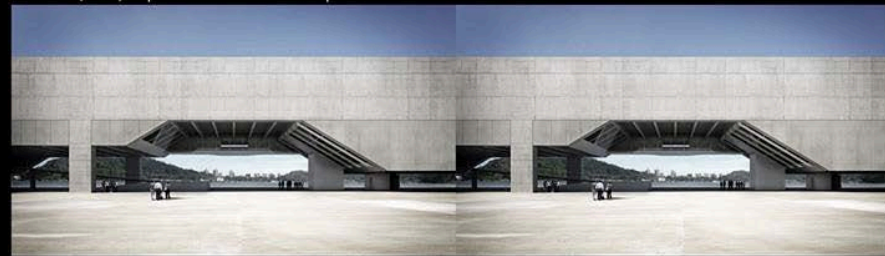


25 e 26 de julho de 2016
PROPAR - PORTO ALEGRE

cais das artes, vitória, es - paulo mendes da rocha e metro arquitetos



O MODERNO NO CONTEMPORÂNEO: HERANÇA E PRÁTICA

Apresentação

Comissão Científica

Comissão Organizadora

Artigos

Autores

Ficha Catalográfica

Créditos

O DOCOMOMO Núcleo RS e o PROPAR-UFRGS (Programa de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul) realizaram o V Seminário DOCOMOMO Sul nos dias 25 e 26 de julho de 2016, na Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em Porto Alegre, em articulação com o IV ENANPARQ e em colaboração com o DOCOMOMO Brasil, o DOCOMOMO PR e a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UniRitter via seu Laboratório de História e Teoria da Arquitetura e seu Núcleo de Projeto.

O seminário visou a examinar e discutir a preservação e requalificação de obras da arquitetura moderna dos anos 1930-70 abaixo do paralelo 22, bem como examinou e discutiu a persistência da tradição disciplinar moderna nas obras realizadas na região a partir dos 1980. Nessa perspectiva, estão aqui apresentados trabalhos inéditos de estudiosos nacionais e estrangeiros abordando edifícios, componentes de edifícios e/ou espaços abertos conformes aos parâmetros geográficos, cronológicos e formais que o tema propõe, e enquadrados ou no sub-tema "Herança", quando se reportam ao período 1930-70, ou no sub-tema "Prática", quando se reportam ao período 1980- atualidade.

25 e 26 de julho de 2016
PROPAR - PORTO ALEGRE

cais das artes, vitória, es - paulo mendes da rocha e metro arquitetos



O MODERNO NO CONTEMPORÂNEO: HERANÇA E PRÁTICA

Apresentação

Ana Carolina Pellegrini – UFRGS

Comissão Científica

Carlos A. Ferreira Martins - USP IAU

Cecília Rodrigues dos Santos - UPM

Cessa Guimaraens - UFRJ

Cláudio Calovi Pereira – UFRGS

Edson Da Cunha Mahfuz – UFRGS

Élcio Gomes da Silva – UnB

Guilherme Wisnik - USP

Artigos

Hugo Segawa- USP

Irã Dudeque – UFPR

Luiz Amorim – UFPe

Autores

Maria Beatriz Camargo Cappello – UFU

Maria Marta dos Santos Camisassa – UFV

Nivaldo Vieira de Andrade Junior – UFBA

Ficha Catalográfica

Renato Luiz Sobral Anelli - USP IAU

Ruth Verde Zein- UPM

Salvador Gnoato – UFPR

Créditos

Sergio Moacir Marques – UFRGS, Uniritter

Sylvia Ficher – UnB

25 e 26 de julho de 2016
PROPAR - PORTO ALEGRE

cais das artes, vitória, es - paulo mendes da rocha e metro arquitetos



O MODERNO NO CONTEMPORÂNEO: HERANÇA E PRÁTICA

Apresentação

Ana Carolina Pellegrini - UFRGS

Comissão Científica

Carlos Eduardo Comas - UFRGS, DOCOMOMO Brasil

Comissão Organizadora

Claudia Piantá Costa Cabral - UFRGS, ANPARQ

Artigos

Marta Silveira Peixoto - UFRGS, Uniritter,
DOCOMOMO Rio Grande do Sul

Autores

Sergio Moacir Marques - UFRGS, Uniritter

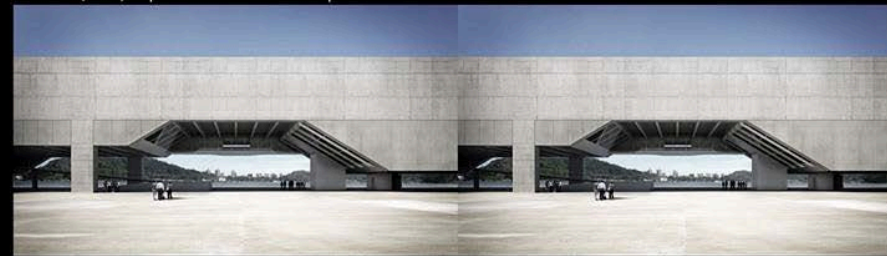
Ficha Catalográfica

Silvia Lopes Carneiro Leão – UFRGS

Créditos

25 e 26 de julho de 2016
PROPAR - PORTO ALEGRE

cais das artes, vitória, es - paulo mondes da rocha e metro arquitetos



O MODERNO NO CONTEMPORÂNEO: HERANÇA E PRÁTICA

Apresentação

Comissão Científica

Comissão Organizadora

Artigos

Autores

Ficha Catalográfica

Créditos

01. Para além da “difusão” da Arquitetura Moderna Brasileira: um esforço de categorização

02. Faculdade de Engenharia de Montevidéu: um novo uso para a velha sala de máquinas

03. Casa Curutchet: um mimo poético de Le Corbusier à América Latina

04. Como qualificar sem descaracterizar: estudo de caso no edifício da Secretaria Municipal de Obras e Viação em Porto Alegre

05. A flexibilidade como atributo da Arquitetura Moderna Brasileira e sua vigência na contemporaneidade

06. A preservação do “não moderno” como parte do processo de preservação da cidade moderna: o caso de Maringá, PR

07. Paredes opacas carregadas. O retorno do limite “não moderno”.

08. Cidade das Artes no Rio de Janeiro: combinações de elementos modernos em meio a distorções contemporâneas

09. Heranças na arquitetura de Vilamajó

10. Herança brutalista: a casa do arquiteto Edenor Buchholz em Porto Alegre

11. Viollet-le-Duc e a Villa Canoas

12. A persistência da tradição disciplinar moderna na arquitetura de Oscar Niemeyer para as artes performativas. O Teatro Popular Oscar Niemeyer em Niterói e o Teatro Raul Cortez em Duque de Caxias

13. Reciclagem na Arquitetura Moderna: o conjunto da Pampulha

14. Três contradições sobre a prática de preservação: intervenções no edifício da FAU-USP entre 2007 e 2015

15. Brutalismo *demi-sec*: Residência Mário Petrelli

16. Crusp e Colina: modulação e construção em dois conjuntos residenciais pré-moldados

17. Habitar o patrimônio moderno: o caso do Pedregulho

18. A materialidade na arquitetura de Eduardo de Almeida: Biblioteca Brasileira: 2000/2013

19. Herança industrial moderna: o caso da Fábrica Olivetti

20. Sergio Bernardes, Brasília e o “milagre” (1968/73) O experimentalismo dos projetos para o Instituto Brasileiro do Café –IBC e o Ministério da Marinha – MM

21. Do imaginário do século XIX ao imaginário da arquitetura moderna: o caso da Casa Canoas

22. Banking architecture: late modernism and exposed concrete in Porto Alegre - Brazil

23. Bernard Rudofsky: duas casas em São Paulo, 1939-41

24. Quando os fios se entrelaçam, se desenha a trama das construções modernas

25. O moderno é atual: o caso do Conjunto Residencial da Rua Grécia

26. Wiener Werkbundsiedlung: Vienna Housing Strategies after the Collapse of the Austrian Empire – Social Housing in Wien, 1920.

27. Escolas modernas em São Paulo: Passado e Presente. O FDE sob a ótica das experiências de Rino Levi, Vilanova Artigas e João Walter Toscano

28. Hangar para o Aeroporto Nacional de Buenos Aires: como Pier Luigi Nervi tentou implantar seu sistema construtivo na América do Sul

29. A Casa Varanda: reverberação moderna na produção contemporânea brasileira

30. Museu Oscar Niemeyer: o anexo como protagonista

31. Esplanada ontem, hoje, amanhã

32. Uso e re-uso do Museu Oscar Niemeyer MON

33. Além do tijolo em Solano Benítez

34. Lina Bo Bardi: de Salvador ao Benin

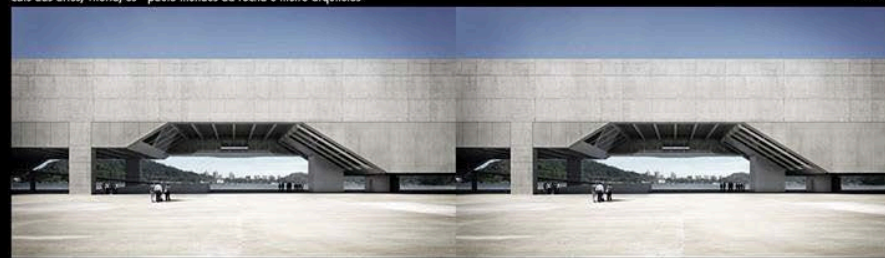
35. Jaime Lerner em Maringá: arquitetura e cidade

36. A permanência do transitório: os pavilhões do Brasil e do Chile para a Expo 92 – Sevilha

37. Referências da modernidade no edifício para a Biblioteca Municipal de Maringá

25 e 26 de julho de 2016
PROPAR - PORTO ALEGRE

cais das artes, vitória, es - paulo mendes da rocha e metro arquitetos



O MODERNO NO CONTEMPORÂNEO: HERANÇA E PRÁTICA

Apresentação

01. Adriana Leal de Almeida e Carlos A. Ferreira Martins

02. Ana Cristina Castagna

03. Andrea Soler Machado, Silvia Correa, Angelina Blomker, Adriana Sabadi

04. Betina Tschiedel Martau e Fernando Duro da Silva

05. Bruno Melo Braga

06. Camila Thiemi Nakamura Gonino e Ricardo Dias Silva

07. Carlos Castro

08. Carlos Fernando Silva Bahima

09. Claudia Virginia Stinco

10. Daniel Pitta Fischmann

11. Diego Henrique de Oliveira Soares

12. Evelyn Furquim Werneck Lima

13. Fernanda Royer Voigt

14. Gabriel Kogan

15. Humberto Carta

16. Juliano Caldas de Vasconcellos

17. Kátia F. Marchetto

18. Leandro Rahmeier Marchetto e Jânerson Figueira Coelho

19. Manuela Catafesta

20. Marcelo Augusto Felicetti da Silva

21. Marcelo Puppi

22. Marcos Amado Petrolí

23. Marcos Dornelles dos Santos

24. Maria Luiza Macedo Xavier de Freitas

25. Mariana Comerlato Jardim

26. Markus Tomaselli

27. Nicolás Sica Palermo

28. Paula Bem Olivo

29. Pauline Fonini Felin e Monika Maria Stumpp

30. Rafael Antonio Cunha Perrone e Simone Neiva

31. Rafael Saldanha Duarte

32. Salvador Gnoato

33. Suelen Camerin

34. Suely de Oliveira Figueirêdo Puppi

35. Tânia Nunes Galvão Verri e Renato Luiz Sobral Anelli

36. Thaís Luft da Silva

37. Vanessa Calazans da Rosa e Renato Leão Rego

Comissão Científica

Comissão Organizadora

Artigos

Autores

Ficha Catalográfica

Créditos

25 e 26 de julho de 2016
PROPAR - PORTO ALEGRE

cais das artes, vitória, es - paulo mendes da rocha e metro arquitetos



O MODERNO NO CONTEMPORÂNEO: HERANÇA E PRÁTICA

Apresentação

Comissão Científica

Comissão Organizadora

Artigos

Autores

Ficha Catalográfica

Créditos

Seminário do.co.mo.mo_sul (5. : 2016 jul.25-26 : Porto Alegre, RS)
Anais do V Seminário do.co.mo.mo_sul, Porto Alegre, 25-26 jul. 2016 [recurso eletrônico] / Organização: Ana Carolina Pellegrini, Carlos Eduardo Comas. — Porto Alegre : Marcavisual : PROPAR/UFRGS, 2016.
1 CD-ROM : il.

Tema: O moderno no contemporâneo : herança e prática
ISBN 978-85-61965-40-2

1. Arquitetura moderna - Eventos. 2. Arquitetura moderna - Preservação. 3. Arquitetura moderna - Requalificação. I. Ana Carolina Pellegrini. II. Comas, Carlos Eduardo. III. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Faculdade de Arquitetura. Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura. IV. Título.

CDU 72.036:061.3

Bibliotecária Responsável

Carmen Lúcia Rubin - CRB-10/857

25 e 26 de julho de 2016
PROPAR - PORTO ALEGRE

cais das artes, vitória, es - paulo mendes da rocha e metro arquitetos



O MODERNO NO CONTEMPORÂNEO: HERANÇA E PRÁTICA

Apresentação

Comissão Científica

Comissão Organizadora

Artigos

Autores

Ficha Catalográfica

Créditos

ORGANIZAÇÃO DOS ANAIS:

Ana Carolina Pellegrini e Carlos Eduardo Comas

EDIÇÃO DO CD:

Marcavisual/ PROPAR-UFRGS

CONSELHO EDITORIAL MARCA VISUAL:

Airton Cattani – Presidente

UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Adriane Borda Almeida da Silva

UFPEL – Universidade Federal de Pelotas

Celso Carnos Scaletsky

UNISINOS – Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Denise Barcellos Pinheiro Machado

UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro

Marco Antônio Rotta Teixeira

UEM – Universidade Estadual de Maringá

Maria de Lourdes Zuquim

USP – Univesridade de São Paulo