24º Salão de Extensão
6 a 10 de novembro

OFICINAS
Centro Cultural da UFRGS

UFRGS PROREXT PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

Terça-feira, 07 de novembro | 13h30

Oficina	Local	Descrição
CAFÉ LIPSIC ESPECIAL - BATMAN E PSICANÁLISE	Araucária 2º andar	A Lipsic - Liga de Psicanálise UFRGS convida para o evento Café Lipsic ESPECIAL - Batman e Psicanálise. Para este Café abordaremos a relação entre a personagem "Batman", o Homem Morcego, e a psicanálise. Para conduzir esta discussão acerca desta relação, receberemos como convidados o colunista de cinema de Zero Hora, rádio Gaúcha e GZH Ticiano Osório, que abordará a trajetória da personagem nos cinemas e, para fazer a relação com a psicanálise, teremos o psicanalista Rui de Mesquita Annes, membro efetivo da SPPA - Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre, sociedade filiada à IPA – International Psychoanalytical Association.
CONVERSAÇÕES SOBRE A DOCÊNCIA E A SALA DE AULA: PENSANDO A FORMAÇÃO NAS LICENCIATURAS	Pessegueiro 2º andar	bell hooks é uma intelectual feminista negra que nos convida a pensar sobre a importância de criarmos ambientes acolhedores e coletivos para a construção de comunidades de aprendizado. Pensando nisso, o coletivo bell hooks: formação e política do cuidado tem ofertado ações que buscam o exercício do pensamento critico e de políticas do cuidado, através de encontros que possam criar conexões, acolhimento, estudos e partilha de histórias que nos movimentem ao diálogo sobre nossas práticas e modos de relação. Desse modo, na presente edição do Salão de Extensão, convidamos alunas/os/es das graduações em licenciatura a estarem conosco nesta oficina, cujo objetivo é abrir conversas sobre a docência e a sala de aula, em diálogo com os ensinamentos de bell hooks. Nesse percurso, trazemos a partilha de experiências, as histórias e disparadores lúdicos(escritas, colagens, manualidades, etc.) como potências metodológicas.
DISTOPIA - CONSTRUÇÃO CONJUNTA DE UM CONCEITO	Pitangueira 2º andar	A proposta de realização oficina "Distopia - Construção Conjunta de um Conceito" surge da atividade de extensão atualmente em execução COMUNIDADE FILOSÓFICA: O CONCEITO DE DISTOPIA e visa não apenas explorar a rica tradição da literatura distópica, mas também promover um ambiente pedagógico e interativo que fortaleça a relação entre a Universidade, a extensão e a comunidade. A oficina começará com a apresentação de alguns livros considerados clássicos da literatura distópica, como "1984" de George Orwell, "Admirável Mundo Novo" de Aldous Huxley e "O Conto da Aia" de Margaret Atwood. Após breve apresentação das obras, procederemos a rodas de conversa e atividades criativas de escrita de pequenos parágrafos distópicos a partir das obras debatidas. Buscar-se-á o delineamento de uma noção conjunta e colaborativa de distopia, exercitando a tarefa filosófica de construção de conceitos.
OFICINA DE ESCRITA DE SINAIS (LIBRAS) PARA INICIANTES	Coqueiro 3º andar	A proposta da "Oficina de Escrita de Sinais (Libras) para Iniciantes" consiste em introduzir os principais elementos do sistema Sign Writing no processo de registro escrito da Libras. Inicialmente, será apresentado um vocabulário controlado adequado para iniciantes, permitindo que os participantes aprendam tanto a língua de sinais quanto o sistema de escrita correspondente. A atividade será conduzida por meio de métodos expositivos e atividades práticas, visando uma abordagem abrangente e interativa.

Inscrições no local conforme capacidade das salas.

OFICINAS

Centro Cultural da UFRGS

Terça-feira, 07 de novembro | 13h30

Oficina	Local	Descrição
SEJA UM SOCORRISTA: PROFISSIONAIS E GRADUANDOS DA ÁREA DE SAÚDE	Limoeiro 3º andar	Oficina com 30 minutos de prática demonstrativa em manequins do que se deve fazer quando se suspeita que uma pessoa esteja em parada cardiorrespiratória (PCR). Após, os participantes são convidados a realizar as manobras sob supervisão de um instrutor previamente treinado. São manobras simples que quando realizadas corretamente podem aumentar muito as chances de uma vítima de PCR sobreviver e com mínimas sequelas enquanto a equipe especializada (SAMU, por exemplo) não chega. Quanto mais socorristas treinados tivermos, mais chance de alguém receber socorro imediato e efetivo. O treinamento periódico de leigos e profissionais de saúde é o objetivo do nosso trabalho. Venha se tornar um socorrista. Ajude a salvar vidas.
MATERNIDADES NA UFRGS - VIVÊNCIA COLETIVA	Abacateiro 3º andar	O Projeto de Extensão Coletivo Mães na UFRGS" tem por objetivo contribuir para a construção de um ambiente acadêmico mais inclusivo e acolhedor para mães (estudantes e profissionais) e dar voz e visibilidade para essas mulheres, promovendo o desenvolvimento de políticas de apoio institucionais efetivas. Para tanto, se faz fundamental conhecer as mães da UFRGS, suas realidades, necessidades e demandas. A oficina procura proporcionar uma vivência de acolhimento e escuta às mães (e outras formas de parentalidade), proporcionando um espaço de troca de experiências vividas dentro e fora da Universidade.
JOGOS DE TABULEIRO: REPERTÓRIOS CULTURAIS E MATERIALIDADES NA FORMAÇÃO DOCENTE	Cerejeira 3º andar	A oficina apresentará aos participantes um conjunto de jogos de tabuleiro comerciais, identificando diferenças entre dinâmica central, tipos de tabuleiro e mecânicas de jogo. Depois os participantes conhecerão como o LÁPIS produz jogos de tabuleiro com foco didático no ensino de habilidades de leitura e escrita, em ações que objetivam, além da produção de jogos com qualidade pedagógica, fomentar a formação de docentes brincantes. Ao final os participantes poderão colaborar na produção de um jogo de tabuleiro em desenvolvimento pela equipe do LÁPIS, mobilizando seus repertórios culturais e experimentando as materialidades disponíveis para essa finalidade.

Inscrições no local conforme capacidade das salas.

OFICINAS

Centro Cultural da UFRGS

UFRGS PROREXT PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

Terça-feira, 07 de novembro | 15h30

Oficina	Local	Descrição
DOSES DIÁRIAS DE EDU. FINANCEIRA	Araucária 2º andar	Oficina de Finanças Pessoais para disseminar técnicas, conceitos, instrumentos, dicas e alternativas práticas para aprimorar as finanças pessoais e familiares. A oficina visa potencializar a importância do controle de finanças pessoais e familiares. A interação com o público permite que haja uma maior troca de informações, esclarecimento de dúvidas e elaboração de plano de ação para melhoria na gestão das finanças pessoais e financeiras. Utilização de tecnologia para melhor interação com o público durante a capacitação. Distribuição de material didático e de preenchimento para melhor aproveitamento dos participantes.
CRIAÇÃO DE PROJETOS - ENTRE INVENÇÃO E PRODUÇÃO	Pessegueiro 2º andar	Oficina teórico-prática sobre criação de projetos no campo das artes cênicas, transitando entre aspectos criativos, estruturais, políticos, econômicos. Conceitos, editais, modelos, diálogos com o contexto social, invenções. Na oficina, os participantes terão a oportunidade de discutir suas próprias propostas criativas.
DANÇA, CORPO E AGROECOLOGIA	Pitangueira 2º andar	A oficina tem o objetivo de gerar um encontro de conversa e experimentação sobre a proposta do projeto. A oficina irá iniciar com uma prática corporal de sensibilização, que envolve a percepção do peso corporal, a escuta sonora do ambiente e a relação do corpo com o espaço. No segundo momento haverá a apresentação dos conceitos e práticas do projeto, mostrando algumas imagens com Power Point, e descrevendo as etapas do projeto. O terceiro momento será de conversas com os participantes, propiciando a reflexão sobre relações entre dança, corpo e agroecologia.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL NA COMPREENSÃO LEITORA PARA A EDUCAÇÃO	Coqueiro 3º andar	A oficina tem como objetivo fornecer subsídios teórico-prático sobre a relação entre o Pensamento Computacional e a compreensão leitora no intuito explicitar procedimentos que facilitem ainterpretação de textos. Tal proposição baseia-se nos pilares do Pensamento Computacional emrelação a compreensão leitora. O Pensamento Computacional, estratégia metacognitiva de seresolver problemas, pode ser compreendido pelos seguintes pilares: decomposição, reconhecimentode padrões, abstração, algoritmo e depuração. A compreensão leitora, de mesmo modo, possui cincoestratégias metacognitivas: predição, inferência, seleção, confirmação e autocorreção. Cada umadestas estratégias metacognitivas de compreensão leitora e do Pensamento Computacional temrelações entre si. À vista disto, intenta-se trabalhar com diferentes gêneros textuais para reconheceras diversas estratégias do Pensamento Computacional e da compreensão leitora que pode serutilizada na interpretação de textos.

Inscrições no local conforme capacidade das salas.

OFICINAS

Centro Cultural da UFRGS

Terça-feira, 07 de novembro | 15h30

Oficina	Local	Descrição
COMUNICANDO COM CONFIANÇA: OFICINA DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSIVIDADE	Limoeiro 3º andar	A comunicação verbal quanto a corporal desempenham papéis essenciais no modo como compreendemos e interagimos com o mundo. Ao aprimorar essas habilidades, os estudantes ampliam suas ferramentas para enfrentar os desafios acadêmicos, pessoais e profissionais. A oficina procura provocar uma reflexão sobre questões de expressividade vocal, comunicação verbal e corporal e despertar a consciência sobre si mesmo, desenvolvendo o senso crítico a respeito da expressividade e sua própria comunicação. Espera-se desenvolver um olhar reflexivo e integrado sobre a potencialidade de uma boa comunicação verbal e corporal, e como a expressividade pode contribuir para apresentações acadêmicas e ou pessoais.
VIVENCIA EM MAT PILATES CLÁSSICO	Abacateiro 3º andar	A oficina visa unir teoria e prática abordando a história de Joseph Pilates, a criação do método, sua filosofia, princípios e os 37 exercícios do Mat Pilates Clássico (exercícios de solo)desenvolvido por Joseph Pilates e aprimorado por Romana Krizanowska para melhor atender as necessidades de bailarinos. A parte inicial da oficina será voltada à contextualização do método Pilates Clássico, sua aplicabilidade na dança e para o público em geral. Na segunda metade, será ministrada por um instrutor formado no método, aula de Mat Pilates de nível básico/intermediário. A escolha por unir esses diferentes públicos é demonstrar a versatilidade do método e os benefícios que pode oferecer tanto para indivíduos que buscam a alta performance quanto para àqueles que buscam uma melhor qualidade de vida através do exercício físico.
CIENTISTA DAS ÁGUAS	Cerejeira 3º andar	A oficina Cientista das Águas faz parte do projeto “Como está a saúde hídrica da Bacia Hidrográfica do Rio Tramandaí?” e tem como objetivo compartilhar dados que foram obtidos pelo Laboratório de Águas Superficiais e Subterrâneas (LASS) para a comunidade de forma didática e interativa. A oficina ocorrerá em três momentos: i) demonstração inicial de quais equipamentos são utilizados durante a rotina laboratorial e breve explicação sobre o laboratório e metodologias; ii) espaço prático e imersivo da atividade, onde os participantes vestem jalecos e é simulada uma coleta de campo, onde são determinados alguns parâmetros in locu como potencial hidrogeniônico (pH), salinidade e condutividade elétrica de amostras de água marinha, salobra e/ou doce; e iii) a terceira e última parte da oficina será a visualização de organismos planctônicos no microscópio e uma breve discussão sobre a qualidade das águas da Bacia Hidrográfica do Rio Tramandaí.

Inscrições no local conforme capacidade das salas.

OFICINAS

Centro Cultural da UFRGS

Quarta-feira, 08 de novembro | 13h30

Oficina	Local	Descrição
GEOGEBRA E FUNÇÕES: UMA ABORDAGEM CONSTRUTIVISTA PARA A APRENDIZAGEM DE MATEMÁTICA	Araucária 2º andar	Esta oficina pretende apresentar algumas ferramentas do GeoGebra, que permitam contribuir para o ensino-aprendizagem de funções de primeiro grau. Como fundamentação teórica que sustenta as construções realizadas e as que serão criadas, apresentaremos conceitos relacionados ao Fazer e Compreender e à Tomada de Consciência, da Epistemologia Genética Piagetina. A proposta da oficina, direcionada a professores e licenciandos de matemática, será dividida em cinco momentos. As três primeiras partes consistem em uma apresentação para introduzir e explorar o programa GeoGebra, como podemos abordar o conteúdo de funções utilizando-o e como dinamizá-lo usando determinadas ferramentas, além de propor reflexões sobre possíveis discussões em sala de aula. Nos dois últimos momentos os participantes criarão applets para utilizar nas suas práticas com seus estudantes. Assim, espera-se que os integrantes da oficina executem a atividade, explorando tanto conceitos computacionais como matemáticos.
PRODUÇÃO DE UM JORNAL DE SONHOS	Pessegueiro 2º andar	Oficina para produção de um jornal coletivo a partir dos sonhos da(o)s participantes. A oficina é inspirada no projeto de extensão O ONÍRICO: O PRIMEIRO JORNAL ONÍRICO-POLÍTICO DO BRAZILIV EDIÇÃO, que atualmente se encontra na 4 edição.
OFICINA CONTRAPONTO: DEBATENDO POLÍTICA	Pitangueira 2º andar	A atividade proposta pelo grupo ao Salão de Extensão 2023 é uma imersão em nossas oficinas realizadas em sala de aula. Em um primeiro momento iremos apresentar o Contraponto, explicando nossa atuação em sala de aula e organização interna. Cada participante escreverá em um pedaço de post-it, oferecido pelo projeto, o que é política em sua perspectiva. Logo após, iremos realizar a primeira dinâmica, simulando um naufrágio em uma ilha e aconteceria uma tentativa de “reconstruir” nossa sociedade dentro desse contexto. Após um momento final de reflexão, será realizado um jogo para engajamento sobre os pontos da rede de política, onde cada ponto representa um tipo de organização que permite o engajamento político, incluindo um ponto para apolítica institucional. Os barbantes irão representar questões sociais, como desigualdades sociais, de infraestrutura, ambientais, etc. Finalizaremos com uma reflexão geral do encontro.
INCLUSÃO NO SETOR PÚBLICO: ESTRATÉGIAS DE ACESSIBILIDADE	Coqueiro 3º andar	A oficina INCLUSÃO NO SETOR PÚBLICO: ESTRATÉGIAS DE ACESSIBILIDADE tem como objetivo estabelecer um momento de capacitação aos diferentes sujeitos que compõem a administração pública, como, por exemplo, os docentes e técnicos administrativos. A proposta abrange uma diversidade de temáticas na área da acessibilidade, tendo foco a acessibilidade atitudinal e a comunicacional.

Inscrições no local conforme capacidade das salas.

OFICINAS

Centro Cultural da UFRGS

Quarta-feira, 08 de novembro | 13h30

Oficina	Local	Descrição
NOSSAS EMOÇÕES E A UNIVERSIDADE: UMA OFICINA SOBRE SAÚDE MENTAL PELO	Limoeiro 3º andar	Estudos recentes apontam a importância do desenvolvimento de habilidades emocionais como fator de proteção para agravos psíquicos na população universitária. Assim, o conhecimento relacionado às emoções evidencia-se como uma ferramenta importante que auxilia na modulação da personalidade e percepção do indivíduo sobre seu ambiente, sentimentos e avaliações próprias e de sua relação com os outros. Diante de tal percepção, propõe-se uma oficina com enfoque na transmissão e construção de conhecimentos em saúde mental, bem como das emoções relacionadas ao período acadêmico. Em síntese, a oficina será ministrada por extensionistas em conjunto com a coordenadora do projeto, os quais irão sequencialmente introduzir o projeto; construir um conceito de saúde mental junto aos participantes; revisar o conceito com base científica e, na sequência, identificar as emoções relacionadas à vida universitária, tendo em vista o desenvolvimento desta habilidade para a permanência e êxito dos estudantes.
CONSTRUÇÃO DE PROTOCOLOS DE CONSULTA PRÉVIA, LIVRE E INFORMADA NA DEFESA DE TERRITÓRIOS TRADICIONAIS	Abacateiro 3º andar	A oficina versa sobre os desafios no processo de implementação dos Protocolos Comunitários de Consulta e Consentimento Livre Prévio e Informado. Estes protocolos comunitários de consulta e consentimento prévio, livre e informado, amparados pela Convenção 169 da Organização Internacional do Trabalho (OIT)Sobre Povos Indígenas e Tribais (1989) e, no contexto brasileiro, além da Constituição brasileira, pelo Decreto 6040/2007, que institui a Política Nacional de Desenvolvimento Sustentável dos Povos e Comunidades Tradicionais, são documentos elaborados pelos povos indígenas, comunidades quilombolas e demais povos e comunidades tradicionais que estabelecem os procedimentos para a consulta prévia, livre, informada e de boa fé, para que sejam respeitadas as especificidades culturais, as formas de organização social, as formas de tomada de decisão coletiva e de forma autônoma e as instituições próprias de cada coletividade. Num processo de crescente ameaça a autonomia e segurança das diferentes coletividades, tem se constituído em uma importante ferramenta de reconhecimento e defesa dos territórios tradicionais. Mas tem também suscitado dúvidas e diferentes formas de interpretação e condução. Dessa forma, na oficina, busca-se oferecer uma abordagem introdutória, com os conceitos norteadores, o amparo legal, algumas experiências e, sobretudo, o espaço para os participantes trazerem suas experiências, dúvidas e situações, de forma a, em grupo, refletirmos sobre a complexidade, as potencialidades e os limites de tais ferramentas institucionais.
DESPERTANDO A CURIOSIDADE BOTÂNICA ATRAVÉS DO HERBÁRIO ICN	Cerejeira 3º andar	A atividade começará com uma apresentação sobre a importância da botânica e preservação das plantas, na qual será explicado o que é um herbário, sua relevância na pesquisa e conservação de espécies e sua metodologia de trabalho, incluindo coleta, secagem e preparação de exsicatas. Em seguida, iremos explorar a aplicação do conhecimento botânico nas indústrias alimentícia e farmacêutica, falando sobre a produção de alimentos a partir de plantas tradicionais e PANCS (Plantas Alimentícias Não Convencionais) e a apresentação das contribuições das plantas medicinais na produção de chás e medicamentos à base de plantas. Posteriormente, será feita uma atividade prática de montagem de exsicatas sob a orientação dos facilitadores. Por fim, teremos uma sessão de perguntas e respostas para esclarecer dúvidas dos participantes e serão fornecidos materiais impressos com informações sobre o herbário.

OFICINAS

Centro Cultural da UFRGS

Quarta-feira, 08 de novembro | 15h30

Oficina	Local	Descrição
O POEMA HAICAI CONECTANDO A NATUREZA, GERAÇÕES E AS OITO INTELIGÊNCIAS	Araucária 2º andar	O haicai é uma forma poética de três versos de 17 sílabas ao todo, expressa uma percepção da natureza através do kigo, isto é, uma palavra ou expressão que lembre alguma estação do ano. Ao mesmo tempo, serve como instrumento de interiorização do meio em que se vive e de socialização e convivência com o outro, de exteriorização do indivíduo. Como metodologia, a oficina é realizada inicialmente com apresentação de informações históricas em forma expositiva, seguida de identificações de elementos que compõe este estilo poético peculiar e único. Em seguida, os participantes são convidados a realizar suas próprias identificações desses elementos, sobretudo o kigo, a fim de entender o seu local ocupado no muno. Posteriormente, elaboram seus poemas deforma individual e compartilham suas obras com leitura de poemas. Finalmente, os poemas escritas são registrados em camisetas feitas com origami, dobradura de papel e são pendurados em forma de varal, tomando a forma de livro-objeto.
OFICINA DE (DES)OBJETOS: SOBRE A UTILIDADE DO INÚTIL NA EDUCAÇÃO	Pessegueiro 2º andar	A oficina consiste em assistir 20 min. do filme “Só dez por cento é mentira”, a (des)biografia do poeta Manoel de Barros, e parar no ponto onde Paulo conta sobre como decidiu construir, numa oficina de cacarecos, os inutensílios que eram apenas jogo de linguagem na poética de Manoel. A partir de sucata, restos que não tem utilidade, convidamos os participantes, em pequenos grupos, à confecção de um inutensílio poético, à lá Manoel, para ser usado no contexto de uma sala de aula. Além disso, cada grupo é solicitado a escrever um Manoel de (Des)instruções, apresentando a inspiração por trás da construção. Ao final da oficina, cada grupo compartilha seus (des)objetos, seus Manuais/ Manoel de (Des)instruções e testam o instrumento inventado com os demais participantes. Deseja-se produzir: a) desacelerar o tempo (roubar tempo da vida); b) interrogar o estatuto da ludicidade na educação; c) refletir sobre a operacionalidade do inútil (no contrafluxo do time is money).
DANÇAS POPULARES ... VEM DANÇAR CONOSCO?	Pitangueira 2º andar	Nesta oficina convidaremos o público para chegar juntinho e dançar conosco. Movimentados pelas danças populares vamos tecer caminhos e jeitos de caminhar. Trabalharemos com danças de diversos contextos populares, com o cuidado de propor práticas que contemplem todas as pessoas presentes, por este motivo cabe destacar que para participar da oficina não é necessário nenhum conhecimento prévio em dança. Assim, vem dançar conosco.
AQUI VEM, AQUI FICA: MODELANDO NO BARRO DESEJOS E SONHOS PARA A CHUVA	Atelier Cerâmica (ao lado da prefeitura do Campus Centro)	Na oficina “Aqui vem aqui fica”, propomos um encontro, um burburinho entorno do barro, uma atividade artístico pedagógica de contaminação do e pelo outro. Essa vivência do diálogo das mãos e da língua será acolhida pelo manipular do barro. Aprender como colher sua matéria bruta, extrair sua parte argilosa e modelar, de forma lúdica e descompromissada desejos e sonhos para a chuva. Aqui vem, aqui (se) fica é uma das atividades artísticas que se encontra dentro do projeto de Extensão BolsadeQ!
OFICINA SOBRE GÊNERO E SEXUALIDADE NOS SERVIÇOS DA REDE	Limoeiro 3º andar	Atividade de formação teórica-prática sobre gênero e sexualidade envolvendo categorias teóricas, rede de atendimento e acesso a direitos no Brasil, história do movimento social LGBTI+ e discussão de casos.

Inscrições no local conforme capacidade das salas.

OFICINAS

Centro Cultural da UFRGS

Quarta-feira, 08 de novembro | 15h30

Oficina	Local	Descrição
OFICINA DE ANTOTIPIA	Abacateiro 3º andar	Esta oficina explora os recursos poéticos e documentais da Antotipia enquanto forma expressiva da fotografia experimental. A Antotipia é um processo fotográfico que se utiliza de produtos alternativos para a produção de emulsões fotossensíveis. permitindo obter fotografias a partir de um positivo que se expõe aos raios UV do sol em contato com a emulsão de pigmentos vegetais. As imagens serão feitas a partir de transparências com a produção das integrantes do GIF ? Grupo aberto de estudos e práticas em Imagens e Feminismos. Participantes da oficina, poderão experimentar a aplicação da técnica em cores de diferentes pigmentos naturais, tais como erva-mate, cúrcuma, hibisco, urucum, beterraba, entre outros. Para esta oficina, serão utilizadas tinturas naturais, pincéis, papéis de aquarela, fotografias impressas em transparências e prensas. Participantes devem levar porta retrato composto de uma base firme e vidro ou acrílico, nos tamanhos aproximados de 13 x 18 ou 15 x 21
JOGOS DE ESTRATÉGIA E DE QUEBRA-CABEÇA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES QUE ENSINAM MATEMÁTICA	Cerejeira 3º andar	A proposta da oficina é apresentar aos participantes uma seleção de jogos desenvolvidos no âmbito do projeto “O Lúdico e a Aprendizagem com Jogos”. Entre os jogos em destaque estão “O Dominó das Quatro Cores”, “Estrela da Matemática”, “Mancala” e “Calculando o Seu Lugar”, abrangendo tanto quebra-cabeças desafiadores quanto jogos estratégicos envolventes. A dinâmica da oficina será organizada em estações, onde cada jogo será conduzido por um monitor responsável. Esses monitores não apenas explicarão as regras e peculiaridades de cada jogo, mas também estarão à disposição para esclarecer dúvidas que possam surgir entre os participantes.
WIKIPRETA: APORTES PARA A ESCRITA BIOGRÁFICA DE PESSOAS NEGRAS HISTÓRICAS NA WIKIPÉDIA	FACED Sala 310	Oficina que envolverá conhecimentos da História aplicados na enciclopédia online Wikipédia. Objetivamos oportunizar ao público o conhecimento e a ampliação do conjunto de verbetes relacionados a biografia de algumas personalidades que construíram a experiência da imprensa negra de Porto Alegre, ao final do século 19 e início do século 20. Para isso, na oficina, as pessoas ministrantes explicarão o conceito de Imprensa Negra e apresentarão o verbete do jornal O Exemplo na plataforma. Após, em grupos e com o apoio de materiais disponibilizados pela equipe, serão construídos verbetes de personalidades. Ao final da oficina almejamos que os participantes possam ter ainda ampliado os aportes para a reescrita da história na Wikipédia e se sensibilizado para o exercício de uma cidadania digital. Esses pontos salientados serão avaliados e analisados pelo Pine a partir da participação na atividade e de uma roda de conversa avaliativa no encerramento.

Inscrições no local conforme capacidade das salas.

OFICINAS

Centro Cultural da UFRGS

Quinta-feira, 09 de novembro | 13h30

Oficina	Local	Descrição
MANTENDO AS PORTAS ABERTAS: TÉCNICAS PARA FACILITAR A LINGUAGEM ACADÊMICA PARA O PÚBLICO LEIGO	Araucária 2º andar	O projeto AMLEF Conectando Universos 2023 convida a comunidade para participar de uma oficina interativa, onde vamos contar a nossa experiência com divulgação científica, através do roteiro de visitação do Ilusiofísica. As visitas são voltadas para o público externo ao Instituto de Física (geralmente escolas públicas de ensino Fundamental e Médio). Nesse contexto, a equipe do projeto desenvolveu inúmeras táticas e abordagens para facilitar a linguagem técnica utilizada dentro da Física e transmitir conceitos importantes desta área para o público leigo de maneira acessível. Prática: Na oficina vamos mostrar como facilitamos a nossa linguagem e traremos sugestões para o público de como eles mesmos podem realizar esse processo pensando em seus projetos. Para isso, vamos propor um "treinamento" simples de tradução e reescrita para um linguagem mais acessível de 5 frases, sobre uma temática geral, para que o público coloque em prática o que foi discutido na apresentação.
TODOS PODEM SALVAR VIDAS, SEJA UM SOCORRISTA	Pessegueiro 2º andar	Oficina com 30 minutos de prática demonstrativa em manequins do que se deve fazer quando se suspeita que uma pessoa esteja em parada cardiorrespiratória (PCR). Após, os participantes são convidados a realizar as manobras sob supervisão de um instrutor previamente treinado. São manobras simples que quando realizadas corretamente podem aumentar muito as chances de uma vítima de PCR sobreviver e com mínimas sequelas enquanto a equipe especializada (SAMU, por exemplo) não chega. Quanto mais socorristas treinados tivermos, mais chance de alguém receber socorro imediato e efetivo. O treinamento periódico de leigos e profissionais de saúde é o objetivo do nosso trabalho. Venha se tornar um socorrista. Ajude a salvar vidas.
LABORATÓRIO DE MUSICALIDADES - CANTOS DE TRADIÇÃO ORAL	Pitangueira 2º andar	O CriatividARTE é um projeto de extensão interdisciplinar e plural de fomento a processos criativos(música, artes visuais e digitais, dança, entre outras), como um "guarda-chuva cultural", que contempla oficinas, palestras, intervenções artísticas, produção de materiais didáticos e apresentações em diferentes campos artísticos. Dentro deste projeto, apresentamos a oficina "Laboratório de Musicalidades: cantos de tradição oral", a partir do cancioneiro homônimo publicado na extensão através da Gráfica da UFRGS. Canções de tradição oral de diferentes regiões do mundo, fundamentos da técnica vocal, saúde e educação vocal - audocuidado e autopercepção da voz falada e cantada.
PRODUÇÃO DE ANIMAÇÕES EM STO-MOTION COM LEGO E PLAYMOBIL COMO ESTRATÉGIA DIDÁTICA DE MULTILETRAMENTOS	Coqueiro 3º andar	A oficina visa a desenvolver uma estratégia inovadora de letramentos científico e digital baseada em narrativas visuais de animação em stop-motion, utilizando mini figuras de Lego e Playmobil.
PROMOVENDO O ALEITAMENTO MATERNO - 2ª EDIÇÃO	Limoeiro 3º andar	A oficina terá como propósito a promoção do aleitamento materno. Primeiramente será realizado um jogo online visando identificar os conhecimentos do público sobre o assunto e quais as dúvidas para direcionar a atividade e conteúdo de acordo com as necessidades dos participantes. Em sequência, serão explanados conceitos básicos sobre aleitamento materno por meio de apresentação oral com uso de materiais educativos. Posteriormente, ocorrerá outro jogo a ser realizado com os participantes sobre as técnicas corretas de amamentação. Em seguida, os ministrantes irão abordar a prática da ordenha de leite materno com ajuda de materiais didáticos. Por último, terá um jogo com a interação do público abordando o armazenamento do leite materno.

Inscrições no local conforme capacidade das salas.

OFICINAS

Centro Cultural da UFRGS

Quinta-feira, 09 de novembro | 13h30

Oficina	Local	Descrição
OFICINA YOGA PARA TODXS	Abacateiro 3º andar	A oficina terá apresentação do yoga e sobre cuidados e atenção com o corpo. Depois terá a prática de yoga. Concluindo com roda de conversa sobre as impressões das pessoas participantes em relação à prática, dúvidas e sugestões.
CARA A CARA DE GEOMETRIA	Cerejeira 3º andar	Cara a Cara de Geometria é uma variação do jogo de tabuleiro "Cara a Cara", onde deve-se adivinhar o objeto secreto do oponente, fazendo perguntas fechadas que permitam apenas respostas sim ou não. As figuras serão desenhadas e nomeadas no quadro, possibilitando a visualização durante as jogadas. O jogador recebe um tabuleiro com as figuras geométricas cobertas por peças de EVA, deve escolher uma delas e mantê-la em segredo. Alternadamente, farão perguntas para adivinhar a figura de sua dupla. As perguntas deverão descrever características das figuras, como número de lados, número de vértices, se possui base, figura da base, ... Com respostas afirmativas ou negativas, eliminam-se opções, até adivinhar corretamente a figura do oponente. Após o jogo confeccionarão um sólido geométrico para levar, receberão a planificação da figura em cartolina, cola e tesoura.

Inscrições no local conforme capacidade das salas.

OFICINAS

Centro Cultural da UFRGS

Quinta-feira, 09 de novembro | 15h30

Oficina	Local	Descrição
FILOSOFIA COTIDIANA	Araucária 2º andar	A Oficina aula de Filosofia Cotidiana trata das relações de cada sujeito participante, expressando suas visões sistêmicas do mundo sapiens ao seu redor, estabelecendo relações com filósofos referenciados e suas concepções filosóficas históricas. A atividade será ministrada por educadores do Pré-Vestibular Popular Liberato, vinculado ao Programa de Extensão Por Dentro da UFRGS. São desenvolvidas como metodologia das aulas do curso. Os objetivos são: estimular potenciais e desenvolver capacidades filosóficas dos participantes, conectados com suas próprias existências, gerando visões pedagógicas, de si e das relações sapiens sociais culturais; incentivar e promover as visões filosóficas cotidianas, através das práticas descritivas existenciais de cada sujeito, compartilhadas e organizadas sistemicamente com o coletivo. A oficina será organizada pedagogicamente, a partir da escuta, da escrita e das visões e sensações cotidianas de cada participante, através de registros compartilhados.
TEATRO DE FORMAS ANIMADAS	Pessegueiro 2º andar	A oficina é estruturada em duas partes: breve apresentação sobre o teatro de formas animadas e a experimentação e sensibilização de algumas técnicas. A atividade é aberta ao público, sem necessidade de experiência anterior. Entendemos que essa proposta dentro do evento dedicado à extensão está em consonância com o objetivo do projeto que é a apresentação, divulgação, fortalecimento da expressão artística do teatro de formas animadas e suas peculiaridades e seu vínculo com a educação. A avaliação será estimada pelo engajamento de participantes na atividade.
NOTÓRIO SABER PARA MESTRAS E MESTRES TRADICIONAIS E POPULARES NA UFRGS	Pitangueira 2º andar	A atividade se propõe a dar continuidade à oficina realizada no Salão de Extensão de 2022, na qual os participantes tomaram conhecimento do conteúdo da Resolução CEPE/UFRGS nº 11/2022, que reconhece, no âmbito da UFRGS, a possibilidade de obter o título de doutor pelo notório saber para mestras e mestres tradicionais e da cultura popular. A proposta objetiva avançar no debate e aprofundar a compreensão e os questionamentos sobre as finalidades do título, os critérios de avaliação, as etapas para a sua implementação, o papel do grupo de apoio e as formas de apresentação do dossiê, reconhecendo a diversidade de universos culturais e os desafios que se apresentam até sua plena efetivação. Configura-se numa das estratégias para tornar o processo de consubstanciação dos pleitos ao título mais participativo e abrangente, entre docentes e mestres/as tradicionais e populares e assim se apresenta como um convite aos participantes para que se debrucem e contribuam com esse processo.
TECNOLOGIAS ASSISTIVAS COM FOCO NA DEFICIÊNCIA VISUAL	Coqueiro 3º andar	A oficina “Tecnologias Assistivas com Foco na Deficiência Visual” tem como objetivo proporcionar um espaço no qual professores e palestrantes com deficiência visual possam compartilhar suas experiências e conhecimentos de maneira colaborativa, por meio de uma roda de conversa com a comunidade acadêmica da UFRGS e outros interessados. A proposta da oficina engloba uma roda de conversa voltada para a apresentação de tecnologias assistivas, atividades de conscientização, bem como uma abordagem lúdica para aprender a utilização de bengalas e compreender o processo de audiodescrição. Este evento busca contribuir para a sensibilização e formação de todos os participantes, promovendo uma compreensão mais abrangente das necessidades e perspectivas das pessoas com deficiência visual. Além disso, objetiva fortalecer a inclusão e a acessibilidade no ambiente acadêmico e em outras esferas.

Inscrições no local conforme capacidade das salas.

OFICINAS

Centro Cultural da UFRGS

Quinta-feira, 09 de novembro | 15h30

Oficina	Local	Descrição
TÁ, MAS O QUE UM DESIGNER FAZ?	Limoeiro 3º andar	A oficina pretende simular de maneira sucinta e orientada um projeto de Identidade Visual, abordando brevemente metodologias e processos utilizados na empresa. Tem como objetivo demonstrar o desenvolvimento de um projeto recorrente na Faísca, iniciando por uma reunião de briefing com um membro da empresa que simulará um cliente, para que os grupos possam entender suas demandas. Em seguida, serão apresentados métodos simplificados de pesquisa e, geração de alternativas para que os grupos consigam propor uma solução simples para o cliente simulado. Ao final, revelaremos que os clientes são inspirados em clientes reais da Faísca, e apresentaremos o resultado de cada projeto.
OFICINA DE ENCADERNAÇÃO ARTESANAL	Abacateiro 3º andar	Nesta oficina, o Fio da Meada propõe a confecção de um caderno simples. A oficina contará com a participação de duas bolsistas para fazer a mediação da atividade e a presença da coordenadora do projeto. As etapas consistem em costura, customização da capa do caderno e uma proposta cujo objetivo é que o/a próprio/própria educando/educanda faça sua primeira criação neste instrumento - pintura, recorte e colagem, poema, carta etc. Os materiais necessários são folhas para o miolo do caderno (A4 e gramatura 180g), agulha, tesoura, linha encerada, cola branca, lápis, régua, adesivo com a marca do projeto, revistas, tinta guache, canetas hidrocor e lápis. Os materiais serão oferecidos pelo projeto.
SIMULADO DA OLIMPÍADA BRASILEIRA DE INFORMÁTICA	Cerejeira 3º andar	O objetivo é apresentar aos estudantes de Ensino Fundamental e Médio as competições de programação e, em especial, a Olimpíada Brasileira de Informática. A proposta compreende uma apresentação das principais competições de programação, a importância de participar das mesmas, e realizar um pequeno simulado da Olimpíada Brasileira de Informática para o público participante.

Inscrições no local conforme capacidade das salas.