

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
INSTITUTO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

**EDITAL  
PROCESSO DE SELEÇÃO PARA 2015**

**INFORMAÇÕES GERAIS**

A Comissão de Pós-Graduação do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul torna público o Edital do Processo de Seleção para 2015 para Ingresso nos Cursos de Mestrado e Doutorado em Música. O Processo de Seleção para 2015 se dará de acordo com as disposições aqui contidas para o nível e a área de concentração pertinente.

**MESTRADO EM MÚSICA  
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: COMPOSIÇÃO**

A Seleção para Ingresso no Curso de Mestrado em Música, Área de Concentração **Composição**, se dará de acordo com as seguintes disposições:

**DA INSCRIÇÃO**

Os interessados no processo de seleção ao Mestrado em Música, Área de Concentração **Composição**, deverão realizar sua inscrição na Secretaria do Programa ou por correio. As inscrições estarão abertas a partir do dia **06 de outubro de 2014** e deverão ser entregues na Secretaria do Programa ou postadas, por Sedex ou Correio Expresso Internacional, impreterivelmente, até **24 de outubro de 2014**, para o seguinte endereço:

**Endereço para envio ou entrega da inscrição:**

Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS  
Rua Prof. Annes Dias, 112 – 15º andar  
Porto Alegre/RS  
CEP 90020-090

No ato da inscrição, o candidato deverá apresentar os seguintes documentos\*:

- formulário de inscrição para Mestrado em Música, Área de Concentração Composição ([clique aqui para baixar o arquivo](#));
- \*fotocópia do diploma de graduação (ou atestado de conclusão do curso de Graduação);
- fotocópia do histórico escolar de graduação;
- \*\*fotocópia do RG;
- \*\*fotocópia do CPF;
- uma foto 3x4;
- Curriculum Vitae;
- Portfolio de composições do candidato, incluindo partituras e gravações em áudio das composições (à exceção de peças eletroacústicas, não serão aceitas gravações sintetizadas de composições);
- \*\*\*comprovante de pagamento da taxa de inscrição.

\*Não serão aceitas inscrições condicionais para posterior acréscimo de documentos, com exceção dos candidatos formandos em curso de graduação, cuja comprovação de conclusão deve ser impreterivelmente apresentada no ato da matrícula.

\*\*Os candidatos estrangeiros deverão apresentar cópia do passaporte ou documento de identidade válido em seu país de origem.

\*\*\*A Taxa de Inscrição deve ser paga em agência do Banco do Brasil através de Guia de Recolhimento da União disponível no endereço <http://www1.ufrgs.br/guiarecolhimento/pagamentoexterno.php>, preenchida com os seguintes dados:

Nome do Contribuinte: [nome do candidato]

CPF do Contribuinte: [CPF do candidato]

Vencimento: [data do pagamento]

Valor Documento: **R\$ 130,00** (Cento e trinta reais)

Descrição do Recolhimento: **Taxa de Inscrição Concurso Público**

Unidade Gestora: **153325 – Instituto de Artes**

Observações Gerais: [inscrição seleção PPG Música]

Os candidatos que desejarem solicitar isenção de pagamento da taxa de inscrição deverão preencher o formulário de isenção (clique aqui para baixar o arquivo) e encaminhá-lo com toda a documentação exigida à Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Música até o dia **10 de outubro de 2014**. Não serão considerados pedidos de isenção encaminhados após essa data. Os candidatos estrangeiros que encontrarem dificuldade para realizar o pagamento da taxa de inscrição devem entrar em contato com a secretaria do Programa de Pós-Graduação através do e-mail: [ppgmus@ufrgs.br](mailto:ppgmus@ufrgs.br)

Alertamos que o candidato é inteiramente responsável pelo pagamento do envio dos documentos para inscrição. **Inscrições que requeiram o pagamento no recebimento dos documentos pelo Programa não serão aceitas.**

#### **Endereço para envio ou entrega da solicitação de isenção:**

Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS

Rua Prof. Annes Dias, 112 - 15º andar

Porto Alegre/ RS

CEP 90.020-090

Tel.: (51) 3308-4386 / 3308-4387 / 3308-4390

Fax: (51) 3308-4387

e-mail: [ppgmus@ufrgs.br](mailto:ppgmus@ufrgs.br)

## **DA SELEÇÃO**

O processo de seleção para a área de Composição constará de duas etapas, ambas eliminatórias e com nota 7 (sete) como nota mínima de aprovação:

### **I – PRIMEIRA ETAPA: ANÁLISE DO PORTFÓLIO DE COMPOSIÇÕES E DA DOCUMENTAÇÃO**

A Comissão de Seleção avaliará os candidatos inscritos com base na análise do Portfólio de composições e dos demais documentos apresentados no ato da inscrição. Os candidatos serão avaliados de acordo com o seguinte conjunto de procedimentos e critérios:

- Análise do mérito acadêmico/artístico do currículo e do histórico escolar da graduação, aferido a partir das disciplinas cursadas e do número de aprovações e seus respectivos conceitos;
- Análise do mérito técnico-artístico do portfólio de composições, aferido a partir da comprovação da regularidade e da continuidade da produção composicional;
- Apreciação da linha composicional adotada pelo candidato, com vistas a avaliar a possibilidade de orientação do trabalho composicional proposto em relação à capacidade de orientação do Programa.

A lista dos candidatos **aprovados na primeira etapa**, assim como o cronograma das provas a serem realizadas no período de **08 a 11 de dezembro de 2014**, será disponibilizada na página web do Programa de Pós-Graduação em Música ([www.ufrgs.br/ppgmusica](http://www.ufrgs.br/ppgmusica)) até o dia **31 de outubro de 2014**.

- Recursos podem ser encaminhados ao Programa de Pós-Graduação em Música no período entre os dias **03 e 07 de novembro de 2014, até as 17h**.
- Resposta de recursos: até 14 de novembro de 2014.

## **II – SEGUNDA ETAPA: PROVAS**

Os candidatos aprovados na Primeira Etapa realizarão as seguintes provas, todas com nota 7 (sete) como nota mínima de aprovação:

1. PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS MUSICAIS: a prova consistirá de quatro questões dissertativas sobre problemas composicionais, teorias analíticas e repertórios composicionais do século XX, das quais o candidato será solicitado a responder duas. Os candidatos serão avaliados:

- pela capacidade de contextualização teórico-metodológica de suas respostas no campo disciplinar;
- pelas reflexões articuladas à bibliografia;
- pelo pensamento autônomo e crítico;
- pela consistência e clareza da redação.

Duração: 3 (três) horas.

2. PROVA DE LÍNGUA INGLESA: tradução de um texto de temática musical, sendo facultado o uso de dicionário, visando aferir a compreensão do candidato sobre texto em inglês.

Duração: 2 (duas) horas

3. ENTREVISTA INDIVIDUAL E ARGUIÇÃO SOBRE O PORTFOLIO DE COMPOSIÇÕES: a Comissão de Seleção entrevistará cada candidato, com o objetivo de avaliar seu perfil acadêmico. Nesta ocasião, os candidatos serão arguidos sobre o seu portfólio de composições, a adequação da linha composicional adotado em relação ao perfil de orientação do Programa, as perspectivas de seu desenvolvimento acadêmico a partir da análise do histórico escolar e do *curriculum vitae*.

Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem nota mínima 7 (sete) na média ponderada das notas das Provas, sendo considerados os seguintes pesos:

1. PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS MUSICAIS: peso 2
2. PROVA DE LÍNGUA INGLESA: peso 1
3. ENTREVISTA INDIVIDUAL, ARGUIÇÃO SOBRE O PORTFOLIO DE COMPOSIÇÕES E DEFESA DO PROJETO: peso 3

Em caso de desempate, se necessário, será considerado aprovado aquele candidato que tiver obtido a nota mais alta na prova escrita de conhecimentos musicais. Persistindo o empate, serão utilizadas como critério de desempate as notas mais altas, subsequentemente, (1) na entrevista individual, arguição sobre o portfólio de composições e defesa do projeto; (2) na prova de língua inglesa.

### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PARA A PROVA DE CONHECIMENTOS MUSICAIS:**

BENT, Ian. Analysis. In: SADIE, S. (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan Publishers Limited, 2001. v. 1, p. 526-589.

GROUT, Donald Jay. *A history of western music*. 8. ed. New York: Norton, 2009.

KRAMER, Jonathan. *The Time of Music*. New York: MacMillan, 1988.

MEYER, Leonard B. *Emotion and Meaning in Music*. Chicago: Chicago University Press, 1961.

MEYER, Leonard B. *Music, the Arts and Ideas*. Chicago: Chicago University Press, 1994.

NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

ROSS, Alex. *O resto é ruído. Ouvindo o século XX*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

### Periódicos e revistas

Em Pauta (UFRGS) (disponível em: <http://seer.ufrgs.br/EmPauta>)

Música em Perspectiva (UFPR) (disponível em: <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/musica>)

Música Hodie (disponível em: <http://www.musicahodie.mus.br>)

Opus (disponível em: <http://www.anppom.com.br/opus>)

Per Musi (disponível em: <http://www.musica.ufmg.br/permusi>)

Revista Claves : <http://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/claves>)

### DOS RESULTADOS

A lista dos candidatos aprovados na etapa final será divulgada até o dia **15 de dezembro de 2014**, na página web do Programa de Pós-Graduação em Música: [www.ufrgs.br/ppgmusica](http://www.ufrgs.br/ppgmusica)

Recursos podem ser encaminhados ao Programa de Pós-Graduação em Música no período entre os dias **16 e 19 de dezembro de 2014, até as 17h**.

Resposta de recursos: até 30 de janeiro de 2015.

Os documentos estarão à disposição dos candidatos para serem retirados na Secretaria do Programa até 30 dias após o término da seleção.

### CRONOGRAMA DO PROCESSO DE SELEÇÃO

- Inscrições: 06 a 24 de outubro de 2014
- Pedido de isenção da taxa de inscrição: até o dia 10 de outubro de 2014
- Divulgação dos resultados da Primeira Etapa: até o dia 31 de outubro de 2014
- Encaminhamento de recursos: 03 a 07 de novembro de 2014
- Resposta de recursos: até 14 de novembro de 2014
- Realização da Segunda Etapa (provas): 08 a 11 de dezembro de 2014
- Divulgação dos aprovados na Etapa Final: até o dia 15 de dezembro de 2014
- Encaminhamento de recursos: 16 a 19 de dezembro de 2014
- Resposta de recursos: até 30 de janeiro de 2015
- Vigência do Edital: 26 de fevereiro de 2015.