

Orientações para submissão de obras

1. Apresentação

A Série Ensino, Aprendizagem e Tecnologias (EATec), vinculada à Editora da UFRGS, propõe a publicação de materiais didáticos, livros e coletâneas de diferentes áreas do conhecimento: Engenharias, Saúde, Linguística, Letras e Artes, Biológicas, Agrárias, Interdisciplinar, Humanas, Sociais Aplicadas, Exatas e da Terra. As propostas serão submetidas à avaliação da coordenação da Série EATec da Secretaria de Educação a Distância (SEAD).

Em caso de aceitação da proposta, o Núcleo de Produção Multimídia para a Educação (NAPEAD) realizará a revisão e a diagramação do material, o qual, uma vez finalizado, será publicado, nos formatos PDF e ePUB, pela Editora da UFRGS.

2. Orientações gerais e critérios observados para avaliação

As obras submetidas à avaliação da Série EATec podem originar-se de:

- Cursos da UFRGS na modalidade a distância e/ou de formação de professores;
- Materiais didáticos nas diversas áreas do conhecimento em formato digital (*e-book*); e
- Obras no campo de conhecimento da educação a distância (EaD) e domínios correlatos, ou em temas que se articulem com a temática mais ampla do ensino e da aprendizagem e sua vinculação com a inserção das tecnologias nas práticas educacionais.

Salienta-se que, em caso de coletâneas, o conjunto de artigos deve ser articulado de forma consistente e harmoniosa formando um encadeamento lógico, de modo a compor uma obra completa e não caracterizar apenas um agrupamento de textos. Na avaliação serão consideradas propostas que possuam consistência teórica e desenvolvam o conteúdo a partir de resultados de experiências de pesquisas

experimentais, teóricas ou desenvolvidas ao longo de cursos. Para fins de avaliação, também serão considerados os seguintes critérios:

- Referencial teórico clássico da área de conhecimento em que a obra se insere e referencial bibliográfico atual, dos últimos cinco ou 10 anos, a depender da área. Como a área de tecnologias digitais na educação tende a mudanças rápidas, a atualidade do referencial torna-se fator importante para evitar assuntos já obsoletos.
- Contribuição do conteúdo para os contextos acadêmico, de formação inicial ou continuada e promoção de reflexões sobre a temática abordada na obra;
- Ineditismo, apresentação de elementos novos ainda não abordados em outros livros ou trabalhos;
- Uso adequado da língua escrita com o intuito de expor com clareza as informações, possibilitando ao leitor, leigo ou não, a compreensão do conteúdo; para evitar ambiguidades e problemas quanto à compreensão de determinado termo, é imprescindível que se esclareçam os conceitos utilizados.

Considerando que a proposta selecionada será publicada como livro, os capítulos têm de ser desprovidos de resumos, de seções de palavras-chave e de agradecimentos particulares; a seção de agradecimentos é elemento opcional apenas para o(s) organizador(es) do *e-book*, que, por sua vez, pode(m) incorporar num mesmo texto os agradecimentos dos autores. Ademais, os capítulos também não devem ser segmentados com entretítulos como “Introdução”, “Desenvolvimento” e “Considerações finais”, conquanto tal estrutura possa estar implícita em seu arranjo argumentativo. Recomenda-se que os entretítulos – geralmente oportunos para encaminhar a leitura – sejam sugestivos em relação ao conteúdo a que se referem.

3. Elaboração dos originais

Entregar arquivo para editoração em formato Word, utilizando fonte Arial, Times New Roman ou Calibri, corpo 12, espaçamento 1,5 para corpo do texto, sendo os títulos e subtítulos destacados em negrito, com fonte do título maior que a do subtítulo, como no exemplo a seguir:

- **Capítulo 1** (nível 1)
- **Subtítulo** (nível 2)

O manuscrito deve ser apresentado completo, incluindo o conteúdo propriamente dito da obra e os seguintes elementos obrigatórios:

- **Imagens:** todas as imagens no texto devem estar também anexadas em uma pasta com o mesmo nome e numeração - Exemplo: “Figura 1” (no texto) e “Figura 1.jpeg” (na pasta). As imagens precisam ter no mínimo 1420 pixels de largura e 300dpi de resolução, bem como devem ser salvas na extensão JPG ou JPEG. Para os casos em que é necessário inserir texto sobre a imagem, recomendamos colocar um número sobre a parte da imagem e fazer uma legenda separada da imagem, a fim de não corromper a legibilidade.
- **Legenda descritiva:** imagens, gráficos, tabelas, diagramas e quaisquer outras informações que estejam em formato de imagem (jpg, jpeg) devem possuir uma legenda descritiva. Essa descrição serve tanto para aprimorar a experiência de usuários que acessam o conteúdo com leitores de tela quanto para oferecer melhora acessibilidade para deficiência visual.
- **Sumário:** deve conter a indicação dos títulos e suas respectivas páginas, de modo que seja possível identificar a estrutura da obra.
- **Referências:** cada capítulo, inclusive o texto de apresentação, deve dispor de uma lista com a descrição completa das fontes nele citadas.
- **Dados do(s) autor(es):** texto de apresentação para cada autor, com informações referentes a sua formação, sua atuação e, se for o caso, suas principais realizações profissionais (entre 200 a 400 caracteres, com espaços).

Acesse o **checklist com orientações de formatação** para o envio de *e-books* ao Núcleo de Produção Multimídia para a Educação (Napead)².

4. Conformidade técnica e ética

O(s) organizador(es), ao formalizar(em) a submissão da proposta à Série EATec, devem adequar o texto às normas da língua portuguesa, observando o **Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa**, de 1990, e as normas **NBR 6023** e **NBR 10520**, da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). É obrigatório normatizar notas de rodapé, citações e referências. Recomenda-se que notas explicativas sigam o sistema numérico, aparecendo ao pé da página onde forem mencionadas. A numeração, a critério dos autores, precisa ser crescente e contínua em todo o livro ou iniciar novamente a cada capítulo.

As indicações de fontes das citações devem obedecer ao sistema autor-data, e a sua descrição completa deve estar na lista de referências constante no final de cada capítulo. Importante observar que, quando houver indicação de edição na fonte consultada, essa deve ser transcrita na referência; e, em caso de documentos traduzidos, deve-se indicar o responsável pela tradução. A hierarquização da obra deve ser o mais simples possível, sendo recomendado comedimento no uso de numeração progressiva. Os capítulos e títulos precisam, obrigatoriamente, ser numerados.

Para viabilizar o uso de imagens que não sejam do próprio autor ou não estejam em domínio público, é necessário contar com a liberação expressa do detentor de seus direitos autorais. Recomenda-se toda atenção quanto às fontes que subsidiam o texto, pois falhas nas indicações de fontes podem levantar suspeitas sobre plágio e autoplágio. Em razão disso, recomenda-se que a epígrafe seja escrita como citação direta.

² *Checklist* com orientações de formatação para o envio de *e-books* ao Napead. Disponível em: https://www.ufrgs.br/sead/wp-content/uploads/2022/04/Checklist_ebooks_NAPEAD_2022-b-1.pdf.

Acesse o **Manual de Boas Práticas para Revisores**³ caso tenha dúvidas sobre a conformidade técnica a ser empregada nos textos.

5. Processo de submissão

O autor ou organizador(es) deverá enviar o Manuscrito em arquivo de texto, por e-mail (serieeatec@sead.ufrgs.br) juntamente com os seguintes documentos:

- Parecer de professor ou pesquisador da área de conhecimento da obra (interno ou externo à UFRGS), preferencialmente sem vinculação direta com obra (Ex. não deve ser autor de capítulo). Trata-se de um único parecer para toda a obra.
- Ficha de Informações;

Para acesso aos documentos de submissão e orientação para envio dos arquivos, acesse o site da SEAD:

<https://www.ufrgs.br/sead/servicos/publicacoes/serie-ensino-aprendizagem-e-tecnologias/>

6. Informações adicionais

O Manuscrito da obra será avaliado por comissão composta pelos membros da coordenação da Série EATec. O retorno aos proponentes será realizado pelo e-mail serieeatec@sead.ufrgs.br.

Os prazos para retorno, produção e publicação são específicos de cada obra e serão combinados posteriormente conforme demanda e capacidade de produção e editoração.

Informações sobre o processo de submissão e demais orientações podem ser esclarecidas pelo e-mail: serieeatec@sead.ufrgs.br e pelo site da SEAD:

³ Manual de uso Boas práticas para revisores. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/sead/wp-content/uploads/2022/05/Boas-praticas-para-revisores.pdf>.

7. Equipe de coordenação da Série EATec

Leonéia Hollerweger

Pedagoga no Núcleo de Produção Multimídia para a Educação (NAPEAD), da Secretaria de Educação a Distância da UFRGS. Mestre em Educação pela UFRGS, especialista em Psicopedagogia Clínica e Institucional e Licenciada em Pedagogia pela UFRGS.

Marcello Ferreira

Professor no Instituto de Física da Universidade de Brasília (UnB), onde atua como vice-coordenador no Programa de Pós-Graduação em Ensino de Física. Doutor em Educação em Ciências pela UFRGS, mestre em Ensino de Física e licenciado em Física pela UnB.

Rodrigo Foresta Wolffenbüttel

Doutor em Sociologia (2020) e licenciado em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Atualmente atua como Professor Conveniado e Técnico em Assuntos Educacionais na Secretaria de Educação a Distância da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Realizou um período de doutorado sanduíche na Università degli Studi di Torino com apoio e bolsa da Capes. É membro do Grupo de Estudos da Inovação (GEI - PPGS/UFRGS). Tem experiência na área de Sociologia, com ênfase em Sociologia da Educação e Sociologia Econômica, atuando principalmente nos seguintes temas: mercados, inovação e sustentabilidade.

Silvane Gema Mocellin Petrini

Técnica em Assuntos Educacionais da Coordenação Acadêmica da Secretaria de Educação a Distância da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Licenciada em Pedagogia, Mestra em Educação e Doutoranda em Educação pela



UFRGS, especialista em Gestão Escolar e Orientação Educacional pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS).

Tanara Forte Furtado

Supervisora Pedagógica do Centro de Formação Continuada de Professores (FORPROF) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Vice-Coordenadora do Programa de Extensão Diálogos sobre a EREER e a Educação Básica, Doutoranda em Educação pela UFRGS, Mestre em Geografia pela UFRGS, Especialista em Tutoria a distância pela UFRGS e Licenciada em Pedagogia pela UFRGS.

