome do Contribuinte: [nome do candidato]

CPF do Contribuinte: [CPF do candidato]

Vencimento: [data do pagamento]

Valor Documento: **R\$ 130,00** (Cento e trinta reais)

Descrição do Recolhimento: **Taxa de Inscrição Concurso Público**

Unidade Gestora: **153325 – Instituto de Artes**

Observações Gerais: [inscrição seleção PPG Música]

Os candidatos que desejarem solicitar isenção de pagamento da taxa de inscrição deverão preencher o formulário de isenção (clique aqui para baixar o arquivo) e encaminhá-lo com toda a documentação exigida à Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Música até o dia **10 de outubro de 2014**. Não serão considerados pedidos de isenção encaminhados após essa data. Os candidatos estrangeiros que encontrarem dificuldade para realizar o pagamento da taxa de inscrição devem entrar em contato com a secretaria do Programa de Pós-Graduação através do e-mail: ppgmus@ufrgs.br

Alertamos que o candidato é inteiramente responsável pelo pagamento do envio dos documentos para inscrição. **Inscrições que requeiram o pagamento no recebimento dos documentos pelo Programa não serão aceitas.**

Endereço para envio ou entrega da solicitação de isenção:

Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS

Rua Prof. Annes Dias, 112 - 15º andar

Porto Alegre/ RS

CEP 90.020-090

Tel.: (51) 3308-4386 / 3308-4387 / 3308-4390

Fax: (51) 3308-4387

e-mail: ppgmus@ufrgs.br

DA SELEÇÃO

O processo de seleção para a área de Educação Musical constará das seguintes etapas, ambas eliminatórias e com nota 7 (sete) como nota mínima de aprovação.

I - PRIMEIRA ETAPA: ANÁLISE DO PROJETO DE PESQUISA E DA DOCUMENTAÇÃO

A Comissão de Seleção avaliará os candidatos inscritos com base na análise do projeto de pesquisa e dos demais documentos apresentados no ato da inscrição. Os candidatos serão avaliados de acordo com o seguinte conjunto de procedimentos e critérios:

- Análise do currículo e do histórico escolar da graduação e do mestrado, aferido a partir das disciplinas cursadas e do número de aprovações e seus respectivos conceitos;
- Análise da pertinência da Dissertação de Mestrado à área de concentração Educação Musical;
- Análise do projeto de pesquisa proposto de acordo com os seguintes critérios: relevância e consistência teórica; revisão de literatura atualizada; pertinência à área de concentração e à linha de pesquisa e adequação ao tempo de realização do curso (48 meses);
- Comprovação de experiência profissional continuada em Educação Musical.

A lista dos candidatos **aprovados na primeira etapa**, assim como o cronograma das provas a serem realizadas no período de **08 a 11 de dezembro de 2014**, será disponibilizada na página web do Programa de Pós-Graduação em Música (www.ufrgs.br/ppgmusica) até o dia **31 de outubro de 2014**.

- Recursos podem ser encaminhados ao Programa de Pós-Graduação em Música no período entre os dias **03 e 07 de novembro de 2014, até as 17h**.
- Resposta de recursos: até 14 de novembro de 2014.

II – SEGUNDA ETAPA: PROVAS

Os candidatos aprovados na Primeira Etapa realizarão as seguintes provas, todas com nota 7 (sete) como nota mínima de aprovação, exceto Avaliação de compreensão de língua estrangeira de interesse para a área – Língua Inglesa e Avaliação de compreensão de língua estrangeira de interesse para a área – Língua Alemã ou Francesa:

1. **PRODUÇÃO INTELECTUAL**: avaliação de até duas publicações, se houver, a serem entregues no ato de instalação da seleção.

2. **PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL**: a prova consistirá de uma questão dissertativa que o candidato escolherá a partir de duas questões formuladas dentre tópicos relevantes da área de Educação Musical. Os candidatos serão avaliados:

- pela capacidade de contextualização teórico-metodológica de suas respostas no campo disciplinar;
- pelas reflexões articuladas à bibliografia;
- pelo pensamento autônomo e crítico;
- pela consistência e clareza da redação.

Duração: 4 (quatro) horas.

3. **AVALIAÇÃO DE COMPREENSÃO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA DE INTERESSE PARA A ÁREA – LÍNGUA INGLESA**: tradução de um texto de temática musical, sendo facultado o uso de dicionário, visando aferir a compreensão do candidato sobre texto em inglês.

Duração: 2 (duas) horas.

4. **AVALIAÇÃO DE COMPREENSÃO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA DE INTERESSE PARA A ÁREA – LÍNGUA ALEMÃ OU FRANCESA**: tradução de um texto de temática musical, sendo facultado o uso de dicionário, visando aferir a compreensão do candidato sobre texto na língua escolhida, alemã ou francesa.

Duração: 2 (duas) horas.

5. **ENTREVISTA INDIVIDUAL E DEFESA DO PROJETO**: a Comissão de Seleção entrevistará cada candidato, com o objetivo de avaliar seu perfil acadêmico. Nesta ocasião, os candidatos serão arguidos sobre o seu projeto de pesquisa, a adequação do plano de estudos ao perfil do Programa, as perspectivas de seu desenvolvimento acadêmico a partir da análise do histórico escolar, do *curriculum vitae* e dos trabalhos publicados.

Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem nota mínima 7 (sete) na média ponderada das notas das Provas, sendo considerados os seguintes pesos:

1. **PRODUÇÃO INTELECTUAL**: peso 2.

2. **PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL**: peso 3

3. AVALIAÇÃO DE COMPREENSÃO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA DE INTERESSE PARA A ÁREA – LÍNGUA INGLESA: peso 1
4. AVALIAÇÃO DE COMPREENSÃO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA DE INTERESSE PARA A ÁREA – LÍNGUA ALEMÃ OU FRANCESA: peso 1
5. ENTREVISTA INDIVIDUAL E DEFESA DO PROJETO: peso 2

Em caso de desempate, se necessário, será considerado aprovado aquele candidato que tiver obtido a nota mais alta na prova escrita de conhecimentos em educação musical. Persistindo o empate, serão utilizadas como critério de desempate as notas mais altas, subsequentemente, (1) na produção intelectual; (2) na entrevista individual e defesa do projeto; (3) na avaliação de compreensão de língua estrangeira de interesse para a área – língua inglesa; (4) na avaliação de compreensão de língua estrangeira de interesse para a área – língua alemã ou francesa.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

- BABBIE, E. *Métodos de pesquisa de survey*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.
- COHEN, L.; MANION, L. *Research methods in education*. 4 ed. London: Routledge, 1994.
- COWELL, R. (Ed.). *Handbook of research on music teaching and learning*. New York: Schirmer Books, 1992.
- COWELL, R.; RICHARDSON, C. (Ed.). *The new handbook of research on music teaching and learning*. Oxford: Oxford University Press, 2002.
- ELLIOT, D. J. *Music matters: a new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press, 1995.
- ELLIOT, D. J. (Ed.). *Praxial music education: reflections and dialogues*. New York: Oxford University Press, 2005.
- HENTSCHKE, L. Coordenação Grupo de Pesquisa FAPROM – toda literatura postada – SITE:
http://www.ufrgs.br/faprom/ptb_publicacoes.php
- OLIVEIRA, P. de S. *Metodologia das ciências humanas*. São Paulo: Hucitec/Unesp, 1998.
- SMALL, C. *Music, society, education*. London: John Calder, 1980.
- SMALL, C. *Musicking: the meanings of performing and listening*. Hanover: University Press of New England, 1998.
- SOUZA, J. (Org.). *Música, cotidiano e educação*. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2000.
- SOUZA, J. (Org.). *Aprender e ensinar música no cotidiano*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

Periódicos e Anais

- Anais dos encontros e congressos anuais da Abem (disponíveis em: <http://www.abemeducaomusical.org.br/anais.html>)
- Anais dos encontros e congressos da Anppom (disponíveis em: <http://www.anppom.com.br/anais.php>)
- Bulletin of the Council for Research in Music Education (disponível em: <http://www.periodicos.capes.gov.br/>)
- Claves (UFPB) (disponível em: <http://www.cchla.ufpb.br/claves>)
- Em Pauta (UFRGS) (disponível em: <http://seer.ufrgs.br/EmPauta>)
- International Journal of Music Education (Isme) (disponível em: <http://www.periodicos.capes.gov.br/>)
- Journal of Research in Music Education (disponível em: <http://www.periodicos.capes.gov.br/>)
- Música em Perspectiva (UFPR) (disponível em: <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/musica>)
- Música Hodie (disponível em: <http://www.musicahodie.mus.br>)
- Opus (disponível em: <http://www.anppom.com.br/opus>)
- Per Musi (disponível em: <http://www.musica.ufmg.br/permusi>)
- Psychology of Music (disponível em: <http://www.periodicos.capes.gov.br/>)
- Revista da Abem (disponível em: <http://www.abemeducaomusical.org.br/revistas.html>)

DOS RESULTADOS

A lista dos candidatos aprovados na etapa final será divulgada até o dia **15 de dezembro de 2014**, na página web do Programa de Pós-Graduação em Música: www.ufrgs.br/ppgmusica

Recursos podem ser encaminhados ao Programa de Pós-Graduação em Música no período entre os dias **16 e 19 de dezembro de 2014, até as 17h.**

Resposta de recursos: até 30 de janeiro de 2015.

Os documentos estarão à disposição dos candidatos para serem retirados na Secretaria do Programa até 30 dias após o término da seleção.

CRONOGRAMA DO PROCESSO DE SELEÇÃO

- Inscrições: 06 a 24 de outubro de 2014
- Pedido de isenção da taxa de inscrição: até o dia 10 de outubro de 2014
- Divulgação dos resultados da Primeira Etapa: até o dia 31 de outubro de 2014
- Encaminhamento de recursos: 03 a 07 de novembro de 2014
- Resposta de recursos: até 14 de novembro de 2014
- Realização da Segunda Etapa (provas): 08 a 11 de dezembro de 2014
- Divulgação dos aprovados na Etapa Final: até o dia 15 de dezembro de 2014
- Encaminhamento de recursos: 16 a 19 de dezembro de 2014
- Resposta de recursos: até 30 de janeiro de 2015
- Vigência do Edital: 26 de fevereiro de 2015.