

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

**EDITAL
PROCESSO DE SELEÇÃO PARA 2018**

INFORMAÇÕES GERAIS

A Comissão de Pós-Graduação do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul torna público o Edital do Processo de Seleção 2018 para Ingresso no Curso de Doutorado em Música. O Processo de Seleção para 2018 se dará de acordo com as disposições aqui contidas para o nível e a área de concentração pertinente.

**DOUTORADO EM MÚSICA
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ETNOMUSICOLOGIA/MUSICOLOGIA**

A Seleção para Ingresso no Curso de **Doutorado** em Música, Área de Concentração: **Etnomusicologia/Musicologia**, com oferta de 6 vagas, dar-se-á de acordo com as seguintes disposições:

DA INSCRIÇÃO

Os interessados no processo de seleção ao Doutorado em Música (Área de Concentração: **Etnomusicologia/Musicologia**) deverão realizar sua inscrição na Secretaria do Programa ou por correio. As inscrições estarão abertas a partir do dia **25 de setembro de 2017** e deverão ser entregues na Secretaria do Programa (de segunda- a sexta-feira, entre 13h e 17h) ou postadas, por Sedex ou Correio Expresso Internacional, impreterivelmente, até **09 de outubro de 2017**, para o seguinte endereço:

Endereço para envio ou entrega da inscrição:

Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS
Rua Prof. Annes Dias, 112 – 15º andar
Porto Alegre/RS
CEP 90020-090

No ato da inscrição, o candidato deverá apresentar os seguintes documentos*:

- Formulário de inscrição para Doutorado em Música, área de concentração **Etnomusicologia/Musicologia**: disponível no site do programa.
- Fotocópia do diploma de graduação; *
- Fotocópia do diploma de mestrado (ou atestado de conclusão do curso de Mestrado);*
- Fotocópias do histórico escolar de graduação e do mestrado;
- Fotocópia do RG; **
- Fotocópia do CPF; **
- Uma foto 3x4;
- Curriculum Vitae (preferencialmente Lattes);
- Um exemplar da dissertação de mestrado;
- Projeto de pesquisa específico para a área de concentração, com extensão máxima de 12 (doze) páginas, espaço 1,5, em três vias;
- Exposição de motivos para cursar o doutorado na área (máximo de 2 páginas digitadas em espaço 1,5);
- Duas cartas de recomendação, sendo uma do orientador da dissertação de mestrado. As cartas deverão estar em envelope lacrado e ser entregues juntamente com os demais documentos;

- Comprovante de pagamento da taxa de inscrição. ***

*Não serão aceitas inscrições condicionais para posterior acréscimo de documentos, com exceção dos candidatos formandos em curso de graduação, cuja comprovação de conclusão deve ser impreterivelmente apresentada no ato da matrícula.

**Os candidatos estrangeiros deverão apresentar cópia do passaporte ou documento de identidade válido em seu país de origem.

***A Taxa de Inscrição deve ser paga em agência do Banco do Brasil através de Guia de Recolhimento da União disponível no endereço <http://www1.ufrgs.br/guiarecolhimento/pagamentoexterno.php>, preenchida com os seguintes dados:

Nome do Contribuinte: [nome do candidato]

CPF do Contribuinte: [CPF do candidato]

Vencimento: [data do pagamento]

Valor Documento: **R\$ 130,00** (Cento e trinta reais)

Descrição do Recolhimento: **Taxa de Inscrição Concurso Público**

Unidade Gestora: **153325 – Instituto de Artes**

Observações Gerais: [inscrição seleção PPG Música]

Os candidatos que desejarem solicitar isenção de pagamento da taxa de inscrição deverão preencher o formulário específico, disponibilizado na página web do Programa de Pós-Graduação em Música (www.ufrgs.br/ppgmusica), e encaminhá-lo com toda a documentação exigida à Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Música até o dia **29 de setembro de 2017**. Não serão considerados pedidos de isenção encaminhados após essa data. Os candidatos estrangeiros que encontrarem dificuldade para realizar o pagamento da taxa de inscrição devem encaminhar o formulário de isenção de pagamento junto com o restante da documentação. A lista dos candidatos considerados isentos da taxa de inscrição será disponibilizada na página web do Programa de Pós-Graduação em Música (www.ufrgs.br/ppgmusica) até o dia **03 de outubro de 2017**. Alertamos que o candidato é inteiramente responsável pelo pagamento do envio dos documentos para inscrição. **Inscrições que requeiram o pagamento no recebimento dos documentos pelo Programa não serão aceitas.**

Endereço para envio ou entrega da solicitação de isenção:

Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Musica da UFRGS

Rua Prof. Annes Dias, 112 – 15º andar

Porto Alegre/RS

CEP 90.020-090

Tel: (51) 3308-4386/3308-4387/3308-4390

Fax: (51) 3308-4387

e-mail: ppgmus@ufrgs.br

DA SELEÇÃO

O processo de seleção para a área de Etnomusicologia/Musicologia constará das seguintes etapas, ambas eliminatórias e com nota 7 (sete) como nota mínima de aprovação:

I - PRIMEIRA ETAPA: ANÁLISE DO PROJETO DE PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO

A Comissão de Seleção avaliará os candidatos inscritos com base na análise do projeto de pesquisa e dos demais documentos apresentados no ato da inscrição. Os candidatos serão avaliados de acordo com o seguinte conjunto de critérios:

- Análise do currículo e do histórico escolar da graduação e do mestrado, aferido a partir das disciplinas cursadas e do número de aprovações e seus respectivos conceitos;
- Análise da pertinência da Dissertação de Mestrado à área de concentração Etnomusicologia/Musicologia;
- Análise do projeto de pesquisa proposto de acordo com os seguintes critérios: relevância e consistência teórico-metodológica; revisão de literatura atualizada; pertinência à área de concentração e à linha de pesquisa e adequação ao tempo de realização do curso (48 meses);
- Formação pós-graduada, experiência de pesquisa e publicações na área de concentração;

A lista dos candidatos **aprovados na primeira etapa**, será disponibilizada na página web do Programa de Pós-Graduação em Música (www.ufrgs.br/ppgmusica) até o dia **23 de outubro de 2017**. Recursos referentes à primeira etapa podem ser encaminhados ao Programa de Pós-Graduação em Música entre os dias **24 e 27 de outubro de 2017**. A resposta aos recursos será disponibilizada até o dia **03 de novembro de 2017**.

II – SEGUNDA ETAPA: PROVAS PRESENCIAIS

A **segunda etapa (provas presenciais)** será realizada no período de **04 a 08 de dezembro de 2017**. O cronograma detalhado da segunda etapa será disponibilizada na página web do Programa de Pós-Graduação em Música (www.ufrgs.br/ppgmusica) até o dia **03 de novembro de 2017**.

Os candidatos aprovados na Primeira Etapa realizarão as seguintes provas, todas com nota 7 (sete) como nota mínima de aprovação, exceto Avaliação de compreensão de língua estrangeira de interesse para a área - Língua Inglesa e Avaliação de compreensão de língua estrangeira de interesse para a área - Língua Espanhola ou Francesa:

1. PRODUÇÃO INTELECTUAL: avaliação de até duas publicações, se houver, a serem entregues no ato de instalação da seleção.

2. PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS EM ETNOMUSICOLOGIA/MUSICOLOGIA: a prova, sem consulta, consistirá em duas questões formuladas a partir dos seguintes tópicos:

- a) produção documental (teorias, métodos, técnicas de pesquisa e interpretação de dados);
- b) temas e problemas teóricos postulados pelos paradigmas clássicos e contemporâneos do campo disciplinar.

Os candidatos serão avaliados:

- a) pela capacidade de contextualização teórico-metodológica de suas respostas no campo disciplinar;
- b) pelas reflexões articuladas à bibliografia pertinente ao campo disciplinar;
- c) pelo pensamento autônomo e crítico;
- d) pela consistência e clareza da redação.

Duração: 4 (quatro) horas.

3. AVALIAÇÃO DE COMPREENSÃO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA DE INTERESSE PARA A ÁREA - LÍNGUA INGLESA: tradução de um texto de temática musical, sendo facultado uso de dicionário.

Duração: 2 (duas) horas.

4. AVALIAÇÃO DE COMPREENSÃO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA DE INTERESSE PARA A ÁREA - LÍNGUA ESPANHOLA OU FRANCESA: tradução de um texto de temática musical, sendo facultado o uso de dicionário.

Duração: 2 (duas) horas.

5. ENTREVISTA INDIVIDUAL E DEFESA DO PROJETO: a comissão de seleção entrevistará cada candidato, com o objetivo de avaliar seu perfil acadêmico. Os candidatos serão nesta ocasião arguidos sobre o seu projeto de pesquisa, a adequação do plano de estudos ao perfil de orientação do Programa; as perspectivas de seu desenvolvimento acadêmico a partir da análise do histórico escolar, do *curriculum vitae* e de trabalhos publicados.

Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem nota mínima 7 (sete) na média ponderada das notas das Provas, sendo considerados os seguintes pesos:

1. PRODUÇÃO INTELECTUAL (peso 2)
2. PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS EM ETNOMUSICOLOGIA/MUSICOLOGIA (peso 3)
3. AVALIAÇÃO DE COMPREENSÃO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA - LÍNGUA INGLESA (peso 1)
4. AVALIAÇÃO DE COMPREENSÃO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA - LÍNGUA ESPANHOLA OU FRANCESA (peso 1)
5. ENTREVISTA INDIVIDUAL E DEFESA DO PROJETO (peso 2)

Em caso de desempate, se necessário, será considerado aprovado aquele candidato que tiver obtido a nota mais alta na prova escrita de conhecimentos em Etnomusicologia/Musicologia. Persistindo o empate, serão utilizadas como critério de desempate as notas mais altas, subseqüentemente, (1) na produção intelectual; (2) na entrevista individual e defesa do projeto; (3) na avaliação de compreensão de língua estrangeira de interesse para a área - língua inglesa; (4) na avaliação de compreensão de língua estrangeira de interesse para a área - língua espanhola ou francesa.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

BARZ, Gregory F. & COOLEY, Timothy J. (eds.). 2 ed. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. Oxford: Oxford University Press, 2008.

COOK, Nicholas. Agora somos todos (etno)musicólogos. *Ictus – Periódico do PPGMUS UFBA* 7: 7-32. 2006.

CRUCES, Francisco org. *Las culturas musicales: Lecturas de Etnomusicología*. Madrid: Trotta, 2001.

COHEN, Sara. Ethnography and Popular Music Studies. *Popular Music* 12 (2): 123-138, 1993

FELD, Steven. Doing Anthropology in Sound. *American Ethnologist*, 31 (4) 461 - 474, 2004.

KARTOMI, Margaret. Ethnomusicological Education for a Humane Society: Ethical Issues in the Post-Colonial, Post-Apartheid Era. *African Music*, 7 (4): 166-174. 1999

LÜHNING, Angela e TUGNY, Rosângela (org.). *Etnomusicologia no Brasil*. Salvador: Edufba, 2016

STOBART, Henry (ed.) *The New (Ethno) musicologies*. London: Scarecrow Press, 2008

TRAVASSOS, Elizabeth. *Os Mandarins Milagrosos: arte e etnografia em Mário de Andrade e Bela Bartók*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1997.

TURINO, Thomas. Introduction. In: *Music as Social Life: the politics of participation*. Chicago: The University of Chicago Press, 2008.

VÁRIOS AUTORES. Ethnomusicology. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan (online Portal periódicos CAPES)

VÁRIOS AUTORES. Musicology. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan (online Portal periódicos CAPES)

Periódicos e Anais

Revista Música & Cultura /Anais do ENABET (disponíveis em www.abetmusica.org.br)

El Oído Pensante (disponível em: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/index>)

Opus (disponível em: <http://www.anppom.com.br/opus>)

TRANS (disponível em: www.sibetrans.com/trans/)

DOS RESULTADOS

A lista dos candidatos aprovados na etapa final será divulgada **até o dia 12 de dezembro de 2017**, na página web do Programa de Pós-Graduação em Música: www.ufrgs.br/ppgmusica

- Recursos podem ser encaminhados ao Programa de Pós-Graduação em Música **entre 13 a 15 de dezembro de 2017 (até às 17h)**.

Resposta de recursos na segunda etapa (provas presenciais): **até o dia até o dia 21 de dezembro de 2017**.

Os documentos estarão à disposição dos candidatos para serem retirados na Secretaria do Programa **até 30 dias após o término da seleção**.

CRONOGRAMA DO PROCESSO DE SELEÇÃO

- Inscrições: entre 25 de setembro e 09 de outubro de 2017
- Pedido de isenção da taxa de inscrição: até o dia 29 de setembro de 2017
- Divulgação dos pedidos de isenção de taxa de inscrição homologados: até o dia 03 de outubro de 2017
- Divulgação das inscrições homologadas: até o dia 13 de outubro de 2017
- Encaminhamento de recursos (inscrições): entre 14 e 16 de outubro de 2017
- Resposta de recursos (inscrições): até o dia 20 de outubro de 2017
- Divulgação dos resultados da Primeira Etapa: até o dia 23 de outubro de 2017
- Encaminhamento de recursos (primeira etapa): entre 24 e 27 de outubro de 2017
- Resposta de recursos (primeira etapa): até o dia 03 de novembro de 2017
- Divulgação do cronograma detalhado da Segunda Etapa: até o dia 03 de novembro de 2017
- Realização da Segunda Etapa (provas presenciais): 04 a 08 de dezembro de 2017.
- Divulgação dos aprovados na Etapa Final: até o dia 12 de dezembro de 2017
- Encaminhamento de recursos (segunda etapa): entre 13 a 15 de dezembro de 2017
- Resposta de recursos: até o dia 21 de dezembro de 2017
- Vigência do Edital: 20 de janeiro de 2018