

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**  
**EDITAL**  
**PROCESSO DE SELEÇÃO PARA 2019**

**INFORMAÇÕES GERAIS**

A Comissão de Pós-Graduação do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul torna público o Edital do Processo de Seleção para **2019** para Ingresso no Curso de Mestrado em Música, Área de Concentração Práticas Interpretativas: órgão. O Processo de Seleção para **2019** se dará de acordo com as disposições aqui contidas para o nível e a área de concentração pertinente.

**MESTRADO EM MÚSICA**  
**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: PRÁTICAS INTERPRETATIVAS**

**(órgão)**

**DA INSCRIÇÃO**

Os interessados no processo de seleção ao Mestrado em Música, Área de Concentração **Práticas Interpretativas (órgão)**, deverão realizar sua inscrição por e-mail ([ppgmus@ufrgs.br](mailto:ppgmus@ufrgs.br)). As inscrições estarão abertas a partir do dia **30 de janeiro de 2019** até o dia **05 de fevereiro de 2019**, às 23h59.

Para a inscrição, o candidato deverá enviar os seguintes documentos\*:

- formulário de inscrição para Mestrado em Música, Área de Concentração **Práticas Interpretativas (órgão)**, disponível no site do Programa;
- cópia do diploma de graduação (ou atestado de conclusão do curso de Graduação);\*
- cópia do histórico escolar de graduação;
- cópia do RG; \*\*
- cópia do CPF; \*\*
- uma foto (digitalizada) 3x4;
- curriculum Vitae (preferencialmente Lattes);
- lista detalhada de repertório de todas as peças já estudadas;
- uma gravação em vídeo contendo 3 peças de cada grupo, escolhidas a partir do repertório elencado no item “3” deste Edital.

\*Não serão aceitas inscrições condicionais para posterior acréscimo de documentos, com exceção dos candidatos formandos em curso de graduação, cuja comprovação de conclusão deve ser impreterivelmente apresentada no ato da matrícula.

\*\*Os candidatos estrangeiros deverão apresentar cópia do passaporte ou documento de identidade válido em seu país de origem. Os candidatos estrangeiros poderão anexar cópia do diploma de Graduação e histórico escolar, sem necessidade de tradução ou comprovação juramentada.

A homologação das inscrições será realizada até o dia 07 de fevereiro de 2019. Os encaminhamentos de recursos deverão ser enviados diretamente ao PPGMUS, via e-mail ([ppgmus@ufrgs.br](mailto:ppgmus@ufrgs.br)) de 8 à 11 de fevereiro de 2019. Os recursos serão respondidos até o dia 12 de fevereiro de 2019.

### **DA SELEÇÃO**

O processo de seleção para a área de concentração em Práticas Interpretativas (órgão) constará de uma única etapa, contemplando: (1) Prova Escrita de Conhecimentos Musicais; (2) Avaliação da Compreensão de Língua Estrangeira de interesse para a área – Língua Inglesa; (3) Entrevista Individual e (4) Análise da gravação da execução instrumental e análise de currículo.

### **DAS PROVAS**

As provas serão realizadas, no período de **25 a 26 de fevereiro de 2019**. Após a efetivação das inscrições, o cronograma detalhado desta única etapa de seleção será disponibilizado na página web do Programa de Pós-Graduação em Música ([www.ufrgs.br/ppgmusica](http://www.ufrgs.br/ppgmusica)), contendo o horário e local das provas até o dia **8 de fevereiro de 2019**. No formulário de inscrição, o candidato deverá indicar a opção por realizar as provas à distância ou na sede do programa.

#### **1. PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS MÚSICAIS**

A prova consistirá de questões dissertativas escolhidas a partir de questões propostas e formuladas dentre os seguintes tópicos:

- Paradigmas analíticos: princípios teóricos de forma e análise e sua aplicação;
- Paradigmas estilísticos na música a partir de J. S. Bach: repertórios, formas, estéticas e seus contextos históricos, incluindo música brasileira ou música de seu país;
- Paradigmas de pesquisa em Práticas Interpretativas no Brasil: perspectivas, modelos, abordagens e procedimentos.

Os candidatos serão avaliados:

- pela capacidade de contextualização teórico-metodológica de suas respostas no campo disciplinar;
- pelas reflexões articuladas à bibliografia;
- pelo pensamento autônomo e crítico;
- pela consistência e clareza da redação.

Duração: 3 (três) horas.

A prova de Conhecimentos Musicais será realizada no dia 25/02/2019, das 9 às 12h (horário de verão de Brasília) e poderá ser feita presencialmente ou à distância, neste último através do Skype ([ppgmus1@gmail.com](mailto:ppgmus1@gmail.com)) e submissão do texto por google.docs para [ppgmus@ufrgs.br](mailto:ppgmus@ufrgs.br) no mesmo horário.

#### **Endereço da Pós-graduação em Música da UFRGS**

Rua Prof. Annes Dias, 112 (15º andar) - Sala Armando Albuquerque  
CEP 90020-090 - Centro Histórico - Porto Alegre

**2. AVALIAÇÃO DE COMPREENSÃO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA DE INTERESSE PARA A ÁREA – LÍNGUA INGLESA:** tradução de um texto de temática musical, sendo facultado o uso de dicionário, visando aferir a compreensão do candidato sobre texto em inglês. Esta prova é realizada para diagnóstico da compreensão do idioma, sem atribuição de nota.

A prova de Inglês será realizada no dia 25/02/2019, das 14 às 16h (horário de verão de Brasília) e poderá ser feita presencialmente ou à distância, neste último através do Skype ([ppgmus1@gmail.com](mailto:ppgmus1@gmail.com)) e submissão do texto por google.docs para [ppgmus@ufrgs.br](mailto:ppgmus@ufrgs.br) no mesmo horário.

Duração: 2 (duas) horas.

#### **Endereço da Pós-graduação em Música da UFRGS**

Rua Prof. Annes Dias, 112 (15º andar) - Sala Armando Albuquerque  
CEP 90020-090 - Centro Histórico - Porto Alegre

### **3. ANÁLISE DA GRAVAÇÃO DA EXECUÇÃO INSTRUMENTAL E ANÁLISE DE CURRÍCULO**

A Comissão de Seleção avaliará os candidatos inscritos com base na análise da gravação, enviada na inscrição, em DVD ou com link on-line que contenha imagem e som, executando o repertório listado abaixo, e os demais documentos apresentados no ato da inscrição. Os candidatos serão avaliados de acordo com o seguinte conjunto de procedimentos e critérios:

- Análise do mérito acadêmico/artístico do currículo, aferido a partir das atividades musicais realizadas quanto aos locais de realização e meios de difusão (rádio, TV, DVD,

- CD, etc.), a participação em séries oficiais com direção artística e a relevância do repertório, sendo também consideradas as premiações e distinções artísticas obtidas;
- Análise do histórico escolar da graduação, aferido a partir das disciplinas cursadas e do número de aprovações e seus respectivos conceitos;
  - Análise do mérito artístico da gravação, aferido a partir da acuidade de leitura, do conhecimento estilístico e do domínio técnico.

## LISTA DE REPERTÓRIO

### Instrumento: ÓRGÃO

- Uma das seguintes obras de J.S. Bach: BWV 525 a 530, 534 a 548, 551, 552, 564, 592 a 594 , BWV 540 (apenas a Toccata ou a Fuga);
- Uma das seguintes opções: de César Franck, um dos Corais, OU Fantasia (Op. 16), OU Prière (Op. 20), OU Pièce Heroique; OU de Mendelssohn, uma Sonata; OU de Vierne OU de Widor, um movimento rápido de uma sinfonia; OU de Max Reger, Introduction und Passacaglia;
- Uma peça renascentista de Frescobaldi OU Sweelinck OU Antonio de Cabezón OU Manoel Coelho;

**4. ENTREVISTA INDIVIDUAL:** a Comissão de Seleção entrevistará o candidato, com o objetivo de avaliar seu perfil acadêmico. Nesta ocasião, os candidatos serão arguidos sobre a adequação do seu repertório ao perfil do Programa e as perspectivas de seu desenvolvimento acadêmico a partir da análise do histórico escolar, do *curriculum vitae* e da sua produção artística.

A entrevista será realizada no dia 26/02/2019, das 9h às 11h (horário de verão de Brasília) e poderá ser feita presencialmente ou à distância, neste último através do Skype ([ppgmus1@gmail.com](mailto:ppgmus1@gmail.com)) no mesmo horário.

### Endereço da Pós-graduação em Música da UFRGS

Rua Prof. Annes Dias, 112 (15º andar) - Sala Armando Albuquerque  
CEP 90020-090 - Centro Histórico - Porto Alegre

Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem nota mínima 7 (sete) na Prova de Conhecimentos Musicais, na Avaliação da Execução Instrumental e Análise do Currículo (enviada no ato da inscrição) assim como da Entrevista Individual. A média ponderada final, para fins de classificação do candidato, será calculada considerando os seguintes pesos:

1. PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS MUSICAIS: peso 4
2. AVALIAÇÃO DA EXECUÇÃO INSTRUMENTAL: peso 4
3. ENTREVISTA INDIVIDUAL: peso 2

Em caso de desempate, se necessário, será considerado aprovado aquele candidato que tiver obtido a nota mais alta na avaliação de execução instrumental. Persistindo o empate, serão utilizadas como critério de desempate as notas mais altas, subsequentemente, (1) na prova escrita de conhecimentos musicais; (2) na entrevista individual.

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PARA A PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS MÚSICAIS:**

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 3ª ed. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1978.

ANTOKOLETZ, Elliot. *Twentieth-century music*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1992.

ARNOLD, Corliss Richard. *Organ literatures: a comprehensive survey*. Metuchen, NJ, 1984.

BÉHAGUE, Gerard H. *Music in Latin America: an introduction*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1979.

CARVALHO, Any Raquel. *Contraponto tonal e fuga*. 2. ed. ampliada. Porto Alegre: Evangraf, 2011.

CHIANTORE, Luca. *Historia de la técnica pianística: un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-Technik*. Madri: Alianza, 2001.

COGAN, R. e ESCOT, P. *Som e Música, A Natureza das estruturas sonoras*. Editora da UFRGS, 2014.

COOK, Nicholas. *A guide to musical analysis*. New York: George Braziller, 1987.

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

GROUT, Donald J. *A history of western music*. 7th. edition. New York: Norton, 2006.

KERMAN, Joseph. *Musicologia*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

KOSTKA, Stefan. *Materials and techniques of twentieth-century music*. New Jersey: Prentice Hall, 1999.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 5ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

MEYER, Leonard B. *Style and Music: theory, history and ideology*. Chicago: Chicago University Press, 1989.

NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

ROSEN, Charles. *The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: Norton, 1972.

(também disponível em espanhol e português).

ROSEN, Charles. *A geração romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.

STOLBA, K. Marie. *The development of western music*. Dubuque: W.C. Brown, 1990.

STRAUS, Joseph N. *Introduction to post-tonal theory*. 2nd. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 2000.

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

WILLIAMS, Peter. *The organ music of J.S. Bach*. New York: Cambridge University Press, 1980. 2 v.

#### **Periódicos e revistas**

Em Pauta (UFRGS) (disponível em: <http://seer.ufrgs.br/EmPauta>)

Música em Perspectiva (UFPR) (disponível em: <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/musica>)

Música Hodie (disponível em: <http://www.musicahodie.mus.br>)

Opus (disponível em: <http://www.anppom.com.br/opus>)

Per Musi (disponível em: <http://www.musica.ufmg.br/permusi>)

## DOS RESULTADOS

A lista dos candidatos aprovados será divulgada até o dia 28 de fevereiro de 2019, na página web do Programa de Pós-Graduação em Música: [www.ufrgs.br/ppgmusica](http://www.ufrgs.br/ppgmusica)

Recursos podem ser encaminhados ao Programa de Pós-Graduação em Música entre os dias entre 1 a 6 de março **de 2019 (até às 17h)**. Resposta de recursos na segunda etapa (provas presenciais): até o dia 08 de março de 2019.

## CRONOGRAMA DO PROCESSO DE SELEÇÃO

- **Início do edital: 28 de dezembro de 2018;**
- Inscrições: entre 30 de janeiro de 2019 a 05 de fevereiro de 2019;
- Data de homologação das inscrições em até o dia 07 de fevereiro de 2019;
- Encaminhamento de recursos de 8 a 11 de fevereiro de 2019.
- Resposta dos recursos 12 de fevereiro de 2019.
- Divulgação da homologação final das inscrições com o cronograma detalhado da etapa única de seleção até o dia 13 de fevereiro de 2019;
- Realização das Provas e da Análise do currículo: 25 a 27 de fevereiro de 2019;
- Divulgação dos aprovados na Etapa Final: até o dia 28 de fevereiro de 2019;
- Encaminhamento de recursos: entre 1 a 6 de março de 2019;
- Resposta de recursos: até o dia 08 de março de 2019;
- Vigência do Edital: 11 de março de 2019.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Instituto de Artes

Programa de Pós-Graduação em Música

**PROCESSO DE SELEÇÃO PARA 2019 INSCRIÇÃO PARA MESTRADO EM MÚSICA**

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: PRÁTICAS INTERPRETATIVAS - ÓRGÃO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

NOME (Completo - sem abreviaturas):

DADOS CADASTRAIS

Filiação: Pai:

Mãe:

Natural de:

Estado:

Nacionalidade:

Data de Nascimento:

Sexo:

CPF:

Identidade:

Órgão Expedidor:

**Passaporte (para candidatos estrangeiros):**

Data de Expedição:

Estado Civil:

Nº Dependentes:

Endereço Residencial:

Fone:

Cidade:

Estado:

CEP.:

Endereço Profissional:

Fone:

Cidade:

Estado:

CEP.:

E-mail:

**2. FORMAÇÃO**

GRADUAÇÃO:

Ano de Conclusão:

Instituição:

PÓS-GRADUAÇÃO:

Área:

Ano de Conclusão:

Curso/Programa:

Instituição:

Obs: Os candidatos estrangeiros precisarão anexar cópia do diploma de Graduação e histórico escolar, sem necessidade de tradução ou comprovação juramentada.

**3. ATIVIDADES PROFISSIONAIS** (indicar a atividade desenvolvida, a instituição e o período)

**4. SOBRE BOLSA E O VÍNCULO EMPREGATÍCIO**

Pretende candidatar-se a bolsa?

( ) Sim

( ) Não

Manterá vínculo durante o curso?

( ) Sim

( ) Não

Realizará o curso com Dedicção Exclusiva?

( ) Sim

( ) Não

**5. ACESSIBILIDADE**

Solicita acessibilidade?

( ) Sim

( ) Não

Em caso positivo, favor descrever:

**6. REALIZAÇÃO DA PROVA:**

( ) Presencialmente

( ) via Skype

(Local)

,

de

de 20\_\_\_\_.

Assinatura