



URB 000116 – ESTÉTICA E POLÍTICA

I - APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA

Número de créditos: 03

Carga horária: 30 horas/aula – 10 aulas

Professor responsável: Paulo Edison Belo Reyes – paulo.reyes@ufrgs.br

II- SÚMULA

Estudo panorâmico sobre estética e política, relacionando filosofia com os problemas urbanos a partir do pensamento de Jacques Rancière.

III – OBJETIVOS

Pensar as experiências da cidade a partir das noções de estética e política por dentro da filosofia.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Uma visão panorâmica sobre a obra de Jacques Rancière, enfatizando seus aspectos éticos, políticos e estéticos. Derivando desses conceitos, acrescentamos ainda o sentido de emancipação; política, polícia e político; partilha do sensível; desentendimento; dano, cena e ficção.

V- PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será realizada de forma presencial, utilizando de aulas expositivas, seminários em grupo e debates em torno de temas e textos previamente disponibilizados. A plataforma Moodle será utilizada como Ambiente Virtual, principalmente para inclusão de documentos, artigos e outros materiais importantes para o desenvolvimento das aulas. Os textos serão lidos, interpretados e debatidos em aula coletivamente a partir da localização de fragmentos conceituais.

VI – ATIVIDADES DE AVALIAÇÃO E RECUPERAÇÃO

O trabalho final trata-se de um ensaio reflexivo sobre o pensamento do filósofo estudado na disciplina. Esse ensaio toma uma experiência, seja ela social, artística, de trabalho, etc. como mote para reconhecer os conceitos fundantes de uma teoria que poderia ser nomeada como emancipatória, articulando os sentidos de política e estética no pensamento de Jacques Rancière. O ensaio também pode ser só teórico, articulando os conceitos fundantes desse filósofo. O conceito final será atribuído levando-se em consideração a participação efetiva em aula e um Ensaio para a conclusão da disciplina. Os pesos serão assim distribuídos: Participação, peso 1 e Ensaio, peso 2.

VII – CRONOGRAMA

AULA	CONTEÚDO
19/08/26	Apresentação da disciplina
26/08/26	Emancipação Capítulos: Prefácio + Uma aventura intelectual (23 páginas) – 1987 O mestre ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual . Belo Horizonte: Autêntica, 2013. Capítulo: Desventuras do pensamento crítico (23 páginas) – 2008 O espectador emancipado . São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.
02/09/26	Pensar a experiência – o que significa emancipar? Sobre o quê se debruçar?
09/09/26	Política Capítulos: Prefácio + O dano: política e política (27 páginas) – 1995 O desentendimento: política e filosofia . São Paulo: Editora 34, 2018 Capítulo: Político, política, identificação, subjetivação (08 páginas) – 1998 Nas margens do político . KKYM, Lisboa, 2014.
16/09/26	Estética Texto: 2011 O que significa “Estética” . Lisboa, KKYM, 2011. https://proymago.pt/ranciere-txt-2 Texto de apoio: 2000 A partilha do sensível: estética e política . São Paulo: EXO experimental, Editora 34, 2005.
23/09/26	Definição da experiência estética e política
30/09/26	Cena Texto: Apresentação da versão em português de Ângela Marques (20 páginas) 2018 O método da cena . Belo Horizonte: Quixote Do, 2021.
07/10/26	Ficção Texto: REYES, Paulo. O papel político da ficção na trama de projeto . (27 páginas). In: A trama das ficções: debates entre educação, arte e design . Marcos Beccari; Rogério de Almeida (Orgs). São Paulo: FEUSP, 2025. DOI: https://doi.org/10.11606/9786587047898
14/10/26	Debate e orientação sobre o Ensaio Final
A definir	Orientação do trabalho final

VII – BIBLIOGRAFIA

RANCIÈRE, Jacques. |1987| **O mestre ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual**. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

RANCIÈRE, Jacques. |1995| **O desentendimento: política e filosofia**. São Paulo: Editora 34, 2018.

RANCIÈRE, Jacques. |1998| **Nas margens do político**. KKYM, Lisboa, 2014.

RANCIÈRE, Jacques. |2008| **O espectador emancipado**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.



RANCIÈRE, Jacques. | 2011 | **O que significa “Estética”**. Lisboa, KKYM, 2011. <https://proymago.pt/ranciere-txt-2>

RANCIÈRE, Jacques. | 2017 | **As margens da ficção**. Lisboa: KKYM, 2019.

RANCIÈRE, Jacques. | 2018 | **O método da cena**. Belo Horizonte: Quixote Do, 2021.

REYES, Paulo. **O papel político da ficção na trama de projeto**. In: **A trama das ficções: debates entre educação, arte e design**. Marcos Beccari; Rogério de Almeida (Orgs). São Paulo: FEUSP, 2025.

DOI: <https://doi.org/10.11606/9786587047898>