

TOM DA TERRA

OLHA MARIA

TOM JOBIM / CHICO BOARQUE / VINÍCIUS DE MORAES

APR

q=100

S. OLHA MARI — A OLHA MA — RI — A

MS.

T.

BR.

S. BEM QUE QUE — RI — A FA — ZER U — MA PRÊ-SA DA MINHA POE-SI-A

MS.

T.

BR.

S. HOJE MA — RI — A PRA MINHA SUR — PRE-SA PRA MINHA TRÊS — TEZA PRE

MS.

T.

BR.

Handwritten musical score for the song "OLHA MARIA". The score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (Ms.), Tenor (T.), and Bass (Br.). The key signature is G major (one sharp, F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with four staves.

System 1:

- Soprano (S.):** Notes G4, A4, B4, C5. Lyrics: "CEAS PAR TIR".
- Alto (Ms.):** Notes G4, A4, B4, C5. Lyrics: "CEAS PAR TIR".
- Tenor (T.):** Notes G4, A4, B4, C5. Lyrics: "PAR-TE MA RI-A QUE/ES-TAS TÃO BO NI-TA QUE/ES-".
- Bass (Br.):** Notes G4, A4, B4, C5. Lyrics: "PAR-TE MA RI-A QUE/ES-TAS TÃO BO NI-TA QUE/ES-".

System 2:

- Soprano (S.):** Notes G4, A4, B4, C5. Lyrics: "SINTO MA RI-A QUE/ES-".
- Alto (Ms.):** Notes G4, A4, B4, C5. Lyrics: "SINTO MA RI-A QUE/ES-".
- Tenor (T.):** Notes G4, A4, B4, C5. Lyrics: "TAS TÃO A FUI-TA TRA MEA-BAN-DO NAR".
- Bass (Br.):** Notes G4, A4, B4, C5. Lyrics: "TAS DE VI SÍ-TA TEU CORDO SE/A GI-TA QUE REN-DO DAN-ÇAR".

Chords and Harmonization:

- System 1:** G4, A4, B4, C5. Chords: Eb7, Eb7, Eb7, Eb7.
- System 2:** G4, A4, B4, C5. Chords: D°/Eb, D°/Eb, Eb7, Eb7, F7, F7, B7+/F#, B7+/F#, G4, G4.

Performance Notes:

- Red bracket on the left side of the first system, grouping the Soprano, Alto, and Tenor staves.
- Red bracket on the left side of the second system, grouping the Soprano, Alto, and Tenor staves.
- Red bracket on the left side of the third system, grouping the Soprano, Alto, and Tenor staves.
- Red bracket on the left side of the fourth system, grouping the Soprano, Alto, and Tenor staves.

Handwritten musical score for a song, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The score is written on staves with lyrics in Portuguese.

System 1:

- Chords:** C^m 7⁹, C^m 7⁹, B^o, B^o OLHA MARIA, G^b/B^b, G^b/B^b.
- Lyrics:** PAR-TE MA-RI-A ^{PEQ.} ENFESTAS TO-DA NU-A ^{MAIOR} QUE/A LU-A TE CHA-MA QUE/ES-

System 2:

- Chords:** A^o (13^b), A^o (13^b), Ab^m 7 (11), Ab^m 7 (11), Ab^m 7 (11), Ab^m 7 (11).
- Lyrics:** TÁS TÃO MU-LHER AR-DE MA-RI-A NA CHAMA DA LU-A MA-

System 3:

- Chords:** Ab^m 6, Ab^m 6, Eb E, Eb 7+, Eb 7+ G^b, Eb 7+ G^b.
- Lyrics:** RI-A CI-GA-NA MA-RI-A MA-RE PAR-TE CAN-TANDO MA-

4 - OLHA MARIA

Handwritten musical notation for the first system. The top staff shows chords: $F\#^0(13b)$, $F\#^0(13b)$, $D\flat 7\frac{7}{F}$, $D\flat 7\frac{7}{F}$, $E^0(13b)$, and $E^0(13b)$. The second staff shows a key signature change from $\sharp 1$ to $\flat 4$ and back to $\sharp 1$. The third and fourth staves contain the melody and lyrics: RI-A FU-GINDO CONTRA A VENTA NI-A BRIN-CANDO, DOR-MINDO NUM

Handwritten musical notation for the second system. The top staff shows chords: $F/E\flat$, $F/E\flat$, $Dm^{(15)}$, $Dm^{(15)}$, $D7$, and $D7$. The second staff shows a key signature change from $\flat$ to $\sharp$. The third and fourth staves contain the melody and lyrics: CO-LO DE SERRA NUM CAMPO VA-ZI- O NUM LEITO DE RI-O NOS

Handwritten musical notation for the third system. The top staff shows chords: $G7\frac{9}{b}$, $D\flat^{(9)}$, $C\frac{9}{(g)}$, $C\frac{9}{(g)}$, $C7\frac{9}{b}$, and $C7\frac{9}{b}$. The second staff shows a key signature change from $\sharp$ to $\flat$. The third and fourth staves contain the melody and lyrics: ... MAR VAI A-LE-GRÍ-A QUE/A VI-DA MA-RI-A NÃO BRA-ÇOS DO MAR

B/C *B/C* *C79 - - 5 - OLHA MARIA* *C79* *Ab9* *Ab9*

S. PA-SSA DE-UM DI-A NÃO VOU TE PREO-DER CO-RRE MA-RÍ-A *QUE/A*

MS.

T.

BR.

F7 *F7* *B7/F#* *B7/F#* *G79-* *G*

S. VI-DA NÃO ES-PERA E U-MA PRIMA-VE-RA NÃO PO-DES PER-DER

MS.

T.

BR.

Cm *Abm/Ch* *Eb7/Bb* *A7(11)* *E0/G#* *B7/F#* *G7*

S. AN-DA MA-RÍ-A POIS EU SÓ TE-RÍ-A MI-NHA-CO-NI-A PRA

MS.

T.

BR.

- 6 - OLHA MARIA

Handwritten musical score for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (MS.), Tenor (T.), and Baritone (Br.) parts. The score is written on a system of staves with lyrics in Portuguese. The key signature is C minor (Cm). The time signature is 4/4.

Chords: Cm, Cm^(6b), Cm⁷, Cm, Ab^{dim}/Cb, Eb⁷/Bb, A⁷(#11), E⁹/G#, B⁷/F#, Cm, Cm^(6b), Cm⁶, Cm⁷(#11).

Lyrics:

S. TE/O-FE-RE CER AN-DA MA-RÍ-A POÍIS EU SÓ TE RÍ-A A

MS. (Yellow highlight)

T. (Yellow highlight)

Br. (Yellow highlight)

S. MI-NHA/A-ÇO NI-A PRA TE/O-FERE CER MA-RÍ-A

MS. (Yellow highlight)

T. (Yellow highlight)

Br. (Yellow highlight)

Performance markings: RALL... (Ritardando), A (Allegro), B (Brio).

Empty musical staves for additional parts or rehearsal marks.

Olha Maria

Olha Maria eu bem que queria
Fazer uma peça da minha poesia
Mas hoje Maria pra minha surpresa
Pra minha tristeza precisas partir

Parte Maria que estas tão bonita
Que estas tão afita pra me abandonar
Sinto Maria que estas de visita
Teu corpo se agita querendo dançar

Parte Maria que estas toda nua
Que a lua te chama que estas tão mulher
Arde Maria na chama da lua
Maria agona Maria mare

Parte cantando Maria fugindo
contra a ventania, brincando, dormindo
num colo de serra num campo vazio
num leito de rio nos braços do mar

Vai alegria que a vida Maria
Não passa de um dia não vou te prender
Corre Maria que a vida não espera
É uma primavera não podes perder

Anda Maria pois eu só teria
A minha agonia pra te oferecer

Anda Maria pois eu só teria
A minha agonia pra te oferecer

